

“国培计划”项目实施工作

简报

主办：华中师范大学 海南琼州学院

2014年11月16日

教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

第4期

“国培计划（2014）”——海南省农村骨干教师短期集中培训项目

华中师范大学初中语文培训班

新闻快递

体验华师一附中课堂教学

11月13日下午，“国培计划（2014）”——海南省农村初中语文骨干教师培训项目华中师范大学研修班的全体学员们走进华中师范大学第一附属中学（高中部），深入到高中语文课的现场，零距离感受华师一附中的语文课堂教学。



下午2点左右，参与观摩的教师们抵达目的地，华师一附中的蒋老师热情接待了来访的海南教师们。蒋老师带领大家参观了校园，简要介绍了华师一附中的建校历史、学校规模和办学特色。武汉华师一附中建校于1950年，学校校名由前国家主席李先念同志题写，是全国著名的重点中学，湖北省人民政府唯一命名的“窗口学校”。学校秉承“厚德博雅，笃学敏行”的校训，先后走出的知名校友有易中天、陶闯、蒋方舟等。

在参观完校园后，学员们迫不及待地深入课堂，在空教室通过墙上的实况录像转播，观看整节课的教学过程。这节公开课是由华师一附中的陈文娟老师为大家展示，教学主题为“一颦一笑总关情，千景万物亦衬形——鉴赏古典诗歌中的人物形象”。全班学生被分为八个小组围坐在方形桌前。整堂课分为“旧知检测、古典诗歌中的人物形象、自主学习反馈、课堂提升”几个主要板块。简短的开场白后，陈老师首先引导学生们复习了以前学过的几首诗词——《水龙吟》《拟行路难》《夜归鹿门歌》《醉花阴》，进而引出对古典诗歌中人物形象的集中探讨。

接下来，教学的重点是自主学习反馈。陈老师提前发给每位学生一张白纸，上面列有若干首诗词及练习，由学生们课前按要求完成相关内容。在课堂上，每位学生分别站起来发言。先有感情地朗读诗词，然后分析诗歌所刻画的人物形象及要表达的意境，再从自身的阅读经验中找出与诗歌中人物形象有关的常见“意象”。学生们侃侃而谈，老师则在一旁适时地点拨、补充。这样，一方面，充分体现了学生在课堂学习中的主体地位，另一方面，也将知识落到了笔头，切实打牢了学生在诗歌鉴赏方面的基础。

随后，对本堂课所学到的内容，陈老师进行了针对应试答题技巧的总结，真正做到了学以致用，举一反三。在观看这次课堂教学的过程中，不少学员都拿出了纸笔，认真地做着笔记，相信许多老师都将从这节课中获益良多。

社会实践课程之黄鹤楼

11月14日星期五，国培计划（2014）——海南省农村骨干教师短期集中培训项目华中师范大学初中语文培训班开展社会实践活动课程——参观湖北省博物馆并走访素有“天下江山第一楼”美誉的黄鹤楼。教师们在参观完湖北省博物馆后，得知要拜访黄鹤楼，纷纷表达出了浓厚的兴趣。下午2点左右，在夏玉环、贺敏达两位班主任的组织带领下，初中语文班的全体学员统一乘车前往黄鹤楼。



黄鹤楼坐落在中国湖北省武汉市长江南岸武昌蛇山峰岭之上，始建于三国时

期吴黄武二年(公元 223 年),屡毁屡建,现在的黄鹤楼于 1985 年建成。外形雄伟壮观、古朴典雅,是武汉市的标志建筑。古往今来,无数名人先后登临黄鹤楼,留下了一篇篇脍炙人口的传世之作,使黄鹤楼蜚声中外。崔颢的那首《黄鹤楼》诗:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠……”更是妇孺皆知。走近黄鹤楼,老师们无不感叹黄鹤楼的大气磅礴,高古雄浑。登上黄鹤楼,武汉三镇的旖旎风光历历在目,辽阔神州的锦绣山河也遥遥在望。自古以来,黄鹤楼作为山川与人文景观相互倚重的文化名楼,吸引了无数江流圣贤,尤以唐代诗人、宋代词人居多,正因如此,黄鹤楼的内部购置也多以诗词壁画为主。第一层大厅的正面墙壁,是一幅表现“白云黄鹤”为主题的巨大陶瓷壁画。四周空间陈列历代有关黄鹤楼的重要文献、著名诗词的影印本,以及历代黄鹤楼绘画的复制品。二楼大厅正面墙上,有用大理石镌刻的唐代阎伯理撰写的《黄鹤楼记》,它记述了黄鹤楼的兴废沿革和名人轶事;楼记两侧为两幅壁画,一幅是“孙权筑城”,形象地说明黄鹤楼和武昌城相继诞生的历史;另一幅是“周瑜设宴”,反映三国名人去黄鹤楼的活动以及节日。三楼大厅的壁画为唐宋名人的“绣像画”,如崔颢、李白、白居易、陆游等,也摘录了他们吟咏黄鹤楼的名句。四楼大厅用屏风分割几个小厅,内置当代名人字画,供游客欣赏、选购。顶层大厅有《长江万里图》等长卷、壁画。

黄鹤楼的秀丽景色、深厚的文化底蕴及其人文精神感染着前来参观的老师们,也让大家感受到了黄鹤楼独具一格的魅力。到了下午 4 点 30 分许,教师们集体乘坐校车返回华中师范大学,结束了为期一天的社会实践活动课程之旅。

(黄晓玮 供稿)

专家讲坛

语言文学研究的学术理念与语文课程改革

主讲人:谭邦和

谭邦和,1982年毕业于华中师范大学中文系,留校任古典文学教师,后在中国社科院文学研究所高级进修班访学,师从著名学者陈毓黻先生学习元明清文学硕士学位课程;现任华中师范大学文学院院长,校教学委员会委员,文学院教学委员会主任,中文系古典文学教研室教授,湖北省古代文学学会副会长,国

际东方诗话学会会员，中国明代文学学会理事，中国李贽研究学会理事，中国《水浒》学会常务理事，中国《三国演义》学会理事，湖北省《水浒》学会副会长，湖北省《三国演义》学会副会长，湖北省社联中国古典小说名著研究所兼职研究员，湖北省作家协会会员，教育部高中语文课程标准专家组核心成员，教育部华中师范大学基础教育课程研究中心核心成员。

11月14日，来自华中师范大学文学院的谭邦和教授给大家带来了一场名为“语言文学研究的学术理念与语文课程改革”的讲座，谭教授首先从“语文教材的开放品格与语文学习的效率效能”这一视角展开，称中华民族是一个极善容纳和吸取一切先进文化



和优秀文化来丰富、发展或改造自己的民族，兼容并蓄是中华文化一大特征。而对待现代文明，我们同样需要合理的扬弃，中国落后的封建制度曾严重阻碍了中国现代文明的发展。现如今，我们选择改革开放也是为了满足中国现代文明建设的需要。其次，谭教授表达了他对语文教材的看法。语文教材的面貌，往往是一个国家、一个民族文化形态与思想风貌的表征，其文化水准，可以窥测一个国家、一个民族的文化瓶颈，因此从某种程度上说，语文教材实质上反映了一个国家的方方面面，其重要性不言而喻。

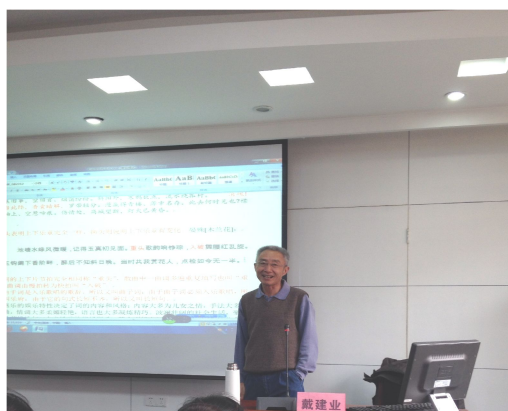
随后，谭教授谈到了语文教材的责任意识问题。他声称“一个国家的教育，其基本任务就是在建设国民的基础知识结构并塑造国民的基本文化性格，而这个国家的语文课程在其国民性的塑造中发挥着特殊的至关重要的作用。”语文因其人文性与工具性相统一，决定了它在培养人的语文素养和人文素养方面不可替代的作用。此外，我们应该用“被动和主动”两种眼光来看待中国语文教材改革，须知编撰语文教材绝不只是搞好一门课程，而是与民族文化建设的大业密切相联。谭教授从多方面透析语文教材建设的方向及其目的，以梁启超的《少年中国说》为例，印证了语文教材往往是民族文化新的起点和生长点。谭教授说到文革时期对语文学科影响时，更唱起了文革时期的一些歌曲，充分地点燃了全体学员的学习热情，整个课堂气氛十分活跃，着实是一场精彩的、发人深省的讲座。

（黄晓玮 供稿）

宋词与宋代文化

主讲人：戴建业

戴建业，华中师范大学文学院古代文学教研室教授、教研室主任、博士生导师、古代文学学科组组长；陶渊明研究中心客座研究员、唐代文学学会会员、湖北古代文学学会理事；研究方向为魏晋诗歌研究、唐诗研究、魏晋玄学与文学、《文心雕龙》研究、六朝骈文研究、唐宋散文



研究；学术专著有《老子：自然人生》《老子的人生哲学》《澄明之境——陶渊明新论》《老子智慧的现代转换》《唐宋诗词史》等。

11月16日对山西学员来说是幸福的一天，华中师范大学研究唐宋文学颇有造诣的博士生导师戴建业教授激情洋溢、见解精辟，分析了宋词登峰造极的文化背景和艺术特色，为山西学员们献上一场宋词艺术盛宴。

在上午的讲座中，戴老师着重从文化的视角解读宋词，从勾勒宋代文化的基本特征，到阐述宋代士人的文化心态，进而分析宋代文化对宋词繁荣的深远影响，揭示宋代士人心态与宋词的内在联系，最后讲宋词的文体特点，宋代词风的嬗变，宋代的代表词人及其代表词作。主要从五个方面阐发，分别是宋代的文化特征与宋代的士人心态、宋词的文体特征与宋代士人的审美趣味性、宋代的词风与宋代的士风、宋代商业的繁荣与宋词的娱乐性、宋代社会的巨变与宋代词风的嬗变。

戴老师从陆游的《示儿》、高适的《燕歌行》、石介的《中国论》，到王国维的《人间词话》、沈括的《梦溪笔谈》、秦观的《鹊桥仙》、《满庭芳》等等，引经据典，侃侃而谈，对“存天理，灭人欲”的旧思想提出批判。深入细致地谈到宋词创作中的“变体”“换头”等文学概念，以及宋词的音乐性等。戴老师幽默风趣的语言，渊博深厚的学养功底，在给学员们带来阵阵欢笑的同时，也让大家享受到了一场精神上的文化盛宴。

（黄晓玮 供稿）

江城如家

海南省万宁市礼记中学 吴英智

我总以为，浩浩都市，人伦缺失；茫茫人海，温情难觅。

来江城的第二天晚上，我和朋友从光谷广场回来，不慎手机丢落在的士车的后座。异地他乡，初来乍到，举目茫茫。夜更寒，风更冷。朋友不停地拨打我的电话，还发了信息。“嘟，嘟”的回响，揪着我的心。“喂”一个宏亮的声音，穿过寒风，划破长空，我的心房霎间涌起一股激流。约十分钟后，那辆已破旧却无比美丽的车回来了。司机打开前窗，手中扬着手机，向我们挥手。“喂”又是那一宏亮的声音。我飞奔过去，不管两边疾驰的车。匆匆地掏出几张钞票，塞进司机的手。他只说了句：“兄弟，你小看我们司机了。”我怔怔地看看他，傻傻地站着，手中的钞票的手在嘲，笑我的偏执。“呼”车慢慢地开走，渐渐远去，可那车牌号在我心中却越来越清晰：鄂A·XM557。

江城的夜好美，犹如母亲亲切的微笑。

江城的灯好明，瞬间驱散我心坎的阴霾。

雨，朦朦胧胧。哎，偌大江城，居然难找一个温馨之所。从衡阳赶来与我相聚的朋友不禁唏嘘。朋友赶着用手机订明天回衡阳的票，手机没电，把卡换到我的手机中。不料，卡夹在我的手机中折断了。不经意来到了一个卖手机小零件的小商贩摊前。摊主是一位年纪五十上下的妇女衣着简朴，面容和善。见到我们，热情招手呼：“小兄弟们，买点什么吗？”朋友回答：“阿姨，我们不是买东西，倒是要请你帮个忙。”“什么事呀，请说。”听明缘由后，摊主快步奔到附近一家卖杂货的小铺。一会，她匆匆地回来了，手中拿着一把镊子。她接过手机，慢慢地，轻轻地，一点一点地拔着那张折断的卡。过了一会，只见她悄悄地擦了擦票在她脸上的雨丝，理了理被冷风拂乱的头发，呼了口气：“小兄弟，好了，卡拿出来了。”我们满是感激，连声“谢谢”，她只是微微一笑。这一笑好美！犹如流星般灿烂，带满温情。

江城的夜好柔，犹如母亲轻轻的抚摸；

江城的雨好暖，霎间烘干我原来冰冻的心。

啊，江城好温馨。啊，江城如家。

读书的教师最美丽

海南省海口市秀英区教研室 蔡朝霞

一个出色的教师，应该教会学生思考、学习、批判的本领，培养学生开拓新领域、分析新情况、迎接新挑战的能力。这就要求老师要不断读书学习，勇于创新，现在的现状却是教学的不爱学习，教书的不爱读书，当一位教师眼里只有教材和教参时，这样的教育是可悲的，因为学生不再是学生，而只是迎考机器。所以，作为老师我们更应该读书。我觉得读书的老师最美丽

不同的教师有不一样的课堂生态。一位知识丰富的教师，课上得生动有味，会受到学生的欢迎和推崇，他的一举一动都能不知不觉地感染和引领学生。而没有积累、仅靠书本满堂灌的教师，课堂机械僵硬、索然无味，其执教经历在学生的中心可能留不下太多痕迹，甚至引起学生的反感。表面上，这是教师之间执教水平的差距，背后却是文化积淀的差异、阅读素养的差距。语文特级教师程红兵说，名师与普通教师的区别在于韧性、在于坚持。而坚持，不仅指上好每一堂课，还包括坚持阅读。通往名师之路无捷径，阅读同样也没有立竿见影的方法。名师于漪多次表示：“我当了一辈子教师，一辈子学做教师；我上了一辈子课，上了一辈子令人遗憾的课。”苏霍姆林斯基也说过：“教师的时间问题是与教育过程的一系列因素和方面密切相关的。教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。”他还在书中记录了一个非常典型的例子：一位有着30多年教龄的历史教师，在区里上了一节公开课，获得了极大的成功。课后，有人向他请教：“您花了多少时间来备这节课？不止一个小时吧？”这位历史老师回答：“对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过，对这节课的直接准备或者说现场准备，只用了大约15分钟。”还是应了那句话，名师与普通教师的区别在于名师一辈子都在学习、思考。

好好读书吧，也许读书未必能让我们在教育上走向出色和成就卓越，但不读书就注定我们与出色和卓越无缘；不惟如此，不读书甚至连成为地道的教师都难。读书至少可以让我们形成属于自己的教育理解，拥有属于自己的教育话语。好好读书吧，因为读书的老师最美丽！

参观华中师范大学一附中有感

海南省定安县实验中学 郑道锦

11月13日我们海南2014初中语文国培班的老师来到华中师范大学第一附属中学，共同聆听了陈文娟老师的高三诗歌欣赏课。顺便参观了华师一附中的校园，感受附中的校园文化。



首先让我感受到华师一附中校园与众不同是校园面积之大。华中师范大学占地390亩，有95个教学班，5000余学生。这么大的校园里，各个建筑物的设计很有层次感。建筑物和花草树木等自然环境和谐的融合在一起，给人美丽、温馨的感觉。虽然现在已是初冬，但校园里绿树成荫，各种颜色的花争奇斗艳，特别是那些菊花，颜色鲜艳，姿态各异。让人一丝也不觉得是冬天，反而觉得是处在美丽的春天。不要小看校园的大，校园大了，就会给人以广阔的空间，广大的视野。学生、老师的空间大了，视野宽了，他们的思想、见识、思考的方法、能力就会得到很大的提升，不会做井底之蛙。老师和学生也因而会对自然和社会产生敬畏之心，从而就有更高远的梦想和追求。我们从附中那些校友科学家、校友政治家、校友企业家中就可以看出来。

其次是附中有浓厚的学习氛围。走在校园里，映入眼帘的是学校的“厚德博雅、笃学敏行”的校训和“追求卓越、永争第一”的精神。附中的核心价值是“培养学生终身的学习愿望和能力”，这说明附中的教育教学是与时俱进的，是走在教育改革的前列的。一个优秀的学校不是只能培养出一大批高分数的学生，而是要培养出更多具有终身学习，不断与时俱进的理念和能力并且勇于实践的学生。有这样理念和能力的学生走出这个校园后，还能破浪前进，一往无前，在新的环境中也能发挥个人的能力挖掘自己的潜能，创造出一片新天地。

一个好的校园文化不仅从设施上给学生、老师提供学习、生活的方便，从环境上给学生、老师提供良好的学习、生活氛围，更要从学习理念，终身发展等精神的层次上来提升学生个人发展的价值观，为学生走出校园，走上社会有更大的发展和作为而努力。我想华中师范大学一附中就是这样的一所优质中学。

校园美，人更美

海南省儋州市第一中学 李玉梅

在华师大学学习这些天，收获满满的。教授们上课的内容深而广，让我感受到他们文化底蕴的深厚。而曾经中学一线的教授上课时，除了体现文化底蕴深厚外还紧密联系中学课堂，在实际教学中可操作性强，对我们的实践指导很具体。



华中师大里校园美。建筑物别致一格：图书馆、佑铭体育馆、田家炳教育书院等，体现着或现代气息，或民族风格；或朴素明朗，或庄重典雅。餐厅的名字也诗意：沁园春、桂香园、博雅园，只听这名字真未曾想到这会是餐厅的名字。园林景观有特色：以主要种植的植物命名，梅园、玉兰园、杜鹃园。现在不是它们开花的季节，且临近冬天，梅园是全是沒有叶子的梅树，玉兰园和杜鹃园里的树木还有一些叶子，但都不好看，可是看着名字，闭上眼睛想象它们开满花的情景，仿佛置身于花丛中。

还有随着地理位置命名的：喷泉广场、绿地广场、桃李源等，桃李源不是广场，从它的特点来说它应属于园林类的。只是因为不知它里面种植的是什么名字的植物，而把它放在这类了。

学员们的学习热情，互相帮助的热心不断激励我认真听课，做好笔记、写作业。来武汉几天后，因天气的干燥和饮食以辣、炸为主，我就咳嗽了，刚开始还没有太大影响，可过了两天就厉害了，咳到严重时，眼泪都忍不住流。这时不少人都很关心，或说穿多一些衣服，或说多喝水，或说不要吃辣的，或说买药吃，向班主任和班长请假时，他们都说好好休息。听着这些话语心里暖暖的，似乎咳嗽好了大半！真的是校园美，人更美！

做一名真正的知识分子

海南省屯昌县南吕中学 张龙代

听了王坤庆教授题为《教学专业新境界：形成教师个人的教育哲学》的讲座后，我了解了教育哲学存在的三种形态，其中对教育实践真正起调节和指导作用

的是教师个人的教育哲学。了解了教师个人教育哲学的三个层次的内容，其中第三个层次关于教师对自己作为教师形象的认同和建构这一内容令我深思。王教授不赞同关于“教师是园丁”“教师是蜡烛”“教师是人类灵魂的工程师”等说法，认为教师不能像园丁那样对学生进行修剪，不能只是照亮了别人燃烧了自己那样悲壮，教师也难以塑造学生的灵魂，那么，教师应该是一种怎样的形象呢？王教授认为“教师——真正的知识分子”，是啊，做一名真正的知识分子，这是一份多么神圣的追求啊！

怎样才算是“真正的知识分子”呢？这不是一个简单的问题吗？不！“真正的知识分子”之于教师来说，不仅仅是掌握教育教学知识、学科专业知识及其他广博的跨学科知识，更重要的是要有良知、责任、信念和批判精神。放眼望去，整个教育界有多少人能做到呢？教师不能做违背良知的的事情，要能维护教师的尊严，面对社会的造假腐败，你能做到吗？教师不能因为个人情绪而不尽教书育人的责任，面对社会的浮躁心态，你能做到吗？教师不能因为挫折而放弃教育的信念，面对社会的横流物欲，你能做到吗？教师不能人云亦云，面对社会的种种弊端，你敢发出不同的声音吗？哎，做一名真正的知识分子是多么的不易！

我很怀念用笔做武器插向敌人心脏的鲁迅先生，怀念不为美国面粉而折腰的朱自清先生，怀念推行民主教育的“万世师表”陶行知先生，他们是所有教师的楷模，他们便是“真正的知识分子”。

研修反思

一杯水·一桶水

海南省东方市八所中学 张文艳

今天有幸参加了陈文娟老师的《一颦一笑总关情，千景万物亦衬形——鉴赏古诗词歌中的人物形象》的观摩课，看着陈老师准备的导学案，教学目标明确，教学策略明晰，教学环节环环相扣。在课堂上，不论是哪个组的发言，陈老师总能适时的给予点评，及时的进行引导和补充，思维之敏捷，才学之广博，让我叹服不已。这让我想到了“要给学生一滴水，教师就要有一杯水；给学生一杯水，教师就得有一桶水。”此时的我对这句话更有感悟。

记得当时身边的老师小声问我：“老师，这些诗词你都读过吗？”我一愣，有点小心虚：“没，好几首都是第一次见呢。”她也有些尴尬：“我也是。”这样的小插曲之后，很快我们都沉浸在陈老师的课堂里面，感受名师的课堂魅力，并被学生们的精彩表现而折服。回来的车上，我莫名的沉默了，连朋友约我去吃好吃的也没能让我的情绪高昂起来，这让她都有点小担心。但我是真的不想解释。再次想想“要给学生一滴水，教师就要有一杯水；给学生一杯水，教师就得有一桶水”，我在自省：我这儿有多少水呢？我的初三古诗词复习做的是不是太糙了？如果是我上这么一节复习课，我的教学目标能完成的如何呢？……一个个的问题充斥在脑海里，我不淡定了。

说到老师，我们常说“德高为师，身正为范”，作为老师要起到表率作用，今天的这节观摩课让我反思自己，想一想在以后的工作中，我要如何去做才能把这句话落到实处呢？首先，老师要树立终身学习的理念，要有明确的学习计划，不断提升自己的素质，使自己的知识储备由“一杯水”向“一桶水”过渡；其次，老师要发展新境界——形成个人的教育哲学，具备发展的观点：以学生的发展为核心。这里的学生发展要涵盖四个方面的发展：知识掌握与能力的发展、智力发展与全面发展、普通发展与特色发展、一般发展与潜能发展。再次，教师要养成自省其身的习惯。曾子曰“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？”只有在不断的反思中进行感悟，才能有效的进行自我调节，逐渐形成自己的教学个性，拥有独具魅力的教学风格。最后，教师应努力成为一个知识分子，王坤庆教授认为教师就应该是一个知识分子的形象，富有知识、不盲从、也不偏见、还富有批判精神，敢于超越自我和实现自我。这样的教师形象才能适应时代的步伐，才能在社会的发展中磨砺自身，在信息时代的洪流中明确自己的方向。

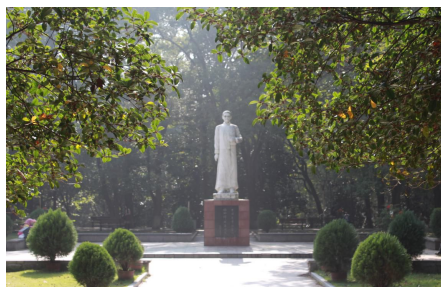
前苏联教育家马卡连柯曾说过：“学生可以原谅教师的严厉、刻板甚至吹毛求疵，但是不能原谅他们的不学无术，如果教师不能完善地掌握自己的专业，就不能成为一个好教师。”由此可见专业基础对于教师的重要性。要教育好学生，必须先充实自己，今天的不断学习则是为了明天更好的工作，教师自身素质的提高是为了更好地干好教育工作。“活到老学到老”是长辈们最喜欢教导孩子的一句话，对于老师来说，就应该有这种“生命不息，学习不止”的精神。看过郭元祥教授播放的《DO YOU KNOW》，我更深刻的感受到如今是个知识日新月异的时

代，学生获得知识的途径很多，作为老师要想给学生展现中华文化的魅力，只有做到把自己的这桶水慢慢的装满，才能真正做到为人师表，率先垂范。

华师求学有感

海南澄迈文儒中学 王政

此次有幸来华师，聆听了教授、专家们的精彩讲座，深为其智慧之光折服！下面简要谈点我此次参加培训的心得体会：



我体会到教学要细化，但要有度。否则当老师把东西咀嚼的差不多时再给学生，可能会枯然无味，没有多大营养价值了；如果不先嚼嚼，学生还无从下口，对有些人来说也许相当困难。至于这个度怎样去把握，对我来说还得狠下工夫，研究学生，研究教材，特别是我们青年教师还要不断地学习理论知识，善于发现学生的薄弱环节，教学活动要针对学生的实际情况，精心备课，考虑周全，这样才会游刃有余。教学中要重视建构式，而不仅仅是传授式，要注意把握好学生的认知结构。很多老师可能会发现，学生今天学的内容明天就忘了，这与学生的基础及学习习惯不无关系，同时与学生不合理的认知结构有很大关系。原有的认知结构与现有的认知结构是一对矛盾体，就跟电池的正负极接反一样，始终在放电，显然是浪费了，正负极没有很好的统一起来去充分的发挥作用。有时候老师感觉很简单的问题学生就是不会，其实这很正常，作为教师我们应该多以学生的眼光去看问题，多理解学生眼中的难处。

同时老师应帮助、引导学生构建知识网络。我觉得教学过程中前后知识的连贯，梳理尤为重要。讲下一章内容应尽可能的将前一章结合起来，讲下一课时要照顾到上一节课的内容，讲题时要和以前的题作类比，不断地将矛盾化解，将冲突统一。这样学生的认知结构不断完善，认知水平不断提高，知识才会不断的积累起来。同时教师要引导学生重视知识的形成过程，认清问题的本质，这样学生才会学得轻松。否则知识点太多太杂，知识间毫无联系，学生捡这个丢那个，事倍功半，毫无兴趣，失去信心，连原有的那点激情也被浇灭了，到最后不得不放弃。其实基础差的学生最容易体验到成功，他们对成功的渴望更为强烈，一旦有

了一种成就感，兴趣就很容易培养。特别是起始年级，我觉得更为重要，否则两年的内容一年补，学生连甩开沉重包袱的力气也没有，更别说轻松往前走了。

是学生就一定会有问题。学生的诸多问题我认为很大程度上缘于学习动机。特别是当代的中学生，他们所处的环境，所接触的信息，还有社会飞速发展的一些不利因素等等，这给当今教育带来严峻挑战。教育的形式也需多样化，教师的职能也要多样化，这就要求教师不断更新教育观念，树立正确的教育观。教师不仅是知识的传播者，还应是知识的创造者，更是教育教学的研究者。将以前单纯的“教学生知识”变为“教学生怎样学，怎样让学生去学，怎样让学生想学”。这个问题解决了，一切问题都会迎刃而解。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”基础教育任重而道远，需要我们不断地努力去让孩子感到生活、学习的幸福。

2014 初中语文国培研修反思

海南农垦实验中学 谢芬

2014年11月5日，我们一行50人有幸参加“国培计划（2014）——海南省农村骨干教师短期集中培训班为期20天的培训。重新回到校园学习，作为一名从教二十几年的教师，真是一种全新的生活体验，与以往每天周而复始的繁琐的工作相比，突然有一种全新的感觉，每天有规律而又紧张的学习、生活，洗去了我身上的浮躁，让我回归本真，静心学习，潜心研修。聆听了几位令人尊敬的教授的讲座，带给我许多思考，深刻的体会到自己有很多东西要去学习。怎样成为一个受欢迎的语文老师呢？怎样才能在教学过程中给学生营造一个良好的氛围，建立平等、民主、信任的新型师生关系呢？怎样才能适应新的课程改革呢？我认为要解决的问题还很多，还需要自己不断的积累，不断的去学习。

首先，教育学生，从爱出发。平等的爱，理解的爱，尊重的爱，信任的爱，这些都是老师爱的真谛。不论在生活上，还是在学习上，都要给予学生必要的关心和帮助公平。我始终认为：教师就必须用教师职业的爱去对待每一个孩子，在孩子有困难时，在孩子做错事时，在孩子取得了进步时，作为教师需要一视同仁的对待，教师的爱就是渗透在平时的点滴中，贯穿在孩子成长的每一个阶段。教师不仅要有这种为人师的威望和人格的力量令学生所敬佩，还要以最佳的思想境

界、精神状态和行为表现，积极地影响和教育学生，使他们健康成长。正如奥地利教育哲学家马丁·布贝尔所说：“教师只能以他的整个人，以他的全部自发性才足以对学生的整个人起真实的影响”。教师应把言传和身教完美结合起来，以身作则，行为示范；热爱学生，关心学生，建立平等融洽的师生关系；仪表端庄、举止文雅，以自己的言行和人格魅力来影响学生。

其次，如何使我们的语文课堂愈发显得真实、自然、厚重而又充满着人情味，教师要懂得身临其境，和孩子们交流时，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、交流所衍生的积极的情感体验。我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。让我们行动起来，做一位有心的“烹饪师”，让每一节课都成为孩子们“既好吃又有营养”的“语文大餐”！

感谢这难得的培训时光，感谢培训专家的付出令我受益匪浅，启迪良多，这是自己在教学知识储备上的又一次空中加油！

坚守个人的教育哲学

海南省儋州思源实验学校 孙瑞峰

此次参加华中师大的培训学习，很受益。更多的是对自己教学生活的反思，教授们不管是理论的阐释抑或是具体鲜活的案例，常常引起内心的共鸣。



坚持引导学生读书的信念。有人说，一个人的精神发育史就是一个人的阅读史。语文教师引导学生大量阅读是责任也是义务。在平常的教学中，我要求学生要准备精致的摘抄本，摘抄本分为童话、寓言、神话、民间传说、诗词、美句语段、成语等众多板块栏目，每个栏目又分两大块，前部分是摘抄后部分是感受，字数多少不定，一切都以学生的兴趣及时间的长短来定。每天上课前三分钟，轮流展示自己摘录的内容及感受，这项活动如果初中三年一直能坚持，就会给学生储备很多的知识。来到海南，我所在的学校是全寄宿制学校，以上做法很难达成，于是就利用学生在校时间长鼓励他们多到图书馆读书。刚开始学生还是懒得读，于是我每周就亲自领学生上图书馆借书，

给不同阅读层次的学生推荐相应的书籍，有些学生借了就很快读完，有些学生即便是书就在手头也不愿意读下去。我常常借晚自习或课间走到学生中给他们推介课外书目，说有关作者的逸闻趣事，说与该书相关的书籍，逐渐培养学生的阅读兴趣。我告诉他们要下决心利用三年的时间读完图书馆一半的存书，只要阅读，即使是囫囵吞枣也是有益的，因为阅读就像水下的冰山，会在不知不觉当中悄无声息的溶解，总有一天，会像血液一样流淌在他的身体里，只要大量的输入就不怕他没什么东西可输出。果真，经过三年的阅读，学生的眼界开阔了，知识面扩大了，心灵丰富了，情感细腻了，写起作文来自然就会滔滔不绝，再也不用忧愁学生写作文如同上刀山，要求写够字数如同割肉。我也不赞成老师过多的讲解什么结构、选材、修辞等的套路，作文如果布置得符合学生的成长经验和认知背景，美文自然会从学生的心田里流淌出来，这种现象是和平时的阅读密不可分的。

培养学生独立思考的能力。人最怕的是一切都相信别人而不相信自己，在平时的教学中，我发现学生对意会了的东西不会用自己的语言表达，他们几乎是人手一本《教材全解》，这是最令人痛恨的东西。上面的答案比教师用书还详实，学生如果长期依赖它，就会逐渐失去思考的动力，甚至失去自我，一旦离开现成答案，他的内心就会满是风雨，不知应该朝着哪个方向前行。为此，在课堂上着力培养学生独立思考的能力，鼓励学生认真思考，相信自己并建立起自信是何其的必要！我常常在学生上黑板展示时，对那些把标准答案写在黑板上的同学，不仅不给他评价分，并且还要对他的学习态度进行批评；对那些敢于把自己独立思考的答案展示于黑板，尽管错误百出甚至是牛头不对马嘴离题万里，都要给予正面的评价，正是由于该同学提供了错误的答案，才让老师认识到教学之真在于学生的成长，更让同学们明白这样的错误自己也避免不了，为什么会错，错在哪里以及该怎么纠错才能让其正确。如此渐进，学生会乐于思考，自信渐渐重拾，不再依赖手头的参考书。在课堂上养成的好习惯也会迁移到生活当中，遇到问题他会主动寻找解决的办法，而不是举足无措茫然不知。学生个人也会感觉越来越阳光、自信、乐观，日渐活跃起来。正如师大一附中的陈文娟老师说的，“上着中学的课，想着学生终身发展的事”，“价值在于过程，向过程要质量”。

爱学生但要有原则。一个老师，关注学生不能只停留在课堂，要真的爱他们，就要设身处地的为他们想，真正走进他们的心里。我带的学生一周只能回一次家，

有时生活费不够，就会饿肚子，尤其是初三的半大小子，常在第三节课后就饿得前心贴后背了，他们最愿意跟我回教工宿舍吃烙饼，就着黄瓜蘸着辣子酱，尽管辣得吸溜吸溜但还是吃得津津有味。班里有一个男孩子，大冬天里只穿一件校服，冻得瑟瑟发抖，我想把儿子的衣服送给他穿又怕伤了他的自尊，我把他叫出教室真诚地说：“哥哥的衣服你不介意的话给你拿两件？”他看我很认真，也没强烈拒绝，趁着晚自习时间，我提了两大包儿子的衣服正在教室门口犹豫，几个上完厕所要进教室的学生撞见了，问明缘由居然一抢而光，第二天上课看着他们一人一件地穿着儿子的衣服，我内心很是高兴，他们没有嫌弃，我也没有伤害到他们的自尊。但真正衣衫单薄的那位同学却没有得到衣服，我就把一件儿子很喜欢的卫衣带到办公室悄悄地送给他。在这里我并不是要说明我的高尚，我只是常常不自觉地吧眼前的学生和我的儿子放在一起想。

我的课堂学生很自由。海南的五月份，教室热得如同蒸笼，几个风扇不能解决闷热，我就要求学生在上课时怎么舒服怎么来，可以走动，也可以坐在地上，甚至可以爬到讲桌上听课，在外人看来我的语文课堂就像是自由市场，因为有的学生坐在门口，有的就直接站在风扇的下面，有一个居然趴在教室的地面上做题，以至于检查的领导站在教室门口呵斥学生以维护我作为教师的尊严。

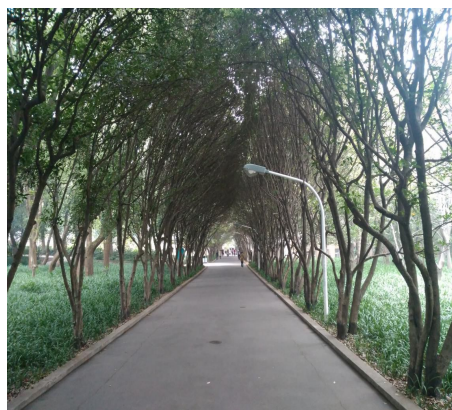
可能是因为年龄的原因，我有时甚至是在溺爱着他们，但在大是大非的问题上我不会丧失原则，做错了绝不姑息，绝不老好人和稀泥，让他们知道什么样的行为是社会所不容的，什么样的行为是有悖道德的，怎样做才是真正的公民。

教育强则少年强，少年强则国强

海南省昌江思源实验学校 陈静

谭邦和教授在“文学文本的多元解读”讲座中引用了梁启超先生《少年中国说》中被省略掉的一部分，用以讲解文学文本的解读是广泛的，没有唯一答案。看着屏幕上《少年中国说》这几个大字，引发了我对“教育、教师、少年”这几个名词的深思……

梁启超《少年中国说》：“今日之责任，



不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。”

今日之责任在少年，而教育之起始也在少年。对于每位教师而言，肩上之责任是教育少年。教育兴则国兴，教育强则国强。“恰同学少年，风华正茂。”毛主席少年意气风发；“为中华之崛起而读书”，周总理从少年起奋发向上。祖狄、司马光从小就立下宏愿，项羽、霍去病更是正值年少便成就一番丰功伟绩，甚至影响了中国的历史。海伦凯勒在莎莉文老师的精心教导下，建立起强大的内心，写下《假如给我三天光明》。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”每一个时期都有风云人物，然而终究跑不过岁月，成为了历史，而教师才是教育的中流砥柱。

世人总把教师喻作“燃烧自己照亮别人的蜡烛”、“人类灵魂的工程师”、“辛勤的园丁”等等。尽管我们并不是真的蜡烛、工程师、园丁，但我们所做的就是奉献自己、教育学生。少年总有顽劣之时，教师以自己的智慧和学识影响着少年。教师的信仰影响着学生的信仰。今日教师之责任，是为实现中国梦而教书育人。陶行知说：“在教师手里操着幼年人的命运，便操着民族和人类的命运。”可见教师在教育地位的重要性。苏霍姆林斯基说过“世界上没有才能的人是没有的。问题在于教育者要去发现每一位学生的禀赋、兴趣、爱好和特长，为他们的表现和发展提供充分的条件和正确的引导。”因此，因材施教非常重要。

千万个有志少年，离不开千万个德才兼备的教师的培养，从这个角度上看，教师强则少年强，少年强离不开教师强。而教师强就必须是全社会有一个正确的教育理念，进而把更多的好教师推上讲台，身传言教培养国之栋梁。今天，科技进步日新月异，综合国力竞争日趋激烈。落后就要挨打，这是中华民族百余年屈辱史留下的深刻启示。形势逼人，不进则退。教师必须要有危机感和紧迫感，自觉肩负起培养和教育国之栋梁的崇高使命。不断地充实自己，提高自己，丰富自己，为教书育人而做好充分准备。注重研修，强化专业素养，深化教育理念，担负民族复兴之重任。

故今日之责任，不全在少年，而在教师强则教育强，教育强则少年强，少年强则国强。赢得了少年即赢得了世界。

做一个富有教育智慧的教师

——聆听郭元祥教授讲座有感

海南省海口市龙华区教学研究室 李少珍

聆听郭元祥教授讲座，有一种与大师对话的感觉，一些困扰多时的困惑也有了答案。讲座中教授播放视频《永不放弃》，令在场的人为之震惊——橄榄球教练对队员的不断鼓励，使他超越了自我。橄榄球教练对队员的不断鼓励和正确引导，使他们赢回了自我，赢回了自信。视频《永不放弃》使大家内心产生极大的触动，橄榄球教练的教育智慧令我们感动和折服。这使我想起前不久读的一本书，《教学机智——教育智慧的意蕴》，在这本书中，作者对教育智慧的表象和作用做了深入浅出的阐述：如教育智慧表现为尊重孩子的主体性，表现为“润物细无声”；教育智慧表现为临场的天赋，意味着指向他人的实践，教育智慧就是“打动”他人……

做一个富有教学机智的教师，我相信这是每一位教师的愿望。怎样做才能实现这一愿望呢？我以为，真正的教学机智，一定不会停留在传授知识的层次上，而是着力于激发学生的潜能。教育智慧，最重要的是教育者能在复杂、微妙的教育情境中捕捉到能够“触动”学生的发展时机，把课堂教学活动导向促进学生智慧生长的正确轨道。因此，运用教育教学智慧的前提就是要做到全面了解学生，时时关注学生，只有做到了解每一个孩子才能更好地实施我们的教学计划。同时，还应全面地了解教材，对所教的课程内容有个总体设想，并对各单元内容有个比较清晰的认识；接下来就是得精心设计每一课的教学程序了，并在此基础上，熟悉每个教学环节，关注学生的课堂表现，灵活应对课堂中生成的一些实际问题，在普通事件当中捕捉教育契机并将其转换成有教育意义的事情，这样才能使教学机智得以实现。

教师的教育智慧并非天生的，而是教师在学习教育理论、总结教育经验、努力参加教育实践的过程中通过反思逐步生成和发展起来的，是教师综合运用各种教育能力达到成熟地步的表现，是教师掌握了高超的教育艺术的表现。衷心祝愿我们每一位教师都能成为富有教育智慧的师者。

让思维在颠倒中正形

海南省五指山市红星学校 王瑗

向来对中国传统文化有着一种深刻的情感，或许是血脉中流淌着的炎黄子孙血液，使得这种情感在成长的过程中越发浓厚。念大学时，一心奔着汉语言文学专业去，一心要成为中文系里那举手抬眉都尽显温柔婉转的女子，如今毕业后成为一名教师，却肤



浅的认识到温柔婉转在课堂上是行不通的，因其无法在课堂上对学生造成一定的震慑力，学生在课堂上就会“不老实”。今天听了雷实教授讲授的《语文课程设计与传统文化》，恍然大悟课堂上未必非得具备所谓的震慑力，如何让学生信服，让学生感受到泱泱大国中传统文化的源远流长，或许更能让学生感受到语文的魅力，从而实现教与学的相辅相成。在这堂课中，让我印象最深刻的是雷实教授针对课程例举的一首颠倒歌，歌曲这样写道：

小槐树，结樱桃，杨柳树上结辣椒。

吹着鼓，打着号，抬着大车拉着轿。

苍蝇踢死驴，蚂蚁踩塌桥，葫芦沉了底，石头水上漂……

这是一种非常有趣的诗歌写作手法，记得曾读过爱德华·泼拉的《全都因为你吻了我一个晚安》，同样是以日常生活中的事物作为写作素材，用颠倒常规思维的写作手法将诗人的心境表现出来，这种写作手法无疑会让人心生兴趣。而我认为面对初中的学生，用一种颠覆常规、本末倒置的写作方法去激发学生的思维，点燃学生的学习热情也未尝不可。

这些看似简单的颠倒歌其实蕴含着大道理，它通过大胆的尝试，有意错倒的描绘某种自然现象或生活中的事物，借此来达到以反衬正的目的，这不也正是运用了哲学中相反相成、矛盾对立统一的辩证原则吗？记得一位教师说过“没有研究哲学的教师不是好教师”，这句话看似绝对，但仔细一想也未必全无道理，世间万事万物时刻处于矛盾之中，分清矛盾事物的主流和支流，结合现阶段学生的实际情况，以表面的荒诞暗衬事物的本质，用颠倒的方式去解放和启发学生的思维，从而达到思维正形的目的，这或许是一个大胆的尝试。

追求更高的层次

海南省定安县实验中学 郑道锦

国家级语文特级教师应永恒老师的讲座《“和”教文言文》从操作层面和解读文本来展现文言文的魅力，表现出语文与其他学科不同的一面，让学生从语文课中学会分析问题，懂得欣赏文章的奇妙之处，理解文章深刻的内涵，学会做人的道理。从更高的层次来提升学生的知识面和学生的思想水平，展现语文的魅力，从而让学生爱上语文。

应老师从文言文的三个度来阐述“和”教文言文。第一是文言文教学的宽度之“和”。文言文教学，我们老师一般都会注重字词的读音、翻译，句子的翻译，段意的概括，文章内容和主题思想的把握。然后在课堂上一遍一遍的讲，板书，练，让学生记住。应老师教文言文的时候是让学生自己掌握、记住，让差的学生去检查其他学生课文上要求记住的东西，比如字词的读音、翻译，句子的翻译。因为他的教学理念是课本上有的不教，学生自己看明白的不教。这样，一篇很长的文言文，应老师可以只用一节课就可以上完，比如《陈涉世家》。而我们要用三到四个课时才能上完。比比、想想，佩服之至还会令人汗下。

第二是文言文教学的深度之“和”。这个深度能让人们体会到文言文的魅力和语文课更高的层次。就像应老师所说的我们语文老师要有更高层次的语文教学，不要让其他科目的老师以为谁都可以上好语文课，表层面的语文谁都可以上，但深层次的语文课只有我们语文老师能上。应老师从文言文教学的五度来解读文言文教学的深度。（一）说文解字有精度；（二）文本细读有深度；（三）整体把握有力度；（四）前后关联有广度；（五）人生思考有高度。应老师以《论语》十则中的第一则为例，“学而时习之”的习的繁体字是“習”上面的两个习表示羽毛，下面的白表示巢，整体是刚长羽毛的小鸟在巢上练习飞翔。这“习”包含着练习、学习、实践的意思。同时也说明小鸟在巢上学飞是安全的，从而引导学生明白学生在学校学习也是安全的，同时也是快乐的。从一个字的解读就可以领悟到一句话的这么多内在的东西，给学生以深层次的理解，让学生体会的语文的魅力，为祖国的语言文字而感到骄傲和自豪，从而爱上语文，也为学生以后的全面发展和终身学习打下了良好的基础。这也是2011年版中学语文课标中文言文教学的要求。应老师还把“学而时习之，不亦乐乎？有朋自远方来，不亦说乎？”

人不知而不愠，不亦君子乎？”从三个层次了分析，第一层是学习是快乐的，是自己感到快乐。第二层是为朋友来切磋感到快乐。第三层是在逆境中也不要怨气（从个人的修养）。从这三个层次就可以引导学生明白做人的方方面面。做人一是要学习，二是要交友交流，三是要提高个人的修养。这样简单的三句话，就让人感到几千年前的孔子对人的研究理解，对人与人之间的研究理解，对人的修养方面的研究理解是多么到位、深刻、科学。这样的解读，文言文的魅力就展现出来了，学生对语文学习兴趣的提高就会水到渠成，学生自然而然会去学习、探究、挖掘、丰富、发展祖国的文化，为祖国的文化繁荣做出更大的贡献。

应老师的“和”教文言文对我们所有老师来说都有很好的启发。要把中国优良的文化传递并且发扬光大，教师是整个链条上关键的一环。我们教师只有从更高的层次上教好语文课，我们的文化传承才能更好的进行下去。

有效的合作探究是一堂好课

海南省定安县实验中学 郑道锦

近年来，我们的教育改革提倡有效的合作探究的学习模式。但我们的合作探究往往流于形式，有效性一点也谈不上。看看我们老师在课堂上让学生的合作探究是怎么样子，一般是老师提出一个问题，让前后桌的学生互相交流看法。过了几



分钟，老师就让学生停下来，随便找几个学生回答一下就完了。有些学生只是在讨论的时候说了一两话，说的学生不注意围绕问题来展开，听的学生也不在意，只是忙于自己的事，有很多学生根本不参加讨论。合作探究的学习模式的有效性根本体现不出来。很多老师和学生也认为这只是一种形式，做给别人看看而已，没多大用处。怎样的小组合作探究才是真正有效的合作探究呢？华中师范大学一附中的陈文娟老师的讲座和展示课让我明白了什么是真正有效的合作探究课。

陈文娟老师合作探究有一个有效的流程。一是先要建设小组，由几个学生组成一个固定的小组，避免了小组的临时化、陌生化、无责任化、不科学化。二是培训小组。怎样进行合作探究，我们老师都是心中无数，简直就是水中花，雾中

月，学生更是月朦胧鸟朦胧。陈老师会对小组进行培训，确定组长，明确组长的任务、责任，明确组员的任务、责任，开展小组合作的流程、方法、分工。指导学生在课前自主探究，课中展示讨论，课后巩固反思。这样一整套合作探究的流程就很好的为学生进行有效的合作探究提供了保证，避免了合作探究流于形式和低效。陈老师的合作探究重视发挥每个学生的参与度。其合作探究的宗旨是促进每个学生的个性思考和参与。陈老师认为要进行有效的合作探究就要学生会组内合作，组间合作，师生合作。有效合作还要学生全员参与，全程参与，主动参与。陈老师的展示课的确是这样上的。课堂上，一个小组展示古诗歌的赏析，小组的每个成员都参与到展示中，有的组员负责朗读诗歌，有的组员负责讲述小组的赏析成果，有的组员负责回答质疑，分工明确，每个学生都得到展示锻炼的机会，小组合作探究的有效性就完全体现出来了，就像陈老师说，这样的课才有冲击力，吸引力，穿透力和持续力。

陈文娟老师的合作探究的课堂是高效的课堂，也是一堂好课。我们怎样才能上一堂高效的课，一堂好课？我们应追求陈老师所说的好课的标准：实惠课，科学课，特色课，创新课，一切能教给学生知识，提高学生能力，带给学生快乐的课。为了上更多高效的好课，让我们一起继续努力吧！

让文言文“活”起来

——对《“和”教文言文》的反思

海南省陵水县英州初级中学 王燕



“活”教文言文对于我来说，真是个难题，乡下学生文言文基础很薄弱，没有多少人手头上有工具书，教起来很费劲。在文言文面前我是罪人。今天我有幸聆听福建教育学院应永恒老师的讲座《“和”教文言文》，令我顿悟不少。应老师从两方面来讲，一是文言文教学的宽度之“和”，二是文言文教学的深度之“和”。

应老师说在文言文面前要端正态度，关键不在“教什么”，而在知道“有什么”，关键不在“怎么教”，而在问“凭什么教”。要做到文言文教学的深

度之“和”有以下几点：（一）说文解字有精度；（二）文本细读有深度；（三）整体把握有力度；（四）前后关联有广度；（五）人生思考有高度。反思自己的文言教学又能做到以上几点呢？心理很惭愧，感觉自己的文言文教学水平低下，只是照本宣科。应老师在讲到“浅课深上沉下来”时提出三要点：一是找准切入点（起点），事半功倍。二是注重过程（环节），环环相扣。三是找到一个着落点（聚合点），收束全文。他以《童趣》为课例，1、找出文章中的一个关键字（趣）。2、找出统领全篇的一个词语（物外之趣）。这样的提示学生很容易找到答案，也就找准了切入点。3、文中用什么具体事物表现“物外之趣”？用文中四个字概括（观蚊成鹤、神游山林、鞭逐虾蟆）。这样的设计既概括了文章，又以文解文。4、这三件事真有趣吗？怎么就有趣？5、什么叫“物外之趣”？6、如何超出“物外之趣”？找出“超出”事物本身的词语（如第二段“心之所向”“怡然称快”等）。应老师说投入感情，仔细观察，生活处处有学问，前提是有心，生活才有趣。这就找到了文章的着落点。7、布置作业，请从“文言文之趣”“语文之趣”“生活之趣”中选一话题，自拟题目，写一篇作文。从应老师这堂课的设计中，看出老师的教学功底之深，对文本解读之透，教学思路之清，层层推进，把课上得一清如水啊！这样的课学生能不乐学吗？

应老师的课让我明白让文言文“活”起来的重要性，要加强文言文功底修养，挖掘教材的趣味点，激发学生兴趣，把文言文教活。孔子说得好“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。回去后一定要借鉴应老师的成功经验来指导自己的教学实践。我想只要肯下工夫，就会找到教学的活头源水。

诗情会意

登黄鹤楼有感

海南省定安县定安中学 吴晓钰

昔闻黄鹤楼，古人仙鹤处。
今此楚地游，惟听古钟悠。
登高还望远，江水逝东流。
天际云起柳，乡愁心中留。



清平乐

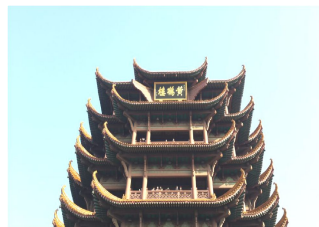
海南省琼海市王文明中学 李雪松

秋至春去，
流连知何处？
晚风归紫菊垂目，
往事千留不住。
野径人散漫漫，
闲散斜依梧桐。
犹记经年彼刻，
依旧黄叶西风。

再登黄鹤楼

海南省乐东黄流中学 王日雷

重回荆楚地，
又上黄鹤楼。
携君共赏处，
已无鹦鹉洲。



观附中深思

海南省白沙县七坊中学 杨华娟

秋风拂柳柳飞絮，红霞映菊菊笑开。
华师附中育人才，喜得桃李满天下。
今日一见心叹惊，此地何不出人才？
叹之感之动心之，愿向此中同看齐。

桂子山行

海南省澄迈文儒中学 王政

披星戴月访江城，寻幽揽桂问华师。
佳木葱茏弥清悠，贤才荟萃显雅致。
博古通今炼真理，忧国虑民献良策。
十五昼夜闻兰赋，平庸一生守师言。

如梦令

海南省洋浦中学 朱宏伟

欲达胜境几度，
苦苦寻觅无路。
幸聚桂子园，
得闻仙乐与助。
感悟，感悟，
勿负百年桐树。



游武大

海南省万宁市礼纪中学 吴英智

金刚楼里尽诗书，花香溢满樱花路。
芳径幽海任逍遥，最恋樱顶留人处。

（注：“变形金刚楼”是武大最具有书卷气、代表性的建筑之一，“樱顶楼”代表武大古朴、典雅之风格，地理位置在武大高处。）

游长江大桥

海南省东方市八所中学 张文艳

一缕阳光暖，
学子情飞扬。
粼粼银光耀，
两三垂钓翁。
拾级千百步，
点红饰青葱。
一碑立荆楚，
一楼遥相应。



来稿摘要

当孩子在课堂上瞌睡扰闹、无心听讲，你满怀激愤、圆睁双眼的时候；当孩子在自修课上调皮捣蛋、自由自在，你怒其不争、大声呵斥的时候；当孩子违纪逃课，无理取闹，你追根刨底、穷追不舍的时候；当孩子作业马马虎虎、成绩糟糕糟糕，你苦心婆口、革命思想进行到底的时候，你是否会想：孩子把心交给你了吗？当孩子等待你温柔的眼神，欲语未语的时候，你是否会想：孩子的心交给你了吗？当孩子渴盼你亲切的抚慰，梨花带泪的时候，你是否会想：孩子的心交给你了吗？当孩子面对你无情的批评，总是一声不哼，双唇紧闭的时候，你是否会想：孩子的心交给你了吗？当孩子面对你的循循善诱，总是心不在焉，无置可否的时候，你是否会想：孩子的心交给你了吗？哦，老师们，孩子的心交给了你，就是你把心交给了孩子。

——海南省万宁市礼纪中学 吴英智

在华师大，我得到了心灵的洗礼。王教授的慷慨激昂，雷教授的知识渊博，郭教授的儒雅开明，都让我深深的见识了大学者们的风采。教授授课，精彩纷呈，让人折服。王教授对基层教育的担忧和关注，让人感动；雷教授对中小学生的书写能力非常关注；郭教授与国际接轨的课堂，让我大开视野。各位教授为了让我们能够获得更多的知识，恨不能倾囊而出，他们的精神感动着我。在这里，我的教育理念得到了更新，树立了崭新的学生观，也树立了终身学习的理念。赠人玫瑰，手留余香。华师人的付出，让我感动；华师人的大爱，令我折服！

——海南省海口市国兴中学 郑远筠

听了谭邦和教授的关于“文学文本的多元解读与语文教师的教学个性”的精彩讲演，颇受启发，若有所思。不得不说，我国的应试教育使得每一个学生被迫接受一种标准答案，学生对某一问题不一样的看法和思维被束缚在这样的一个文化背景下，这种学习生活只能说是十分呆板和僵硬的。学生对知识的吸收也是十分缓慢的。如谭邦和教授所言：“如此一来，个性解读便无从谈起，学生的阅读个性没有了，教师的教学个性也被捆绑囚禁，文本的美丽，文本的魅力，文本的生命，就在我们的语文课程里一并丧失。文学作品之所以写出来，无非是希望不同的人在阅读过程中能收获到一些东西，每个人思考的方式不一样，收获的结果自然是不可能千篇一律，通过老师的正确引导，由此来激发学生对文学的热爱和反思能力，才能算是真正的教育。

——海南省三亚市荔枝沟中学 洪春美

刘备“三顾茅庐”的故事，我们往往感动于刘备的礼贤下士，但谭教授却解读为那刘备对诸葛亮的感情投资，而他的投资得到了巨大的回报：诸葛亮还刘备一个锦绣江山！而诸葛亮本人，自古以来都被封建君主塑造成偶像，因为他不仅是第一聪明的人，还是天下第一服从的人，这正是君主制度最为需要的，这种解读让我们耳目一新，也更丰富了我们这一人物形象的认识。总之，多元解读永远是读者言之不尽的话题，文本中的思想灵魂等着我们去发现唤醒，去重新解读、构建，去赋予它们活力和生命。

——海南省文昌市文西中学 姚雪

科学会馆 201 室，是我们上课的教室，走进去，一种简约大方的布置涌进眼球。左边的墙是米白色，上面挂着六幅板画，板画的底色与墙的颜色相近，画的主题是校内的景色：教学楼、校道、运动场、校门等，以黑色为主。这些都是学生的作品，虽不出于名家之手，可却让人感到高雅的文化气息。右边是以窗为主的墙。由于这几天都是多云或阴天，百叶窗帘都拉起来，透过玻璃可看到两侧教学楼的红色外墙，艳丽的色彩在那一瞬间冲击色彩简单的教室。教室顶上，四周是射灯，中间则是六盏椭圆形的吸顶灯。

——海南省儋州市第一中学 李玉梅

“儿童不是一个需要填满的罐子，而是一颗需要点燃的火种。”我们要了解孩子的内心世界，要站在孩子的角度去理解孩子，去尊重孩子。我在想我们老师真的错了，我们没有用一颗宽容的心来原谅我们的学生，我们没有真正去关心我们的学生。孩子需要的是宽容，需要的是理解，需要的是我们的耐心与爱心。当孩子走慢时我们放慢些脚步等等孩子，当孩子犯错时我们要找原因帮帮孩子，用一颗宽容的心去原谅孩子犯的小错误，也要常常反思对待孩子我们是否持一颗宽容之心去爱他们。所以，我想在今后的教学工作中我一定会努力地做一个真正关心，理解学生，尊重学生，宽容学生的好老师。

——海南省白沙县七坊中学 杨华娟

记得王坤庆教授在一次讲演中也提到过：“我们应该要愉快学习、愉快生活、愉快工作！”人的一生都在追求，追求名誉，追求钱财，追求爱情，追求自由等等，有的人追求物质，而有的人则是追求精神上的。无论哪种追求，其目的大概都是为了获得快乐。试想想除了非正常的人，谁会愿意去追求痛苦呢？不得不说通过这一次“国培”的经历，我倍感荣幸与珍惜，更加清楚地认识到只有客观现实的面对这个世界，正确选择自己的人生目标，保持着一种宽容、豁达、开朗、乐观的心态，有目的有计划的去争取自己的幸福，我想正是这样所以才能够真正享受到人生的快乐吧！

——海南省三亚市荔枝沟中学 洪春美

未到武汉，先闻黄鹤楼名声，今天终于可以目睹这个标志性的建筑了，在黄鹤楼公园门口的墙壁上刻有“天下江山第一楼”，气势磅礴，雄浑有力，有一种舍我其谁的风范，提起黄鹤楼让人不禁想到崔颢那首流传千古的《黄鹤楼》。刚一到，被眼前的一幢大楼震撼了，这就是黄鹤楼。我们急匆匆走去，步入一楼，首先映入眼帘的是一幅以白云黄鹤为主题的巨型陶瓷壁画。画面上烟雾弥漫，白云袅袅，云雾之中的黄鹤引颈展翅，神情飘逸。乘鹤而去的那位老仙人鹤发白鹭，吹着长笛，那份恬静那份悠然那份飘然，竟使你能看到他的长衫在微风中轻轻的抖动，仿佛听到那清幽婉转的笛声，缓缓萦绕……

——海南省儋州市第四中学 吴素丽

讲座中，郭教授播放的一段《永不放弃》的视频引起了全体学员的共鸣，一位橄榄球教练不断地用鼓励和激励性语言去引导队员，完成一项看似不可能完成的训练任务。由此我想到了几年前的一部热播剧《士兵突击》中的许三多，正是班长的鼓励和正确引导，用不放弃、不抛弃的精神让他逐步成长为一名优秀的战士。其实在我们的班级中，也会有许多“许三多”式的学生，其貌不扬，其才不能，默默无闻，是老师眼中所谓的差生、学困生。我们往往忽视了他们的存在，只要不惹是生非就对其不管不问，更没有想方设法去正确地引导他们，去激发热情，激励潜能。

——海南省三亚市逸夫中学 冯卫兵

应老师的“和”教文言文的教學理念：字词落实，夯实基础；掌握内容，陶情冶性；学习写法，学会鉴赏；课外延伸，举一反三；行成能力，学会运用。应老师曾说：我们在文言文教学过程中可以兼顾积累，阅读能力以及写作能力的培养，彰显出文言文的古典风采，让学生领略到古人文章如同陈年老窖的醇香。反思自己的平时教学，平淡，苍白，老师厌教，学生厌学。今后应向应老师学习，多下功夫读书、思考和钻研，把语文课上好，让学生有所获。奠定自己丰厚的文学底蕴，博学深教，才不愧为教师的称号。

——海南省儋州市第二中学 温艳

新时代、新知识、新课程都要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。学习不仅仅只限于专业方面，要扩充到各个领域，不断地提升自身的修养和综合素质。首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。其次，教师应在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。再次，在丰富自身专业知识的同时，广泛涉猎各种社会科学和自然科学知识，从而更好地适应教学的需要，通过总结经验，扩充自身知识储备，向更完善的目标努力。最后，要充分利用现代信息通讯技术，不断扩大学习资源和学习空间，及时了解专业领域及其他领域的最新发展动态，注重与其他教师和专家的交流与合作探讨，教师要秉承终身学习的教育理念以适应教育改革的浪潮。

——海南农垦实验中学 谢芬

来自福建的应永恒老师，总结了自己多年的文言文教学经验，从操作层面给老师们做了具体指导，让我们耳目一新。他认为，文言文是一个永远挖不尽的矿藏，在文言文教学中，可以兼顾基础积累，从中归纳写作素材，活学活用，都能培养阅读能力及写作能力，他的教学让学生左右逢源有奔头，纵向联系串出来，横向比较连开来。在郭元祥教授的课堂中，给我的感动最多。在讲座中我们观看了《永不放弃》电影片段，片中教练真诚、投入，用爱和激情鼓励鞭策自己的学生。想到平时自己对待这些孩子多么简单粗鲁，令我惭愧。我以后要更多的激发学生的潜能，引导他们在成长中体验学习中的快乐，体验生活中的快乐。

——海南省琼海市王文明中学 李雪松

主办单位：华中师范大学 海南琼州学院

教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

日期：2014年11月16日

报 送：海南省教育厅

发 送：“国培计划（2014）”——海南省农村骨干教师短期集中培训项目华中师范大学初中语文培训班全体学员

顾 问：李向农

总策划：郭元祥

策 划：伍远岳 夏玉环 贺敏达

编 辑：黄晓玮