

“国培计划”项目实施工作

简 报

主办：华中师范大学 海南琼州学院
教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

2013 年 11 月 17 日
第 5 期

“国培计划（2013）”——海南省农村初中语文骨干教师培训项目 华中师范大学研修班

新闻快递

体验性大课堂：零距离接触武汉市洪山中学“441”教学模式

（通讯员 陈利华）11月14日上午，“国培计划（2013）”——海南省农村初中语文骨干教师培训项目华中师范大学研修班的全体学员们走进武汉市洪山中学，深入到七年级语文课现场，零距离接触武汉市洪山中学“441”教学模式这项新课程改革成果。

上午8点30分，来自海南的43位初中语文骨干教师来到武汉洪山中学，教务主任李松林热情接待了来访的海南学员们。李主任带领大家参观了校园，简要介绍了洪山中学的建校历史、学校规模和办学特色。



武汉市洪山中学创建于1964年，目前在校学生有1500多人。近年，学校创造性地提出“四会四步一中心”的课堂教学模式，即“441”教学模式。“四

会”即课堂教学应着重培养学生“会倾听、会表达、会质疑、会合作”的四种基本能力；“四步”即课堂教学着重体现“学、展、点、练”四个基本步骤；“一中心”即课堂教学应重点突出“以学为中心”的基本原则。“441”教学模式推行效果显著，成绩卓越，2013年4月，洪山中学被评为全国课改名校。

在了解洪山中学的发展历程后，学员们迫不及待地深入课堂，真正零距离接触“441”课堂教学模式。一走进教室，就看见班级42人分成6小组围坐在方形桌前，每组设置一名小组长。这节观摩课是由任课老师成桃瑞为大家展示文言文《蜀鄙之僧》一课，首先，成老师以“世上无难事，只怕有心人”一句导入课堂，引导学生明确本课的学习目标后，快速安排学生按组别进入预习独学环节——学。独学分五个步骤进行，即读准字音、读懂文意、读出情味、读出发现、熟读成诵，戏称之为“五读俱全”，并提示学生在16分钟内完成。成老师布置完学习任务后，课堂立即响起此起彼伏的朗朗读书声，学生任务明确，积极性特别高。

当学生一遍遍朗读课文时，成老师在各组间巡视指导，独学步骤结束，马上进入第二环节——展。展示环节非常热闹，孩子们纷纷展示自己的朗读效果，并且各组互评，学生们既能看到他人读得好的地方，也能指出朗读中的一些小缺陷。



展示环节的高潮部分在展示对课文内容的理解方面。一个小组迅速到后面黑板旁，在成老师板书的课文原文下找出文中的重点词语，并逐句翻译。当组员出现失误时，马上有小组其他成员进行订正补充。我们看到，这时其他组的学生们看得仔细、听得认真，课堂热闹但井然有序。课堂展示环节我们分明看到，学生真正成为课堂的主角，老师的角色转换成一个旁听者。但是，当学生们存在疑问、争议的问题时，老师适时启发点拨——点，帮助学生解决问题，扫除障碍，这时师生之间成为一种共同学习的关系。成老师对课堂生成的问题能快速反应、机智处理，显示出成老师深厚的语文功底。最后，在“练”这一环节，成教师根据大家的学习展示情况，安排学案中的练习，有些要求当堂完成，有些留待课后完成。这一节课各教学环节非常紧凑，学生学得扎实，老师教得轻松。

观摩课后，在学校会议室，李松林主任又真诚地和学员们一起讨论交流，同时详细介绍了“441”课堂教学模式的操作要求，海南学员们收获非常丰厚，对这一教学模式中学生的学习方式赞不绝口。

话别国培

国培缘 武汉情

海南师范大学附属中学 陈燕嫦

时光飞逝，岁月流转，美好的时光总是过得飞快，今天我们参加的是这次国培的最后一次社会实践活动——游览东湖。我曾游览了闻名遐迩的杭州西湖，东湖会比它好看吗？刚一下车，东湖的美景就瞬间吸引了我：湖岸曲折，碧波万顷，青山环绕，岛渚星罗，红叶满山，丹桂飘香，楚风浓郁，楚韵精妙，大大超过我初来时的预料，东湖不仅景美，景中还蕴含着浓厚的荆楚文化。

也许是因为国培接近尾声，相处将近二十天的我们似乎嗅到了离别的气息，因而大家倍感珍惜此次东湖之行，大家漫步在东湖畔上，心中有诉不尽的话语。因为国培，我们一行四十几位来自海南各市县素不相识的老师得以相聚相识，在这里建立了深厚的感情；因为国培，我们这些来自“天涯海角”的人得以到这素有“江城”美誉的武汉，被这充满荆楚文化的“江城”的魅力所吸引；因为国培，我们能在华师聆听到多位专家教授的精彩讲座，感受思想火花的碰撞；因为国培，我们能与专家教授、语文特级教师们一起学习探究，交流研讨；因为国培，我们能利用简报这个交流平台，欣赏同仁们的精美诗文，分享同仁们的研修成果；因为国培，我们有机会重回校园再次体验当学生的感觉，这种角色转换使我们对教学有了更多的新认识。

这次培训既幸福又充实，离不开海南琼州学院和华师基础教育课程研究中心的领导们为我们创设的学习平台，离不开华师课程中心的伍远岳、孙丛丛、郭红军、陈倩等工作人员对我们学习和生活给予的帮助，特别是还为我们制作了丰富而及时的五期简报，当然，也离不开研修班里每位成员的共同努力。

因为国培我们有缘相聚武汉，与人与地都产生了浓厚情感，现在即将要离开武汉，即将要和同仁们分离了，我相信大家会带着收获，带着感悟，带着满腔的热情，把学到的知识应用到自己的教学中去，让学生们受益。

金 秋 惜 别

海南省陵水县提蒙初级中学 苏强

别了，芬芳桃李，桂子青山；别了，百年学府，华中师大；别了，荆楚之花，武汉江城。十几天之前，怀着对知识的渴望，我们来自海南各市县的四十几位学员共聚华中师范大学；十多天后的今天，承载着满满收获的我们即将挥手告别桂子山，再次踏上归乡的征途，希望今后能在这短暂时间里取得的育人火种点燃海南农村那片贫瘠的土地。

金秋的收获，在这里撒网，金秋的喜悦在这里归仓，金秋的惜别在这里凯旋。我，一位来自远方的学子在这片神奇的土地上，在这令人向往的学府生活学习了十多天，每天都在渴望中度过：渴望每天分秒必争，把每一位教授的博雅风范、文化素养、谆谆教诲、深情叮嘱都牢牢记住，把这块神奇的土地的美丽风光一览



无遗，把这块肥沃土地的富饶物产一一品尝。但遗憾的是三者都不能如愿，那就让它随滚滚长江水东流去吧！

回想起这十多天来的记忆，我已经心满意足了。一幅幅画面历历在目：不知当年的楚荆给这片神奇的土地留下了多少风雅颂歌，不知鹤去楼空的一座孤城留下了多少文人墨客的豪放情怀，不知木兰山上叮咚的山泉是否依然唱着那动听的歌谣，更不知那滚滚长江吟唱了多少千古绝唱！金秋的江城细雨绵绵，美丽的武汉，深情的桂子山依旧那么清晰，透过机窗，所有文字语言都已暗淡失色，我能做的只有不停地挥手、挥手、再挥手……

甜 过 初 恋

海南琼中县新伟学校 王家跃

培训已进入尾声，十三天来，我认真聆听专家的专题报告，感受专家激情四射的风采，观看了精美的教育教学图片和视频，品读同学们的精美文章，收获十分丰厚。在专家的引领下，我的课堂教学思路日渐明朗，以前的一些困惑一扫而空，心情也随之轻松起来，感到十分的快乐。快乐不仅仅来自课堂，也来自我们

丰富多彩的课外生活，时而漫步长江，时而爬山涉水，每到一处都留下了欢乐的笑声。某日傍晚，我和学员们漫步街头，无意间看到一个水果摊的广告——甜过初恋，我们会心一笑。如果有人问我这次培训的感受，我会毫不犹豫地说：“甜过初恋。”

7日那天，我们漫步长江边、登临黄鹤楼，欣赏无边秋色，品味精美的古今诗文。走完整个楼阁，品尽所有匾额、对联、诗词和图画，顿时感慨万千。一座小小的楼阁，居然把一流的建筑、书法、对联、诗词和图画融于一身，创造了千古绝唱。傍晚时分，我们走进一个大排档，吃着武昌鱼和其它几个小菜，美美地享受了一顿。饭后大家会心一笑，异口同声地说：“甜过初恋”。

11日那天，我们部分学员趁休息时间前往木兰天池，木兰天池不算雄峻，但颇有江南秋韵，沟壑纵横、枝叶交错、色彩丰富，远远望去，黄红紫绿浑然天成，简直就是一副浪漫的山水画。走在林荫小道，犹如走进了世外桃源，清风徐徐，泉水叮咚，鸟语清脆，简直就是美妙的天籁之音。快到天池时，我们异常兴奋，可天公不作美，竟飘起毛毛细雨，把我们都淋湿了。有的学员嘴唇发紫、连打寒噤，有的同学逗笑说：“我们真傻，不在酒店休息，偏要来这里掏钱买苦吃。”我说：“十个男人九个傻，八个坏，只有一个人人爱。”大家开怀大笑，其乐融融，“甜过初恋”。

武汉的金秋颇有诗意，桂花飘香，梧桐落叶，堆成一片厚厚的梦想，在这优美的环境里学习真的很幸福。培训生活就要结束了，我不仅细细回味桂子山上的课堂、武汉的美景、我们的笑声，一个美丽的短语又涌上我的心头——甜过初恋。

致班主任的一封信

海南省定安县岭口中学 程儒成

近半个月的相处，让我们深信缘分的存在……

一个寒风习习，一个温暖如春，无法交织的极端点，却相汇于江城，你说，这不是缘分吗？

一个用心安排培训，一个力争出去游玩，无法相融的平行点，却相知于学习、生活，你说，这不是缘分吗？

一个时时反思改进，一个常常高唱反调，无法并进的分叉口，却相“恋”于



国培班，你说，这不是缘分吗？

于是，我们认真听课、积极思考、踊跃发言、作业高效，毕竟，你的全心准备、付出，我们看在当下、印在眼中。

于是，银杏叶飘落之时，总有绵绵的不舍之情溢满心间，毕竟，你的真切关怀、无私付出，我们看在眼里、暖在心上。

于是，即将分离之际，总有不尽的相惜之意萦绕心田。毕竟，你的不辞劳苦始终相随，我们看在眼里、刻在永恒。

于是，真诚地希望你，身体累了别累心，为人着想别忘为己着想，学会享受生命、快乐生活……

专家讲坛

阅读的艺术

主讲人：胡亚敏

胡亚敏，华中师范大学文学院教授，博士生导师；现任华中师范大学文学院院长，《外国文学研究》杂志社社长，兼任教育部中国语言文学教学指导委员会委员，国家社会科学基金学科评审组专家，全国马列文论研究会副会长，中国文艺理论学会副会长，湖北省作家协会副主席；著有《叙事学》、《毛泽东文艺思想与中国文艺实践》、《文学批评与文化批判》等论著，参与编辑《文学批评导引》、《文学批评原理》、《比较文学教程》等教材；研究方向为文学批评、马克思主义文论、比较文学和叙事理论。

11月13日上午，胡亚敏教授就“阅读的艺术”这个主题和学员们分享了自己的理解，罗列了中国当前的阅读现状和问题，并对这些问题进行分析，为改变当前阅读现状提供了很好的建议。



“今天你阅读了吗？”，胡教授模仿中央电视台的提问开篇，在学员们沉思之际，胡教授分析了近年来中国的阅读现状。随着电子科技的快速发展，特别是电视的普及，人们更为青睐视觉形象，

不知不觉疏远了书本的阅读。手机阅读、电脑阅读变成一种时尚。但是，胡教授认为，借助电子产品的阅读只是浅层的阅读，是一种放弃思想的阅读。紧接着，胡教授借央视黄金档节目《读书时间》被取消一事，指出当前阅读出现习而不察及阅读匮乏的现实，批判人们渐渐变得不愿花时间阅读的事实。

胡教授认为，在人们步履匆匆的今天，阅读有着重要的甚至是不同替代的作用。阅读可以滋养心灵，使人在焦虑和烦躁中获得宁静；与书中的智者对话使人变得充实和睿智；教师通过培养年青一代人对阅读的兴趣，能为提高国民素质打下基础，因而阅读的确重要。但是，胡教授指出人们对阅读不够重视，对自己是如何阅读的不甚理解，并希望人们能把读书变成一种生活方式。

针对阅读方式的选择问题，胡教授详细阐释了阅读的五种方式，即消遣式阅读、认知性阅读、叙事阅读、性别阅读和创造性阅读。接着，胡教授分别对这五种阅读方式作了深入阐释，如消遣式阅读的目的是为了恢复感觉。胡教授认为在当今这个物化的、忙碌的社会里，“竞争”、“焦虑”、“紧张”成为生活的主导词，阅读一些优美的文学作品，可以滋润我们的心灵，给我们带来丰富的感觉。有时，人们还可以在阅读中体验不同于现实的生活和经历，从而获得满足感和享受。

接着，胡教授列举了大量的文学作品指导学员掌握阅读的方法、进行创造性地阅读的方法，以及在日常的语文教学活动中引导孩子喜爱阅读的方法。最后，胡教授殷切希望广大一线语文老师能担负重任，让学生、让年轻一代能享受到阅读的快乐，在阅读中感受文学的美好，感悟人生的美丽。

盛唐之音与盛世精神

主讲人：戴建业

戴建业，华中师范大学文学院古代文学教研室教授、教研室主任、博士生导师、古代文学学科组组长；陶渊明研究中心客座研究员、唐代文学学会会员、湖北古代文学学会理事；研究方向为魏晋诗歌研究、唐诗研究、魏晋玄学与文学、《文心雕龙》研究、六朝骈文研究、唐宋散文研究；学术专著有《老子：自然人生》、《老子的人生哲学》、《澄明之境——陶渊明新论》、《老子智慧的现代转换》、《唐宋诗词史》等。

11月15日对海南学员来说是幸福的一天，华中师范大学研究唐宋文学颇有

造诣的博士生导师戴建业教授激情洋溢、见解精辟，分析了盛唐时期诗歌登峰造极的文化背景和艺术特色，为海南学员们献上一场唐诗艺术盛宴。

戴教授满头华发、精神矍铄，讲起唐诗来如数家珍。他从“文必秦汉，诗必盛唐”一句拓开，分析唐朝李白、杜甫、白居易等伟大诗人创作出千古流传的优秀诗歌的历史原因，并结合大量优秀唐诗逐一品味鉴赏。戴教授认为，盛唐时期诗人辈出，这与当时的政治文化密不可分，具体说来有三方面原因：



一是魏晋以来压抑人才的门阀制度衰亡，科举制确立，使一大批有才能的士子冲破世族门阀的垄断踏上仕途，出现宰相起于寒门，将军举于卒伍的情况，为很多有志之士提供了广阔的用武之地。比如李白、杜甫、王维、王昌龄、王之涣等等都自我感觉极好，这个时代的士人非常自信。

二是盛唐浪漫狂热的时代气氛养育了一代士人浪漫豪气的个性，不仅使李白这样的诗人狂放不羁，也使杜甫这样个性稳健的诗人充满了豪气。唐朝近百年的安定、经济的繁荣、政治的清明、军事的强大，使整个大唐帝国处处洋溢着浪漫的激情和青春的情调。

三是唐代包容各种思想、宗教、学术，勇于吸收各种外来文化营养的宏大气魄，不仅刺激了李、杜、韩、柳、元、白等人丰富的想象力，更培育了他们的博大胸怀。杜甫能广泛地吸收前人的艺术成果，“不薄今人爱古人”的艺术借鉴，使他成为我国诗歌史上空前绝后的集大成诗人，李白也是在广泛吸收古今中外的文化成果才成为“诗仙”的。

四是唐代政治开明，南北文化互相融合，从而使唐代诗歌及文化达到顶峰。

在分析完唐代诗歌创作的文化背景之后，戴教授又从诗歌的语言、意境、风骨、结构等方面品鉴唐诗的艺术特色。戴教授意兴盎然，诵读孟浩然的《春晓》、李白的《赠汪伦》、杜甫《望岳》等脍炙人口的优秀诗篇，情绪饱满激昂，给学员带来无与伦比的美妙享受。

四是唐代政治开明，南北文化互相融合，从而使唐代诗歌及文化达到顶峰。

在分析完唐代诗歌创作的文化背景之后，戴教授又从诗歌的语言、意境、风骨、结构等方面品鉴唐诗的艺术特色。戴教授意兴盎然，诵读孟浩然的《春晓》、李白的《赠汪伦》、杜甫《望岳》等脍炙人口的优秀诗篇，情绪饱满激昂，给学员带来无与伦比的美妙享受。

（海南省洋浦中学 陈利华供稿）

仁者见仁 智者见智

海南保亭思源实验学校 周小丽

11月12日，华中师范大学谭邦和教授作了题为“文学文本的多元解读与语文教师的教学个性”的讲座，我认真聆听后，深有感触。新课标不只是在课程理念、课程目标中阐明有必要多元解读文学作品，而且在课程实施中建议“在理解课文的基础上，提倡多角度、有创意的阅读”。这要求语文教师在阅读教学过程中，鼓励学生对文本的理解要有自己的见解，不能人云亦云，更不能把“标准答案”或老师的观点当成“圣旨”。那么，语文教师如何才能提高多元化解读的效果呢，下面我浅谈自己的一些看法。

一、充分研究文本

作家在创作时把自己的独特体验都熔铸在了作品当中，文本必然反映特定时代作者的思想感情、认识判断、价值取向和审美情趣。所以教师要用丰富的人文内涵来教育学生，调动学生积极向上、健康纯真的情感波澜，引发学生实事求是和深思慎取的理性思考。另外，要用文学语言去解读作品，引导学生从文体的语体、语境、语言方面解读，引导学生在理解其中的社会、历史传统的蕴含的基础上，对作品作出具有个性色彩的、有说服力的阐释与解读。

二、切实提高自身素质

谭邦和教授说“教师要通过学来教，即要通过自身与文本的对话，让学生真正参与到对话中来，一起探索，一起发现。”所以，教师对文本本身要有独立、独到的见解，不要把教参的解读奉若神明。在教学观念上，教师要打破传统教学的“标准化”课堂模式，主张发挥学生个性、解放学生思维的课堂教学。教师应在尊重学生的独特体验、鼓励学生求知创新的同时，适时与学生一起分享自己的理解、感悟和发现。

三、善于捕捉独特解读

学生在多元解读的过程中，由于他们自身的知识储备、生活体验与审美情趣等差异，因而在对同一文本的解读中，必然会出现多样答案。所以，教师一方面要构建民主和谐的课堂环境，鼓励学生敢于发表自己的独特见解；另一方面，在课堂上要学会多层次、多角度的倾听，面对“众多声音”，教师既要听出“杂音”，

分辨对错，也要听出“高音”，分清认知水平的高低，还要听出“奇音”，觉察出见解的独特与新颖。教师善于捕捉学生多元解读中出现的有价值的争鸣问题，组织学生展开讨论，才能让学生的个性得到充分发挥。

四、延迟评价过程

教师在多元解读中，要推迟评价时间，注重评价过程，才能拓宽学生的思维空间。延迟评价是指在阅读教学中，教师对学生正在交流的话题，不立即给予肯定或否定的评价，而是以鼓励的语言给学生的想象留出空间，让学生畅所欲言，然后采用适当的方式更好地评价学生。在平时的语文课堂教学中，往往会有个别学生提出非常好的想法，这时，教师要智慧地“闪”在一旁，认真倾听学生的想法，让学生的思想碰撞出火花，并迅速蔓延，再适当的延迟评价。

常言道“仁者见仁，智者见智”。所以，教师要灵活运用教学策略，加强对学生阅读的指导、引领和点拨，培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力，使学生在多元解读文学作品时有自己的情感体会，并从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

聆听专家讲座 丰富精神食粮

海南省东方市民族中学 邢颖

带着一份激动，一份期待，一份新奇，我有幸加入了此次培训队伍，转眼间十多天的培训生活即将落幕。细数点点滴滴，我收获了成长，也收获了快乐。本次培训内容丰富、形式多样，有不同主题的教授讲座课、现场观摩课、专题研讨交流课、影视欣赏课、社会实践课等。下面我想谈谈自己的一些收获和感想。

一、专家讲座，给我注入了新鲜的血液

培训过程中，教授们各具特色，个性飞扬，真知灼见，启人智慧。他们对新课程背景下的中学语文教学的现状及走向，语文教师的专业化成长等问题作了深入浅出的阐述。郭元祥教授关于《中学教师专业标准》的解读，使我懂得了未来十年我国教育改革战略主题和战略任务的“三个坚持”。雷实教授关于《义务教育语文课程标准修订解读》让我重视对学生的书写习惯和能力的培养。应永恒老师的《“和”教文言文》让我茅塞顿开，解决了文言文教学和中学生写作缺乏素材的现实问题。戴建业教授用风趣幽默的语言带领我们穿越唐代宋朝，去领略

别有一番风味的唐诗宋词……通过这十几天的培训学习，我的专业知识得到了巩固和提高，也更加意识到教师博学多才的重要性。没有广博的知识，就不能很好地解学生之“惑”，传为人之“道”。况且身处“知识爆炸”的时代，教师如果仍然固步自封，不更新教育观念，不改革教学内容与方法，迟早会被淘汰。

二、大胆质疑，创设最适合自己的教学方式

韩愈说：“师者，所以传道、授业、解惑也。”有人说在新课程背景下，教师还应当成为课堂的参与者，成为学生学习的引导者，成为课堂教学中平等对话的首席。但我想试问：传道不是引导吗？授业不是参与？解惑不是对话吗？师之功在于传道授业解惑，尤其是语文教师。在教学中我们不可能什么知识都让学生去探究，探究只是学习方式的一种而非全部，所以传道这个过程仍然必不可少。教育的目的不仅在于知识的传授，更在于引导学生体验生活，这也正是授业之功。学生提出若干疑问，教师进行启发引导，是在解惑；引导学生体验感悟，是在传道；对学生进行人生观价值观的教育，是在授业。前往洪山中学观摩现场授课，让我对“小组合作”教学模式有了新的认识，他们的“四四一”教学更是让我受益匪浅。让学生“会倾听、会表达、会质疑、会合作”正是我所缺少的，“教、学、练”合一，也正是我所追求的。总而言之，教师要选择适合自己的教学方式，牢记教师主导和学生主体的课堂地位，使课堂变成师生共同成长的乐园。

三、自我实践，不断探索改革新路

教师上课的方式能否被学生接受，关键在于教师对课堂的驾驭能力。严谨的教学态度、新颖的教学方式，化烦琐为简单、化死板为生动，才能使学生掌握得又轻松又牢固。胡亚敏教授《阅读的艺术》教会我如何指导学生阅读，深谙“快乐语文”之道；谭邦和教授教会我对于文本要进行多元解读；谭细龙教授让我懂得今后的课堂不能拖堂。郭元祥教授在《中学教师专业标准（试行）解读》中提到关于“写作”的观点——“写作即观察、写作即生活体验的表达、写作即生活体验的反思”让我对指导学生写作有了方向，在今后的写作教学中，我要多创造机会让学生体验生活，有了体验才有生动的表达。

培训时间是短暂的，收获却是丰盈的。聆听专家的讲座，汲取名师的精华，这样的培训给我带来了全新的教学理念和丰富的精神食粮。我将带着这一泓活水回到我的工作岗位，我坚信它必定会发挥无限的能量！

以对话合作为基础 构建高效语文课堂

——成桃瑞老师执教《蜀鄙二僧》的启示

海南省乐东县思源实验学校 耿仁亮

11月14日，我们海南省农村初中语文骨干教师华中师大研修班一行来到武汉市洪山中学参观学习，授课教师成桃瑞老师的展示课《蜀鄙二僧》给我留下了深刻印象，让我亲身感受到了洪山中学高效课堂的魅力。

成桃瑞老师的这节语文课共有四个基本步骤：“学、展、点、练。”整堂课突出了学生课堂学习的主体地位，教师从小处着手，关注学生学习的细节。在教学过程中，教师出示问题后，学生若遇到疑难问题就自己运用工具书解决，若实在不能解决的，就由教师从旁指点。

学生在读中感知、在读中感悟、在读中积累、在读中形成语感、在读中学会读书。教师则在读中指导，或矫正目标、或提出要求、或纠正错误、或进行激励、或梳理归纳。教师并不是以机械的方式对课堂进行程式化的操作，而



而是以规范稳定的形式给予学生展示的舞台、鲜活的经历、全新的体验。由这个课例，我受到很大启发，现在谈谈我的几点感悟：

一、对话是高效语文课堂的主导方式

对话应该是多元的、多向的、不拘一格的，学生通过与作者的相遇和与文本的对话，实现“探究学习”；通过与其他同学和老师的对话，实现“合作学习”；通过与自我的对话，实现“反思学习”。学生通过对话构筑课堂，同时也建构自我，建构与他人的关系。

二、合作是绿色语文课堂的主要手段

小组学习以互助为主要模式，不应产生清晰地教导——被教导关系，支持的关系应该隐藏在互助之中；学生之间要能够相互聆听、主动询问；教师设计的内容要难度适中，激发学生的求知欲；教师不能直接回答学生的疑问，应在其小组互动的基础上提供辅助性支持。

三、语文教学要淡化教师的讲

教师的讲，主要是引导，引导的方法主要是点拨。在课文的关键之处、联结之处、过渡衔接之处，以及表达的精彩之处，教师要善于“画龙点睛”、“指点迷津”，使学生举一反三。学生的自主学习，主要指变过去掌握结论式的学习为探究性学习、反思性学习、研究性学习。

四、应提倡结论的多样化

教师应放手让学生尝试错误，没有经过挫折的成功，体会不到成功的快乐。还应让学生合作讨论、相互补充，自己参与获得知识的过程。由于每个学生的经验背景不同、兴趣爱好迥异、性格气质有别，应提倡结论的多样化。

学习《古典小说与初中语文教学》的心得体会

海南三亚育才初级中学 李霞

古典小说的教学，是中学语文教学的重要组成部分。古典小说的教学，首先需要教师认真对作品进行品读。今天，谭邦和教授与我们一起探讨了《古典小说与初中语文教学》，向我们讲述了两类不同古典小说的解读方法，值得我们借鉴与学习。

第一种类型的古典小说，是通过说书场、戏曲舞台的形式呈现出来，在这样的大众传播环境下传播的古典小说不容许说出最真实的情况，难以体现小说最本质的内涵。这样的古典小说，大多扭曲了历史的真实性，思想观念落后，小说的本质被约束，解读者是难以体验到的。因此，在这样的大众环境下形成与传播的古典小说，我们在阅读时需要更多的警惕与反思。

第二种类型的古典小说是一种独立版本的小说，在阅读这样的古典小说时，读者要有现代意识，在阅读时做到“研究古典文学，反思传统文化，建设现代文明。”谭教授的这句话让我恍然大悟。的确，我们在指导学生阅读古典小说时，往往只让学生看到美好的一面，而忽视了小说中其它一些体现本质的东西。因在丰富的文本内容中，作者塑造出了形形色色的人物形象，这些形象栩栩如生，每一个形象都凝聚着作者的深刻思想，如小说《金瓶梅》就是这样的典型。很多人在阅读小说《金瓶梅》时，往往只阅读到了它的表面，而缺乏对文本进行深入的思考，探究文本后面的真实思想。事实上，这部小说揭示了严肃而深广的社会内

涵，反映出当时国家动荡、时局混乱、政治腐败、官商勾结等种种社会形态，这样的作品存在于现在社会，能带给人们严肃的思考。通过对文本的深入解读揭露小说真实的本质，这才是我们在教学过程中需要思考的问题。

谭教授的这堂讲座让我懂得，我们在指导学生阅读古典小说时，应该指引学生仔细品味每一部作品中耐人寻味的地方，思考字里行间里隐藏着的深意。因此，这就需要我们教师自己多次研读、思考和反思，进而领悟作品的意义。

语文教学的专业标准

——学习解读《义务教育语文课程标准》

海南澄迈县长安中学 黄波

我越来越懂得新修订的《义务教育语文课程标准》对语文教学的重要意义。首先，《课标》要求语文教师要转换从教角色，现代语文教师角色不再是传统意义上的“传道、授业、解惑”的人，而应是学生学习的伙伴，是一种新型的师生关系中的平等人。语文教师应该具备新的教学基本功，应是学生语文学习活动的组织者、激发者、引导者、合作者。其次，《课标》要求语文教师采取自主合作和探究的课堂教学方式，注重启发、多些讨论和对话、重视过程和积累、激发学生的学习兴趣和问题意识。最后，《课标》要求加强朗读教学和阅读教学，增加学生实践的机会。要尊重学生阅读的个性化行为，关注和鼓励学生独特的感受，让学生自主选择学习内容和方式，在实践中掌握科学的学习方法，养成良好的学习习惯，促进学生语文素养的整体提高。

目前，我校正进行着“导学案”课题实验，虽然还在起步、摸索阶段，但我们坚持深入持久地开展实验活动，边试验边学习，边研究边总结，将课题的试验活动与新课标的实施和教材使用的研究紧密结合。在实践中探索，学习和借鉴当前先进的教学模式和教学方法。

总之，《义务教育语文课程标准》给语文教学主要是从理念和方法方面立规矩，我们语文教师应该进一步去学习体会，使自己的语文教学更加符合学科教育的标准，提高语文教学的质量。

我为巧妇添把米

——由胡亚敏老师《阅读的艺术》引发的思考

海南省琼海市龙江华侨中学 陈金学

迫于学习和工作的压力，“读书没时间”已成为人们在不知不觉中疏远阅读的借口，成人如此，学生亦是如此。都说“兴趣是最好的老师”，但是“巧妇难为无米之炊”，作为一所普通的农村学校，我校图书馆的藏书有限，学生家里也没有多少藏书，即便是想读也无法获得书籍。虽然存在种种条件的局限，但我认为，当学生对名著的阅读兴趣被激发起来后，教师可以通过以下方式引导学生提高阅读能力。

首先，就是要“为巧妇添把米”。也就是说，老师要尽量为学生找到他们想要阅读的书籍。我的做法就是把自己的藏书拿出来和学生们共享，如果我也没有，可以通过学生互通有无，再者就是到市图书馆替学生借阅，或者通过学校的远程教育系统教学生上网查阅。

其次，就是要指导学生如何去阅读。因为初中学生的阅读能力有限，如果阅读漫无目的或者方法不恰当，学生的收获不会很大。所以，我认为教师要引导学生阅读，让学生掌握一定的阅读方法，如明确阅读目的，掌握作者所处时代背景和人生经历，详读与略读相结合等。

第三，就是交流阅读心得。学生在阅读完后，教师要组织学生在班级中或在几位同学中，交流阅读心得。通过交流，学生会得到更多的阅读感悟，思维会碰撞出更大的火花，收获会更大。

做一个善于阅读的教师

——聆听胡亚敏院长《阅读的艺术》讲座有感

海南省文昌市文南中学 陈紫圆

“今天你阅读了吗？”，这是胡亚敏院长见到我们第一眼抛出的问题，她指出如今人们缺乏阅读的现实，并总结出了五种阅读方式，以期引起大家对阅读的关注：“消遣式阅读”可以让读者从作品中寻找现实生活中缺失的东西，让人恢复感觉；“认知性阅读”可以让读者扩大知识面，把握人生百态；叙事阅读，

“中文出身的人读小说应该与普通读者有所不同，要从专业要求出发。”；“性别阅读”，即用男性或女性的不同性别色彩的眼光观照作品；“创造性阅读”，在阅读的基础上进行创造，有个性化的解读。

作为一名教师，我们不光要多阅读，更应善于阅读。首先，教师一定是带头读书，这种言传身教能起到潜移默化的教育作用。很难想象，一个不喜欢阅读



的教师能培养出爱阅读的学生。其次，对于教师来说，阅读能增长知识、开阔视野，提升内在修养和个人悟性，还能积淀我们生命的厚度。最后，读书能陶冶情操、净化心灵，让人保持平和的心境。有人把读书比做精神的呼吸，此话的确有道理。书籍能帮助我们在繁忙的工作之余寻得一份宁静和闲适，产生深深的共鸣。

书海无边无际，教师应该如何选书呢？我认为要选择自己喜欢的、能够开启智慧天窗的、能够安抚心灵的。每个人都有自己的阅读方式，朗读、默读、跳读，读纸质书籍或者电子书籍……我们可以选择一种自己喜欢的阅读方式，让读书成为一种生活方式，成为自己精神生命的呼吸。

展现真情 表达自我

——也谈中学写作教学

海南省琼海市龙江华侨中学 陈金学

学生经常说“一怕古文二怕作文”的原因很多：没有太多的读者，得不到别人的认同；没有得到及时的反馈，提交作文就像石沉大海般没有回应；训练的话题受到了应试的影响，十分单调、陈旧，无法激发真情实感；缺少有效的指导。

既然如此，我们应如何教好作文呢？在这次的培训中，朱长华和普丽华老师给了我很大的启发。原来开展好作文教学也不难，只要让学生明白三点——写什么？为什么写？怎样写？

首先，写什么？就象普丽华老师所说的“遵循文由己出”，我们常说，“生活中并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，从身边取材，自由书写，多写身边

的事，这样学生才不会感到无从下手，也容易写出真情实感来。

其次，为什么写？我们终究要与人打交道，有时通过手中的笔表达自己的思想情感也正是一种很好的表达方式。因此，除了写平时考试作文外，我们还可以指导学生利用写作与他人联络感情。例如每周给父母写一封信，告诉父母自己在学校的生活，向父母吐露心声，或是写给老师、同学等都可以。

最后，怎样写？在这点上，我觉得普丽华老师讲得非常好，第一，确立范文意识。引导学生从“单向借鉴”入手，经常读书，提倡记诵，做到腹有诗文，这样就可以信手拈来，挥笔而就了。第二，就是提到过的遵循“文由己出”，要引导学生观察生活，书写自己的身边之事。第三，增强问题意识。学生要关注社会，关注生活，回归社会，学会思考社会问题，培养学生的社会责任感和使命感。

总之，让学生展现真情实感，表达自我，学生的写作自然会得到提升的。

我的“小组合作”教学

海南省东方市民族中学 邢颖

11月14日，我们一行人去武汉洪山中学现场观摩了一堂别开生面的语文课。洪山中学从2011年开始课改，实行“三小”变革方式：小班化教学、小组学习和小处育人。实行“四四一”模式：四会（会倾听、会表达、会质疑和会合作）、四步（学、展、点和练）、一中心（以学生为中心）。这次现场观摩，使我对我的“小组合作”教学有了新的想法。

学生讨论时，教师应为学生指定方向，这样学生才能有的放矢，收到预期效果。学生对于文本的解读常常存在局限，在讨论时可能会胡子眉毛一把抓，这样的讨论反而浪费了时间。

学生讨论时，老师一定要参与其中。我要求每一小组制作两面旗子：绿色旗举起表示本小组任务完成，黄色旗举起表示本小组需要我的帮助。这样，我就很容易知道哪组需要帮助，及时参与到他们的讨论中，为他们解惑。

在“展示”这一环节，不能只让举手的学生展示。小组中的任何一个组员都有可能为大家展示，这样能避免有些小组成员形成依赖性，每个组员都会在讨论中弄清讨论的问题。

关注到每一个学生。当有些小组暂时落后、士气低落时，我会把机会更多地

向他们倾斜，在讨论时更多地关注他们，让他们有更多的机会在同学面前表现自己，增进他们的信心。

“小组合作”教学不是唯一的教学方式。教师要根据教学内容、实际情况，选择有价值的内容、合适的时机让学生合作讨论，但没必要每节课都采用，因为有些知识更需要老师的深入讲解。

希望在今后的教学道路上，我能在开展“小组合作”教学方面更加得心应手。

问渠那得清如许 为有源头活水来

海南省澄迈县长安中学 黄波

这次培训让我重新感受了大学浓厚的学习氛围，聆听了教授专家们十多场精彩的讲座，观摩了洪山中学优秀教师的精彩课堂，理论与实践相结合的培训方式，让我获益良多，“问渠那得清如许，为有源头活水来”；是的，我对语文教育教学有了更清晰的认识和领悟，现把这些天来的培训学习总结如下：

首先，我的语文教育教学理念得到全新锻造。此次学习中，全新的教育教学理念和锲而不舍的课改精神给了我强烈的震撼，让我开阔了眼界，促使我站在更高的层次上反思以前的教学工作，更严肃地思考现在所面临的挑战与机遇，更认真地思考未来的路。教师要拥有对教育的一腔热忱，尊重和接纳学生的差异，努力挖掘每个学生的潜力，使每个学生获得最大发展。教师要增强自己的科研意识和能力，用新理论引领自己，做一个反思型的教师。

其次，提高了我对专业知识的认识水平。通过学习，我明确了对初中语文四大板块的教学取向，有了更多教学策略。我过去犯的错误有：解读文学作品时过于格式化、缺乏个性化解读；过于依赖教学参考书，没有创造性地运用教材；研读文本时肢解了文本，忽视了文本的整体性、艺术性、主体性、原生性。通过学习，我的语文教学专业知识得到更正、充实和提高。

最后，我的教学业务认识也有进步。我学会了如何正确观课议课，掌握了高效课堂的特征。到洪山中学现场观摩语文课，我从老师们身上学到了不少丰富的课堂教学艺术，如较强的课堂调控能力，明确的教学目标，新课程的新策略，教给学生鉴赏文本语言的方法。观摩课的教学过程是清晰、连贯、严谨、相互照应的，教学中的重、难点演绎成问题提出，而这些问题是学生“跳一跳能够摘下

的果子”，引起了学生主动参与的兴趣。

总之，此次培训让我的困惑得以释怀，让我找到了更多教学上的自信。可是“高山仰止，心向往之”。我的语文教学路还长，我将把此次培训学习当作我新的教学起点奋勇前行。

提高语文课堂教学效率之我见

海南省新伟学校 王家跃

提高语文课堂教学效率是广大语文教师的梦想，是永不休止的追求。然而，怎样才能有效提高语文课堂教学效率呢？仁者见仁，智者见智，我认为应该从以下几个方面着手。

一、研读课标，把课教活

《课程标准》是学科教学的依据，对课堂教学实践有着重要的指导作用。但长期以来，我们的一线教师并不重视《课程标准》，没有仔细研读，错误地认为研究《课程标准》是专家的事。由于对课程标准缺乏深刻的认识，所以找不准课堂教学的方向，也不敢在课堂上任意驰骋，使得课堂越走越困惑，越走越枯燥。教学理论是教学实践的指路明灯，我们一定要重视它，读懂读透，这不仅仅是课堂教学的要求，也是新课标的要求。要想把课教活，有效提高语文教学效率，教师就要认真研读课标，在不偏离《课程标准》的前提下大胆创新，把课堂教活，教出情趣、教出精彩。

二、抓住本质，深挖浅教

语文课的最大技巧是回归语文的本质，正如秦川刚所说：语文教学模式是语文教学的公敌。那么语文课的本质是什么呢？我们怎样才能教好语文呢？《语文课程标准课程》（实验稿）告诉我们：工具性和人文性是语文特有的本质。要想上出语文味，必须深挖浅教。作者思想和写作技巧等都隐藏在语言文字里面，必须深挖。应永恒老师的课上得非常精彩，用他的话来说，就是说文解字有精度，文本解读有深度，整体把握有力度，前后关联有广度，人生思考有高度。我认为文本解读是最重要的，教师必须引导学生对语言文字反复咀嚼品味，品出语言文字的意义。语文课没有固定的教学模式，也不需要硬性的规定，语文课堂需要教师自由驰骋、大胆发挥，需要学生仔细品读、深度感悟、任情抒写。

三、培养习惯，放飞梦想

养成良好的语文学科学习习惯是语文学科重要的教学目的之一，培养学生的语文学科学习习惯，最重要的是阅读习惯。教学建议指出：要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读积累，提高阅读品位，提倡少做题，多读书，好读书、读好书，读整本书。可见加强学生阅读习惯的培养是提高学生语文素养的必由之路。遗憾的是，目前很多农村学校并不重视学生的阅读，尤其是课外阅读，语文教师只重视课堂教学、课本教学、语文练习，满足于教完教材、考出高分，和教材无关的内容不教，和考试无关的内容不教，这种做法大大削弱了语文的功能。其实学生的语文能力的提高、语文素养的形成，跟阅读有着千丝万缕的关系。语文教师务必走出课堂，精细规划学生课外阅读方案，多为学生课外阅读搭建平台，多提供学生课外阅读的机会，多作阅读方法的指导。

以上是本人对课堂教学的肤浅反思，不成系统，但我认为如果我们语文老师能把这三方面做细、做实、做完美，语文教学一定会走出一片新的天地。

诗情会意

依依惜别情

海南保亭思源实验学校 周小丽

轻轻柔柔的秋风
吹过我的脸颊
你我相聚江城
互学互助，相识相知

匆匆
太匆匆
黄叶悄悄飘落
依依别离桂子山

梦里
笑声一片
梅花满园飘香

国培感言

海南琼海烟塘中学 吴乾煌

武汉山水独楼秀，极目远眺风光痴。
语文国培华师聚，高瞻远瞩百年师。
专家教授诲不倦，敞开心扉长新知。
同仁好友收益甚，依依不舍话愁思。

来稿摘要

在这个秋高气爽的季节，我们满心欢喜来到武汉这座美丽的城市。穿行在大街小巷，感受着这座城市独有的气息，回想着千年之前发生的故事，心便飞得很远。课余时间，我们参加了丰富多彩的社会实践活动，参观和游览了湖北省博物馆、黄鹤楼、东湖、武汉长江大桥、武昌起义军政府旧址、黎元洪墓等，这些名胜古迹所蕴含的历史穿越时空向我们走来，使我不禁产生敬畏之感。

——海南省乐东县思源实验学校 耿仁亮

当语文教师对教材进行机械处理时，按教案和教学参考书向学生灌输知识时，要求学生按照固定的模式答题、接受标准答案时，教材的文学文本的多元解读空间、多重美学蕴涵和复杂思想内存被轻而易举地忽略了，个性解读便无从谈起，学生的个性化阅读和教师的教学个性被囚禁了，文学的生命也就一并丧失了。

——海南省文昌市文昌中学 陈蕊

当今社会对教师提出了更高的要求，教师之间面临着激烈的竞争。要想使自己成为一名优秀的人民教师，就要不断地自我反思、自我总结、自我改造、自我提升、自我完善。然而，从何处着手？如何进行有效的修炼？这些迷茫和困惑，或许可以从郭元祥教授的《教师的20项修炼》这本书中找到前进的方向。

——海南省三亚市南田初级中学 罗樱翘

他山之石，可以攻玉。每期培训简报我都会认真细读，在这些文章里我总能吸取到许多丰富的营养。“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”。语文教师更应深谙其意，以谦逊的心态去从更多的人身上得到各种间接经验，这不失为一条教师获取成长的捷径。

——海南省海口市海南白驹学校 王婷

今天我们来到了武汉市洪山中学参观听课，我们注意到每个班级的门口墙壁上张贴着班牌，有班主任照片，教学理念，班训。走廊的每个横梁上都贴上了立志名言或者温馨话语，每个学生在抬头举足之间就可以看见，就如一个看不见的智者在时刻提点和鼓励自己。

——海南琼海嘉积三中 周文静

今天我们培训班全体学员有幸到洪山中学参观，感触颇多，也引发了我的困惑。一是如何高效备课，在一堂课中教师究竟要讲什么，讲多少，怎么讲，学生怎么学，怎么指导，怎么练，如何把握预设性和生成性之间的关系。二是如何调动课堂气氛，让课堂涌动波澜，让学生忘情参与，激情展示。

——海南省屯昌县新兴中学 杨元清

今晚我们相聚青年酒店六楼，参加了一场联欢晚会。班主任许振军幽默风趣的开场白，拉近了大家的距离。学员们相继拿起话筒，尽情高歌，有的表达了对母亲的思念、有的抒发了对朋友的祝福、有的歌颂了对军人的敬佩、有的讴歌了对故土的眷念……歌声一停，舞曲又响起，在七彩的灯光下，大家逐渐消除了陌生感。最后，一曲《难忘今宵》缓缓响起，把晚会气氛推向了高潮，在大家的大合唱中，晚会圆满结束。

——海南省陵水县光坡初级中学 李佳

婆婆，现在我能在华师放心、安心地学习，是因为有您把家打理得井井有条，把孩子照顾得健健康康，给予我最大的支持。婆婆，请您放心，武汉人真诚、热情、好客。在美丽的小倩、温婉的小孙、纯朴的小伍的精心安排下，我们的学习生活丰富而充实，课余生活精彩而有趣。您听过精武鸭脖吗？香喷喷的、辣中带甜，令人回味无穷，这是武汉的特产，等我回到家，您就可以品尝到它的美味了。

——海南省万宁市东兴中学 陈慧瑜

实践剪影

剪影一：学员们参观湖北省博物馆，游览黄鹤楼、武汉东湖，感受荆楚文化



剪影二：学员们到武汉洪山中学观摩学习，积极参与课后交流研讨



剪影三：学员们在专家的引领下，课上互动交流，课下实地参观



剪影四：学员们课下的休闲时光



主办单位：华中师范大学 海南琼州学院

教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

日期：2013年11月17日

报 送：海南省教育厅

发 送：“国培计划（2013）”——海南省农村初中语文骨干教师培训项目
华中师范大学研修班全体学员

顾 问：李向农

总策划：郭元祥

策 划：伍远岳 孙丛丛 郭红军

编 辑：陈 倩