

“国培计划”项目实施工作

简报

主办：华中师范大学 海南琼州学院

2014年11月14日

教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

第3期

“国培计划（2014）”——海南省农村骨干教师短期集中培训项目

华中师范大学初中语文培训班

专家讲坛

语文课程设计的文化开放

主讲人：雷实

雷实，华中师范大学教育学院教授，教育部基础教育课程改革专家工作组成员，教育部基础教育改革专家委员会成员，中国教育学会教育实验研究会副会长，《教育研究与实验》杂志执行主编。雷教授承担过教育科研规划“八五”期间国家重点课题、主持国家教委基础教育司课题“教育实验成果评价标准与方法”、教育科研规划“九五”期间教育部重点课题“教育实验方法论研究”等多项课题，出版了《教育实验与教育思潮》、《教育实验方法论》等著作，在《教育研究》、《课程·教材·教法》等学术刊物上发表论文40余篇。



11月11日下午,雷实教授风趣而富有亲和力地给学员们带来了一场题为“语文课程设计的文化开放”的讲座。讲座分别从此次课程改革中的语文课程设计、语文课程在不同时期的文化开放、我所见到的国外母语课程标准、语文课程文化开放所产生的变化、问题讨论等五个方面来讲述。

一开始雷教授就向大家介绍了此次课程改革中国家、地方、学校和教师对课程内容、目标、策略等有计划编制、决策与实验,并强调文化传承与文化开放是语文课程发展的两大动力,可以说这两者是课程腾飞的两翼,缺一不可。

第二个方面,雷教授从不同时期介绍了我国语文课程的文化开放,首先是佛教进入与汉字反切注音及近代文化交流与汉语拼音,直到辛亥革命、五四时期的文化开放就有了“课程标准”“国语”“国文”。接着介绍自1949年以来直至今,中小学语文课程大抵是走过一个“半开放、封闭、努力全开放”的过程。

第三个方面,雷教授向大家简单介绍了美国中小学英语课程标准、英国中小学英语课程标准及其他国家的课程标准,并用了小学生写研究报告的案例说明了我国的语文课程标准与发达国家的语文课程标准的异同及与其存在的差距。

第四个方面,雷教授欣喜地给我们点出当前我国语文课程文化开放所产生的变化:主要体现在《语文课程标准》出现了“尊重和理解多元文化”、“吸取人类优秀文化的营养”、“了解人类丰富的社会生活和情感世界”的内容,对“阅读与阅读教学”的定义重新界定,增强了写作教学的现代意识,丰富了口语交际的内容,强调“口语交际能力是现代公民的必备能力”。《九年义务教育语文课程标准》新设了“综合性学习”目标,按新课程标准编写的中小学语文教材有了明显的变化。

第五个方面,雷教授从几个方面强调课程设计的文化开放要注意的问题:我国的语文课程设计必须关注我国的民族文化遗产,明确“洋为中用”应用什么?点出“食洋不化”的表现。并强调深度相知与理性相知是语文教材文化开放的努力方向,且又从“深度相知”的反面是“认知肤浅”,关于批判性阅读与非连续文阅读,多元文化的相知与相和等几点来进一步阐述。最后讲座在一个富有深意、令人深思的童话故事《代课老师》中结束。

(海南省澄迈中学 王菊供稿)

中学阅读素养的内涵与逻辑策略

主讲人：陈秀玲

陈秀玲，华中师范大学文学院语文学科教学论副教授，优秀指导教师。主要承担《语文教学论》《语文教学技能训练》《大学语文》几门课程。主要学术成果有《高师院校教育实习存在的问题以及几点建议》《论思维方式的变革——从课堂教学改革的现状



谈起》《论课堂教学思维方式的变革》等。参与省级教学立项《新政策背景下高等师范院校师范生专业技能研究》，主持校级教学立项《高师学科教学论发展新探——新课程理念下的反思与重建》、教材立项《新课程语文教学技能训练》等。

陈秀玲教授首先从我国阅读教学与研究的现状入手，指出文本分析中的纷争问题：其一是没有形成规范性的内涵界定，其二是在批判语文教育的时候，更多的时候是把对语文的教学过程当作最直接的东西来批判，后期才慢慢转变到课程教材这个层面，其三是各种分析方法的争论正在进行。接着，陈教授巧妙地运用各类数据、表格、例题，通过举例、对比、分析的方法重点讲解了阅读素养的要素和阅读策略的分类与落实两部分内容。

陈教授指出 PISA 阅读以三个不同的维度来评估学生的阅读素养：

1. 阅读不同类型的材料或文本
2. 学会使用不同情境的文本
3. 学生的阅读技能。

倡导开展以学生主体为语文学习策略的研究活动。同时，陈教授强调，语文教育中必须有逻辑意识，并且以还原法为例，把阅读策略进行科学分类。最后，陈教授旁征博引，通过分析《背影》、《故乡》、《孔乙己》总结出阅读理解的策略：有效聚焦，找准关键点；提前预测，个性联想；逻辑推断，拓展延伸；自主评价，积极监控。

（山西省忻州师范学院附属中学 吕艳艳供稿）

美丽的疼痛

海南省洋浦中学 朱宏伟

我不是女人，未曾有过孕育的经历，但此刻，在华师，我却体验了分娩的疼痛。海口景山分校校长邢益宝先生经常爱讲这样一句话：交流产生思想，思想需要交流。多年来，我一直享受着交流所带来的快乐与欢欣，不料此次的培训却令我痛楚不堪。

痛在学生观。掐指算来，我从事教育教学工作已有 20 年了。20 年来，我一向认为对待学生严是爱，宽是害。在工作中，我兢兢业业、勤勤恳恳、早来晚归、处处以身作则，严格要求学生，也取得了一定的成绩，得到了学生、家长、老师和学校的认可与好评，可听了专家和教授们的讲座，我不得不对自己多年来的做法进行重新审视：当对学生严格要求的时候，我站在学生的角度思考了么？学生那些所谓的不合常规的行为真的都是错误的吗？我们自己也在批评我们的教育培养了没有节操的顺民，可当学生犯了错误，我们给学生充分申诉的机会了吗？苏霍姆林斯基说过“真正的教育只能是自我教育”，成功的教育应是学生从学校教育中学会了自己教育自己。我做到了吗？做到了多少？

痛在对教师角色和教学法的认识。唐代散文家韩愈认为“师者，所以传道授业解惑也”，显然，这种传统的以教师为主体的教学观已不能适应当今信息化社会对人才的要求。1996 年，林崇德教授提出了“教育双主体论”，即在教师的“教”中，教师是主体，学生是客体，知识是媒体；在学生的“学”中，学生是主体，知识是客体，教师是媒体。而时下，我们明确提出了以学生为主体，教师为主导的教育理念。后两者哪个更有道理，毫无疑问大家会选择后者。何谓学生为主体？难道学生“一动到底”的课就是以学生为主体吗？小组合作学习形式固然好，可实际操作起来也的确存在许多问题。难道传统的讲授法就真的一无是处吗？为什么有的专家却乐此不疲？

今天是 11 月 12 日，“国培计划（2014）——海南省初中骨干教师短期集中培训”已有十天，时间已过半，一连串的困惑、矛盾却仍纠结于胸。探索的过程是痛苦的，但培训却也让我感到了疼痛的美丽，因为我相信新的生命一定会在这疼痛后诞生。

关爱学生是第一剂良药

海南省昌江思源实验学校 陈静

这几天的报告中，教授们都提到对于学生该如何去关爱。我们在学校也经常遇到头疼的问题学生、后进生、差生等等。在我们第六小组的讨论中，怎样提高差生的成绩，也作为其中一个论题来进行讨论。看着组员们热情高涨地讨论，我不禁回想起那一年……

记得刚接手七年级这个班的第一次语文测验，有一个学生只考了九分。在公布分数的时候，我对考得好的学生给予了肯定。对于没考好的学生，我强调，虽然这次没考好，我们不点名，也不批评，只希望这些同学以后要努力赶上。没想到，立马就有学生在底下窃窃私语地说“那个家伙肯定没考好，又拖我们的后腿。他每次分数不超过二十，每次都是倒数第一。”

于是，我给学生讲了一个故事。故事是这样的：有这么一家人，儿子刚升入初中的成绩很不好。第一次考试，全班三十人，儿子考了最后一名。父亲接过儿子的试卷，微笑着说：“太好了！儿子，以后你没有什么负担了。”儿子大吃一惊，忙问：“爸，你是不是病了？”父亲说：“没病。你想，一个跑在最后的人还有什么负担呢？不会担心再有人会超过你。但只要你往前跑肯定会进步。”儿子受到启发，心里就高兴起来。第二次考了二十九名，父亲看了儿子的试卷，兴奋地说：“太好了！儿子，你比上回前进了一个名次了。”儿子很高兴。第三次，儿子考了全班第二十名。父亲激动地说：“太好了，你真了不起！离第一名只差十名了。”最终，儿子在父亲的鼓励下取得了一次又一次的好成绩。

讲完故事，我对学生说：“这个故事你们听懂了吗？”学生点了点头。我特意看了看那个考了九分的学生。他的脸涨得红红的，手里抓着笔在纸上漫无目的地涂画着。我走到他的旁边，拍拍他的肩膀，微笑着对他说：“这一次没考好，不要紧，人生还有很多的下一次！老师相信你一定会进步的！”自那次测验以后，我总是有事没事的和他说话，问他有什么爱好，并告诉他读书是学好语文的最好方法。“五四”青年节来临的时候，我推荐他唱首歌，博得了同学们一阵又一阵的掌声。得到老师的鼓励，赢得同学们的掌声，让他开朗了许多。我时常看到他留在教室认真地看书，作业也比以往认真了许多。平时，有什么话，他也会找老师谈，有什么不懂的也会找老师向老师请教。我对他的点滴进步都在班里给予

了表扬，号召同学们向他学习。这样，他的学习成绩真的是芝麻开花节节高。是老师的关心，呵护使他感受到了老师对他的爱。

我非常地佩服我身边的一个同事，她似乎有一种神奇的向心力，让她所有的学生时刻都围绕在她的周围，心往学习上想，力往学习上用。我曾听她说过，如果你让你的学生感受到你无时无刻不在关心他们，时时事事都是为着他们，他们就会把你“奉若神明，唯命是从”。如果你对每一个学生都付出真心，付出爱心，他们自然而然的会尊敬你，崇拜你。

我想，要让你的学生努力地学习、好好地做人，最最重要的那就是对症下药，关爱则无疑是第一剂良药。

满腔热情，积极投入

——王坤庆教授讲座有感

海南省琼中县阳江中学 林蔚

来到华师大培训的这几天里听了王坤庆教授的两场讲座，在这里且不说王教授的讲座如何精彩，我只想说说王教授上课时的投入劲儿给我的震撼。

讲课时，王教授声情并茂，旁征博引，引用大量的例子，语调抑扬顿挫，并配以适当的手势，全情的投入在授课中。他的热情也极大的感染着我们学员，也给我深深的震撼。

华师大承办教师培训，我想这两场讲座的内容王教授不是第一次讲，也不会是最后一次讲。可他总是能倾注自己的满腔热情，声情并茂的给学员讲授。我想这源于王教授对我们学员的负责，源自于他对工作的热爱。

看到王教授的上课热情，想想自己，真的很惭愧。对于每册教材，我也上过很多遍，可每上一次，我都能这么全情投入吗？总认为已经讲过多遍，没有什么新鲜感，哪有那么多好讲的，哪能每次都讲得那么投入。所以往往只是照着教案完成教学程序。心情好的时候，我可能有些热情投入；心情不好的时候或是学生纪律不好的时候，可能就倦怠了，应付地上完了事。这样的课堂如何感染学生呢？

听着王教授的讲座，想想自己，真的是万分惭愧，自己的这个老师是怎么当的。这不是误人子弟吗？

教师的一言一行自始至终地影响着学生，连你自己都倦怠了，应付了事，不

负责任了，如何叫学生全情投入、认真听课呢？只有教师自己满腔热情，全情投入，才能感染、影响学生。王教授的课给了我极大的启示。在今后的教学中，我也要像王教授一样认真负责，满腔热情积极投入，给学生积极正面的影响。

提高素质 夯实基础

——听华中师大王坤庆教授讲座有感

海南省屯昌县新兴中学 钱翰涛

11月6日，我听了华中师范大学王坤庆教授《当前基础教育改革的困境及其出路》的讲座后，感触颇深，真切地认识到提高教师的素质，夯实基础教育已迫在眼前。

当前，中小学教师的素质整体上确实不高，安于现状者居多，得过且过者有不少。曾经有人问过我们老师，你为什么当老师？我回答是“为了养家糊口。”回答出了自己的心声，的确不可非议，但从中也看出问题：许多老师只把教师这个职业作为生存的工具，别无他求。他们往往没有想到或做到干这一行就要爱这一行，没有把教师的本职工作做好。

诚然，我们教师都经过3、4年的师范专业学习，有一定的知识水平，在实际教学中也积累了一定的经验。但是，在经济建设高速发展的今天，在日新月异的现在，在当前基础教育改革的当代，我们教师必须重新认识自己，端正自己的学习及工作态度，要不断的读书，要不断的接受教育，提高自己的知识及业务水平。“给学生一碗水，教师要有源源不断的活水”，让其取之不尽，用之不完。

那么，怎样让“活水”永不枯竭呢？我认为除了以上点到的提升方法外，还有教师的人格魅力。人格魅力需要教师长期的修养，不断地提升。这样，才能让教师的魅力吸引学生，让你所教的学科精彩纷呈，让课堂充满青春的活力、充满青春的气息、充满青春的激情，学生不知不觉中喜欢了你，从而喜欢你所教的学科。其次，我们要了解每一个学生的个性、爱好及特长，关注每一个学生，尽管是差生也不放过，永不放弃，让爱洒满他们的心田，让他们都健康的发展起来。听王坤庆教授的讲座，受益匪浅，真实的认识到提高教师的素质是夯实当前基础教育的前提。

图书馆的洗礼

海南省保亭思源实验学校 韩诞

11月5日，是我参加“国培计划”培训班的第3天。今天上午，班主任组织了全体学员来到海南琼州学院的图书馆参观。当我们踏入图书馆的大厅，我的心情豁然开朗。站在宽敞明亮的一楼大厅，我很感叹：如果我读书那会儿，能有如此的图书馆，那该有多好呀！学生时代，我是



是个爱看书的人，虽不敢称自己博览群书，但古今中外的名书我还是略读一些。如古典小说《红楼梦》、《聊斋志异》、《三侠五义》等，又如外国小说《飘》、《基督山伯爵》、《简·爱》等，再如现当代小说家刘墉的《对错都是为了爱》，贾平凹的《废都》等。当然，这些书看后已过十五年之久，书中内容早已忘却，只记得书名，但当时读书给我的乐趣与享受是无可比拟的。既能开拓视野，又能充实自己。这是一举两得。所以，俗话说得好：书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。

在阅览区，我从书架上拿出最近流行的书籍，莫言的《丰乳肥臀》。书已被翻阅无数次，导致书皮破损，但可想而知，喜欢读书的人众多。我随手翻了几页，读了读人物列表，就已为书中的人物所迷乱，人物链错中复杂，关系混乱。心急的我也未慢慢细读，于是收书，归架，奔上展览区。

来到华中师范大学后，学员们也参观了这里的图书馆。一样的宽敞，一样的明亮。可这次我没拿出一本书来，因为我知道，我无心细细阅读，何必“亵渎”书籍呢？在我眼中，把书拿出来却不去翻阅，这就是亵渎。

是呀，现在的我反而心浮气躁，少了那时的安详与宁静。难道是我变了？也许我没有变，只是越来越接近真实的自己了。唉，漫漫人生路，最贵莫青春！作为一名语文教师，我是不是应该才高八斗？苏格拉底说过：“教师是真正的知识分子。”我想恐怕我是不能停下读书的脚步了。

语文课原来可以这样深入

海南省定安县定安中学 吴晓钰

“‘子曰：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？’《论语》中的第一则你们用多少时间给学生讲？我可以用一节课来讲。”应永恒老师的自问自答让在座的我们头脑中不禁地划上了一个大大的问号。《论语》十则是七年级上册的一篇文言文，谁没上过呀，整篇课文用两到三课时，就可以把内容讲完，而且还能落实背诵与默写呢，而他却说这一则他可以上一课时，有什么好讲的呢？不也就是先读顺，接下翻译，看懂内容，最后背诵默写吗？哪里需要用40分钟呀？

“首先可以跟学生讲内容，翻译上着重注意几个字词‘学、习、朋、不知、不愠’，‘习’字，本义是鸟儿在巢上飞，说文解字：‘習，數飛也。’……‘朋’字是指两个人在一起，重‘体’相依，郑玄注为‘同行为朋’，它不同于‘友’，‘友’重‘心’相依，许慎解为‘同志为友’……这样一讲学生也就很快明白了，而且还会记得很牢固。”

呀！讲得这样细，还探究到某字的本义上了，探究我国文字造字的起源了。不过，经应老师的这么一说，似乎我明白了更多的东西，明白了与那个字更深入一些的含义，还真有意思！是中国人还得知道中国文字的源头，这是必须的，以前我们的老师没说，可别让我们的学生也像我们那会儿一样。

“接下来可从三个方面讲内容，第一句是从学习（读书）上说的，第二句是从与朋友的切磋上说的，第三句是从做人修养上说的……”“……这里其实还告诉我们人要快乐。学习时要快乐，与朋友交往也快乐，在逆境中要做到有修养。三个层次是递进的，前两种‘乐’那是不同的，学习时的‘乐’是一种内在的乐，自乐；而与朋友切磋的‘乐’是一种外现的乐，因而‘说’字与‘乐’字是不能交换的；‘君子’那可是做人的最高境界了……”

啊！内容上也分析得这么透彻，我们常讲人是要快乐的，在论语中早已体现，怎么我没发现呢？还有这快乐竟也分层次，这孔子真不得了，而应老师更了不得！深入解读文本，同时对学生进行语言、情感、价值观教育，这做学问还真的要向他学习，把咱们老祖宗传下来的经典细读，挖掘文本的更有价值的内涵。

“……还可从写作技巧上帮助学生理解这则的内容：第一，这则是文章的开

篇，总写人生；第二，开篇要写得好，运用了不少的修辞，有反复、排比、反问（否定）……”

哇！还有得讲啊！写作技巧我们在讲授现代文时是会引导学生理解的，没想到在这也讲，应老师可是讲得有滋有味，真是太出乎我的意料了。

一则短小的文言文，在应老师的课堂中却捉摸出这么多名堂来，这不得不让我对他刮目相看。他从说文解字深入中国文字的渊源，从文本表面呈现的内容深入到对人生的理解，从写作技巧上深入体现语句的形式美，从文字、语言、写法上这样深入，更能还原语文课的本色来，更能显现语文课的本真面目。

反观我的教学，那真是太流于表面了，根本就没能帮助学生更深入地了解文本内容，没能让学生领会文本中最有价值的精髓。我也曾思考过怎样做才能让语文课上得更精彩些，更深入些，但总是没有更好的答案。可今天，应老师让我真正明白了语文课原来可以这样深入。

期待重上《济南的冬天》

海南省海口市七中 欧少菊

我对《济南的冬天》这篇课文印象十分深刻。踏上教师岗位的第一次公开课上的就是《济南的冬天》。当时我校一名有经验的教师对我的这节课十分满意，认为我把这篇课文上得灵气十足。在以后的教师生涯中，我又上了3遍这篇课文，几乎每次都是抓住济南冬天“温晴”的特点，引导学生感悟济南的山、水，再品味语言：“最妙的是下点小雪呀……”我还自我感觉良好，自认为教学设计合理，教学环节环环相扣。学生在考试中但凡涉及到这篇课文内容时，所获得的分数也是令我满意的，一切都看似都那么合理有效。

本次培训，我有幸聆听了专家讲座《提高语文备课质量的思考》，其中授课老师提出备课的两个有效途径中的“定好课型”这一内容，让我震惊。原来自己在备课时一直拎不清，上课如何能“一清如水”。

平时自己在备课的时候，基本上能做到授课老师提出的两个有效途径之一：多读教材，读懂教材。但对另一有效途径：“定好课型”，则是我极少考虑的。基本上每节课我都想着要面面俱到，生怕有所疏漏。每节课都希望学生的“读写听说”能力得到训练和提升。正如邢老师所说，老师越想面面俱到，越会拎不清。

而语文老师应“把课上得一清如水”。自己在安排教学目标之后，极少考虑通过何种训练达到教学目的。如在上《济南的冬天》这篇课文时，我把自己的感受代替了学生的感悟，以讲为主，学生则是被动接受。如果老师能在备课时定好课型，把这篇课文分为两课时来上，那么第一课时可以定为朗读课。大胆地给足时间让学生朗读课文。学生用整整一节课来朗读课文，在朗读中体会老舍先生优美的语言，感受老舍先生对济南的喜爱之情。朗读的同时学生的读、听能力也得到了充分的训练。第二课时可以定为赏析课。在静静的阅读中品味语言之美，再与小组成员交流，最后与全班同学一起分享自己的阅读感受。

想起以前上这一课时，我基本上是如此安排：一、整体感知。二、朗读课文。三、品味语言……似乎面面俱到，环环相扣，实则隔靴搔痒。学生的“读写听说”能力看似样样都有训练，实则一样都没有实质提升。实际上，不止只有我如此，不少老师也和我一样。我听过不少公开课，老师教学设计环环相扣，学生热热闹闹的活动，师生互动频繁，课堂气氛十分活跃……一切都朝着老师设计好的方向走，极少考虑学生究竟掌握了什么。想到这，在脸红之余，迫切希望下一届快点来临，再上《济南的冬天》这课时，尽量做到不把自己的感受灌输给学生，大胆放手让学生们自己通过对文章的思考和理解去感悟，去生成。须知，我的感受永远无法代替学生们自己的真情实感。

有一种美叫做永不放弃

琼海市嘉积二中 冯秀文

说起美丽，对于医生来说，救死扶伤是美丽的；对于摄影师来说，抓拍到佳景是美丽的；对正在上大班的儿子来说，给他一根彩虹棒棒糖，他可以意外到兴奋地跳起来亲吻你的手背直到手心；而对身为教师的我而言，永不放弃班里的每一个孩子就是最美丽的事业！

七年前我开始了我的教师生涯，一直遵循古训，“师者，所以传道授业解惑者也。”我把它理解为老师就是要教授语文知识，老师的作用就是要努力使班级的语文优秀率达到最高，所以我的语文课上，眼中只有尖子生，课前针对他们预设教学问题，课中总是叫他们回答问题，课后批改他们的作业是最认真最具体。而对于不到“半桶水”的学生直接“倒掉”，吝啬到不曾对他们询问过一句“让

我牵着你的手走好吗？”不曾鼓励过一句“你可以的！我相信你能做得更好！”不曾敞开过胸怀给他们一个大大的拥抱：行走的路上有老师陪伴着你、激励着你。结果不难想象，所谓尖子生他们考了一个很理想的分数，“半桶水”被“倒掉”后在地上渐渐地由一大水圈挣扎到一小圈最后蒸发消失了，我还为自己的教学“成果”沾沾自喜。八月份左右的阳光特别的绚丽，校园里的黄色喇叭花特别亮眼，伴随着清脆的鸟鸣我看到了一个一个熟悉的脸孔来校领毕业证，他们热情地跟我嬉闹起来，忽然余光里出现一个似乎熟悉的身影，但又很快的消失了。我想不起来是谁？嬉闹声淹没了我的思绪，再也无法忆起。直到新学期开学一个月后，我收到了一封书信，我当时还嘲笑给我寄信人的迂腐，现在是信息时代，QQ、微信已不在话下，但信封上的刚劲有力字体吸引着我，好奇之心使我马上撕开信封，看完，留在我心底最伤的文字开始使我深深地反省我的语文教学工作：你是我初中三年的语文老师，但我却感受不到我是你初中三年的学生。上初一时虽然语文成绩不够拔尖但我却有努力提高的决心，当时如果你对我说一句我相信你，那么我会持之以恒的坚定我的决心。初二时如果你发现我失去学习语文的动力时你能给我加把劲时我可能会咬咬牙撑下去。初三进入白热化阶段时我很期待你在语文课上给我一个坚毅的眼神。但一次又一次，甚至到领毕业证时我都无法提起勇气跟你打招呼便快速从你身旁跑过！郭元祥教授说：“教师的根本作用不是传授知识，而是激发潜能、激励热情……。”我仅仅把所谓尖子生当成自己的“亲生”孩子，如果我当时能像对待尖子生一样对待“半桶水”，不放弃、不抛弃自己的“亲生”孩子，就不会舍弃其他的孩子。永不放弃每一个孩子不就是爱他们的表现吗？教育的前提就是爱啊，爱可以激发人的潜能、激励人的热情。关爱你的孩子们，孩子就不会轻易的放弃自己的梦想，他们会在你持续鼓劲加油中不断地向前迈进一步，不断地挖掘自己的无限潜能，不断坚信自己只要能够努力坚持就会登上更高的台阶。

七年过去了，这届学生在我的陪伴下进入了初二，每一次课前的预习没有落下一个孩子的名字；每一堂课 360 度“无死角”；每一周的周记都是七十本的高度；我倾听了他的挫败感，他回报了我重启的雄心；我参与了她的无语，她给我呈现了一篇篇优美的诗文；我紧握他冰凉的小手，他给我一个温暖的拥抱，孩子们，老师始终是你们的第二个“太阳”，请在“阳光”的照耀下快乐的学习语文。

感谢你，我的第一个“半桶水”，因为你加入的这半桶水让老师桶里边的水位渐渐提升，让老师深刻知道还有一种美叫做永不放弃！

研修反思

感谢你，国培

海南琼州学院附属中学 王丽

在短短几天的培训学习过程中，有欢乐，有疲劳，有收获，更有思考。而所有的一切将是我教师生涯中的又一新篇章，是我人生中的又一次提高和进步。通过这几天的培训学习，我学到了很多教育教学理论知识，也让我明白了，作为一名新时代的人民教师，要不断用新知识武装自己，做一名学习型教师、研究型教师。我们要有一湖水，一潭水，才能给学生所需。这次培训正好给了我饥渴的身体一汪清泉，在此我要衷心地感谢各位专家辛勤地付出。通过研修，也引发了自己多层面的思考及深刻的感悟。

首先，教育的事业心增强了。于漪老师的一句话令我感触最深：“语文课要一清如水。”想想自己平时的教学做到了吗？每天死守教材，陈旧的教法，语文上的死气沉沉，自己累的口干舌燥，教学效果还很不理想，这是一个很令人头痛的问题。聆听了邢老师的《提高语文备课质量的思考》，我才清楚的认识到，我们的语文要上得明白透彻，一清如水，这是我们每一位教师应该去追求的美好愿景。所以在这次培训中我认真听讲，积极思考，主动探讨一些在我的教学过程中存在的问题，在同伴的交流中充实，并不断地反思自己。看着同仁们充满爱意的帮助和积极上进的劲头和激情，我不断反思自己，不断的提升自己。“当教师要努力钻研，学为人师。教师只有学而不厌，才能做到诲人不倦。要崇尚科学精神，严谨笃学，潜心钻研，做热爱学习、善于学习、终身学习的楷模。要如饥似渴地学习新知识、新科学、新技能，不断提高教学质量和教书育人本领。要积极投身教学改革，运用最先进的方法、最现代的理念，把最宝贵的知识传授给学生。”

其次，要对学生满怀一颗爱心。郭元祥老师讲课过程中放的视频《永不放弃》，让我们在座的各位老师感动颇深，教师的作用不是传授知识，而是激发潜能，激

励激情，引导方法，培育观念。古人云：亲其师，才能信其道、笃其行。我们老师要平等地、友善地对待每一个学生，不抛弃，不放弃。教师的职业生涯是漫长而艰巨的，要快乐地走下去的话，必须要用自己的爱心去感动学生，用自己的人格魅力去感染学生，用自己的激情和努力去培养学生。我相信通过自己的努力，一定能做个出色的教师。当好一名教师，首先要是一个充满爱心的人，把追求理想、塑造心灵、传承知识当做人生的最大乐趣。要关爱每一名学生，关心每一名学生的成长进步，特别是那些不爱学习的贫困生，更应该多一份爱心和耐心，用爱换真心，努力成为学生的良师益友，成为学生健康成长的指导者和引路人。

最后，更进一步明白了自己作为新时代教师的使命。伴随国家新课程的改革，新的教育思想和理念以及现代教育技术走进课堂，面对一双双充满对知识渴求的眼睛，面对一个个充满朝气而富有思想的精灵，普通的说教已完全不能满足。角色的特殊性不容我们有半点的马虎或懈怠。

通过本次培训，我明白了作为新时代的教师，要去学的，要去钻研的还很多，而且刻不容缓！培训给我们提供了一个很大的平台，也给我们指明了新的方向和奋斗的目标。我将重新对自己的角色定位，明白自己肩负的历史使命和责任，努力向前。

谈谈教师读书的意义

海南省琼中县阳江学校 林蔚

雷实教授在给我们讲“语文课程设计与中华优秀传统文化”的讲座中提到，语文老师应一星期向学生推荐一篇文章或一首诗，也可以向学生推荐一本书。这也是一种课程设计。教师的推荐要有层次、有计划。雷教授的提法让我认识到教师读书的意义。因为只有教师自己读了，知道作品的情况，才能向学生推荐，否则的话怎么推荐呢？

可现实中，有的老师说，谁都懂得读书的理儿，可就是没有时间啊。时间都去哪儿了？刷微信、上微博、看电视、闲聊了，时间都用在别的方面了，哪有时间读书呀！在教学实践中，我们常常发生这样的感慨，现在的学生难教啊，他们有时提出的新的词、新的问题，涉及到的知识面也太广了，他们怎么会有那么多的问题？其实，古代教育家早就说过“弟子不必不如师”。“弟子贤予师”本不

可怕，可怕的是作为教师觉察到了贫乏，仍不思进取、原地踏步，守着自己原有的一小块贫瘠的土地。如果说我们能博览群书，在课堂上口若悬河、旁征博引、左右逢源、收放自如的话，那么学生们肯定会如沐春风、如饮甘醇、心为之醉、神为之迷。能使学生经常陶醉在这样的课堂中，学生能不仰慕敬佩你吗？他们能不体会到读书的魅力、教师的魅力吗？因此我们教师应该多读书。

读书能提升教师心灵的修养。读书不仅能增长知识，开阔视野，还能滋养我们的人生底气。教师是社会上最大的一个知识分子群体，虽然待遇较差，地位一般，但是社会看教师的眼光却很高。人们往往把教师看作是有学识、有文化、有修养的人，无论说话做事，都得高标准，严要求，不能跟社会上的人一样。一个有读书习惯的教师，经过书籍日积月累的浸润，气质就会逐渐变得高贵而不媚俗，性情逐渐变得细腻而平静，内心逐渐变得博爱而不自私。一句话，读书可以使教师的灵魂变得高尚而伟大起来，这样的教师，自然就会赢得别人的尊重。

读书能让教师博学多才，悟性提高。新课程改革，对教师驾驭课堂的能力提出了更高的要求，教师教学不能再跟以前那样照本宣科，一味地讲解教材，而是要师生互动，要联系实际生发、扩展。这就要求教师不仅要有丰富的知识贮备，更要有很好的悟性，今天的读书体验就是明天的课堂实践。只有教师书读多了，知识面广了，领悟能力强了，在课堂上才会如鱼得水、游刃有余，课堂才能高潮迭起、精彩纷呈。这样，学生就会在享受中快乐学习，教师就会在享受中轻松施教。

读书能让人保持平淡的心境。有人把读书比做精神的呼吸，此话的确有道理。工作累了，读上一段，在浮躁的现实中寻得一份宁静平淡，这种感觉是做其它任何事情都难比拟的。当你对一本书、一篇文章，甚至一句话产生深深共鸣的时候，你会觉得读书竟有如此的魅力，竟是如此的陶冶人的性情，净化人的心灵。心浮气躁、鸡肠狗肚、名利熏心的人是干不好教育工作的。但是，如果读书不断，不良的思想气质是可以改变的。

读书的好处当然很多，我个人认为，对教师而言，还是应该有选择的读书。文学书籍要读名家名著，经典名著经历了岁月的淘洗而流传至今，凝聚了人类思想文化的精华，读来可以陶冶思想情操，给人以更深的启迪。专业方面要有所提升，首先要走近大师，读陶行知、叶圣陶、苏霍姆林斯基、杜威等中外教育名家

的教育理论著作；其次要熟悉当下一些实力派教育专家，如李希贵、张文质、魏书生、于漪、朱永新、肖川等人的著述；再次要学习教学名师的课堂教学艺术，如李镇西、窦桂梅等人的教学随想。当然，读书是教师的个人行为，应根据个人的爱好和个性有选择地阅读。相信，读名家的书，肯定会受益匪浅。

读书后还要写作。造就教师书卷气的有效途径，除了读书，大概就是写作了。写作能让人对所读的书作彻底的思考，进一步梳理思绪，从而深化和丰富认识。如果说读书是选择吸收知识的过程，那么写作就是接纳和消化的过程，并且还能帮助我们贮存资料，便于以后查询。

时间如海绵里的水，是挤出来的。工作再忙，只要用心去挤，时间总会有的。想想看，每天我们用在看电视、闲聊上的时间有多少？每天抽出半个小时，甚至一个小时，总不是很困难吧？古人说的好：“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明。”即使真的到了迟暮，秉烛而行也比摸黑行走要好。再说，年龄大的老师，就算是他（她）拥有了一桶“水”，但这桶“水”也许20年未换了，也许10年未换了，这样一桶“水”，不会有利于学生的成长的，教师拥有的一桶水，应是“源头活水”，不应是一桶“死水”。教师的知识结构和教学方法，应随着时代的变化而不断更新，更新的重要方法就是读书，就是学习。“活到老，学到老”，不仅仅是对一般人说的，更是对我们老师说的。

华中师范大学初中语文培训总结

海南省乐东黄流中学 王日雷

通过华师这几天的学习生活，我感受颇多。华中师范大学各位专家教授的教育理念不断地刷新我的认识，大家相互交流和彼此间的情感碰撞都让我受益匪浅。因此在这我想结合我多年来的教学谈谈我的心得和体会。2011 新课程标准已经施行三年，而一线教师的教学对新课标的认识是完全不够的。而这一次的新课标解读更让我清晰地认识到了初中语文教学的方向。语文新课程标准要求教师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

一、适量点拨

课堂要紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教《陈涉世家》，要特别注意“公遇雨，失期法皆斩”。它既能交待了起因，又交待了陈涉起义的直接起因；还有“王侯将相宁有种乎”更能让学生明白本文的历史背景与意义。重点语句与及难点都需要教师的适当点拨。应老师在这一点上充分肯定教师的点拨，他说教师的主导地位不应被教学的模式或形式所拘泥，教师的适当点拨才能彰显课堂教学的有效性。另外，我在今后的教学中将会尝试选择与放弃，在每一课恰当地选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方位训练以及综合分析。这样做意义很多，能够适当地影响学生，让学生能够抓住重点，有效地筛选文章信息和分析文章的能力。

二、适度点拨

课堂点拨力求点拨出语文味来，即能够让我们点拨出我们语文教学的尊严，它区分与历史和政治教学，要使学生真正能够嚼出一点文学的味道来或者把学生引向语文审美阅读的轨道，使学生得到美的享受。教《马说》时，反常直切，总体论证。教师点拨时要深度把握文本，要能够在全局上把握，深入挖掘，引导学生在语文手法里解析体味，避免把学生导向到政治说教，使文章失去了美的享受。

三、适时点拨

课堂点拨的适时性彰显教师的智慧，教师要能够明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一般是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，即及时解决学生的疑难问题，又充分地尊重了学生，让学生能够感受学习获得的喜悦，又能让学生学会感激。当学生在遇到疑难、把握不准时，教师同样也要做出适时的点拨，及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。

总之，在语文课堂上实施有效的点拨能够激发学生思维的火花，能够提高语文课堂的效率，能够彰显语文教师的魅力。实施点拨教学的经验告诉我：语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，从而达到教学效果的最优化。

“女神”与“好老师”的距离

海南省东方市八所中学 张文艳

晚上和刚毕业时教过的学生聊天，他突然说了句：“老师，有一个你教过的学生说你是她心目中的女神。你猜猜是谁喽？”我听了一乐，现在是“女神”季，没想到相貌普通的我也有被称为女神的时候啊！再想想前一段网络上疯传的“中南大学外语学院女神教师”，她的课堂从不需点名，却无人缺席，旁听生站满教室。她的新浪微博粉丝量超过两万人，被学生们称为中南大学最受欢迎的英语老师，也是学生们常常口口相传的“女神”。这不禁让我想到郭元祥教授的《教师的修炼》一书。该书的第一篇就是修炼教师形象，从某种意义上讲，“女神教师”因为形象好，所以更容易走进学生的心里。但我认为“女神”与“好老师”还是有些距离的。

在听王坤庆教授的讲座时我对一句话印象特别深刻——好老师应该站在学生的身后指引他，路让他自己走！回想自己这几年的从教经历，不管是作为语文老师还是作为班主任，我都没能做到站在学生的身后指引他们，而是一直冲在前方。作为语文老师，在课堂上我总会不由自主的抢占学生的主体地位，把控整个课堂，旁征博引、滔滔不绝，而忽视了学生的主体地位。有时甚至会以自己的讲授代替学生的自主思考，用自己的思路去引导，而不是给学生充足的时间去思考、讨论、交流、归纳概括。作为班主任，我给班级制定了班规并严格执行，班级的大部分事情都亲力亲为，这样的我在同事中赢得了好名声，认为我是个特别负责任的人，对学生认真、负责，任劳任怨。但回头想想，这样的我却是抢了班委的工作，长此以往，他们的管理能力如何提升呢？

王坤庆教授的一句话“真正的教育自我教育”，我犹如醍醐灌顶，才发现自己教育的误区，简直是吃力不讨好的典型代表了。再看看由“女神教师”引出的热潮，被称为“女神教师”的她们无一不是“实力+偶像”。所以为了缩进“女神”与“好老师”的距离，在以后的教学中，我应该看到学生的力量，教会他们自己对自己负责任，引导他们学会进行自我教育，只有善于自我教育的学生才能有更好的发展。在以后担任班主任的期间，要认真读书，反复实践，在课余时间积极主动接受培训，潜心研究理论，并把理论和实践相结合，形成自己的教育哲学素养，努力成为一个具有女神范的好老师。

激励的力量是无穷的

海南省定安县实验中学 郑道锦

郭元祥教授的“《中学教师专业标准（试行）》的解读”用科学的理念，生动的现代事例，引导我们老师去理解中学教师专业标准。郭教授的报告既令人震撼又令人深思：怎样才能当一名专业并合格的人民教师？

让我感触最深的是郭教授解读怎样激发学生潜能、激励热情、引导方法、培育观念的短片《永不放弃》。这个短片讲述一个橄榄球教练用独特的方法不断地鼓励、激发一名信心不足的运动员完成一个似乎不可完成的训练项目。这让所有的人都感到震撼和不可思议：想不到人的潜能那么大，更想不到激励的力量是无穷的。做为一名老师，在平时的教育教学中，我们是怎样去激发学生的潜能？用什么方法去引导他们？我想这个短片给了我很好的启发。

首先，教师要有激发学生潜能的理念。学生是正在成长中的人，他们的潜力是巨大的。我们老师不要用先入为主的思想给学生定位，把学生定格在某个水平上，从而导致老师对学生失去了耐心和信心。例如一些学生基础差、纪律差，老师教育几次后没有效果，我们老师往往就放弃了，认为这些学生朽木不可雕、孺子不可教。其实并不是学生不可教而是老师没有充分地去激发学生的潜能。所以我们老师要看到学生身上巨大的潜力，相信学生，多找学生身上的闪光点，多给学生鼓励，多给学生支持，多给学生勇气，相信自己能把学生的潜力挖掘出来，把学生塑造成一个有用的人才。

其次，要用恰当的方法去激发学生的潜能。短片中的教练蒙上队员的眼睛，并骗这名队员说躺在队员身上的同伴只有 140 磅，其实是 160 磅。这样就能很好的激发了这名队员的信心。最重要的是在这名队员感到艰难、痛苦、难于坚持，想要放弃的时候，教练大声的不断的鼓励，不断的给他加油，并且告诉他离目标很近了，只要再坚持一下就能达到。激发学生的潜能也一样，不是简单的几句话就能激发出来的。不要让学生感到目标很遥远，实现目标很难，很苦，怎么努力也没有用。要把学生的畏惧心，胆怯心用什么东西蒙起来。让学生放下思想上的包袱，轻装前进。当学生坚持不了想要放弃的时候，老师要不断的、不厌其烦地鼓励他，给学生最大的信心、信任和勇气。让学生有“不到长城非好汉，不达到目标决不罢休”的信念。培养学生为达到目标可以拼尽最后一丝力量的豪气。

永不放弃既是我们老师激励学生潜能的理念，也是我们老师激励自己去教育好学生的一个信念。让我们在激励学生的同时，也给自己鼓鼓气，做一名有专业水准的优秀教师吧！

《语文课程设计的文化开放》学习体会

海南省文昌市文西中学 姚雪

今天，有幸再次聆听了雷实教授的讲座，他给我们带来的讲座题目叫做《语文课程设计的文化开放》。雷老师是语文课标制定组的核心成员，毫无疑问，这次讲座又让我们受益匪浅。

首先，要有批判性阅读的思维，跳起来教语文，不迷信教材，不迷信教辅，“尽信书，则不如无书”。因为教材的编写有时是有其历史背景的，过去的语文教材除去工具性，更具有承担历史思想的重任。所以，今天我们面对这样的一个多元的世界文化，怎样给孩子一种文化和思想的指引，是语文老师首要找准的。其次，语文老师的知识面应该是很广的。听了雷教授的讲座，我有些自责：原来自己如同井底之蛙，就教材而教教材，不敢迈也没想迈出教材以外，对教辅资料也过于依赖。以前进行过的教材解读也是相当的肤浅，好似蒙着一层纱。

诚然，我一直以来都认为新课改理念只是站在很高的角度用很大的、很深奥的语言来表达，自己不好解读。今天听了雷实教授对语文课改的讲解，让自己豁然开朗，讲得真好！教师一定要有自己对教材的准确解读和把握：对革命历史题材的课文的真实性，对国外文学作品所反映的社会文化的理解等等。尊重多元的文化，吸收人类优秀的文化营养，告别狭隘的小我世界观。

再次，语文教师要有丰富的知识底蕴和调控课堂风向的能力。讲座中讲到一个课例：课堂上老师提问丑小鸭为什么能飞起来？同学就回答：那是因为它本来就是天鹅啊！而且它有飞的愿望，也就是说它想飞。怎样利用这个问题引导学生对文本的内涵有深刻的认识，做到既尊重学生的想法，又实现思想的拔高，那就要展示教师的内涵和思维的灵动。

所以教师的思想和教育的行动是一致的，是呼应的，拥有广博的知识就会达到思想的高度，进而达到思想的自由。

积淀知识文化素养，提升语文教学水平

——《“和”教文言文》之反思

海南省万宁市第二中学 欧晓萍

在前几天的“小组讨论”活动中，专题为“初中语文教学的问题研讨”，要求大家写下自己在语文教学中所遇到的困惑与难题，其中我们第二小组的共同难题就是文言文的教学。今天，福建教育学院应永恒老师的讲座《“和”教文言文》太给力了，给我们的文言文教学带来了极大的帮助与启示。

应老师从两个方面来论述“‘和’教文言文”：一、文言文教学的宽度之“和”：（一）字词落实，夯实基础；（二）掌握内容，陶情冶性；（三）学习写法，学会鉴赏；（四）课外延伸，举一反三；（五）形成能力，学会运用；二、文言文教学的深度之“和”：（一）说文解字有精度；（二）文本细读有深度；（三）整体把握有力度；（四）前后关联有广度；（五）人生思考有高度。对照应老师“‘和’教文言文”，反思自己平常所教文言文的方法，在“文言文教学的宽度之‘和’”方面，才做到前三点；在“文言文教学的深度之‘和’”方面，更是没有达到文言文教学的“深度”，实在很惭愧也非常惶恐，引用应老师的话，“在文言文面前——我是罪人”。

《语文课程标准(2011年版)》中，对于文言文教学的要求是：“诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。”“随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。”而应老师的“‘和’教文言文”正是切实落实了新课标对文言文教学的要求。细想自己在文言文教学中，为何没有能够达到像应老师那样“宽度”和“深度”，切实地落实文言文课标呢？归根结底，就是自己的“修行”不够，缺乏深层次的知识文化素养，语文教学水平有限。

再回顾应老师的文言文教学中的“深度之‘和’”，更是令人惊叹，令人膜拜！再想想自己文言文教学，我除了惭愧还是惭愧，除了惶恐还是惶恐！如果再不学习，再固步自守，不提高自己的专业素养和教学水平，就真的成为祸害学生的千古“罪人”了！

对做一名幸福教师的思索

海南省昌江县石碌镇学校 王丽珠

诗人臧克家说：“一个和孩子常年在一起的人，她的心灵永远活泼如清泉；一个用心灵温暖别人的人，她自己的心必然感到温暖。”静下心来细细品味，作为教师的我们的确是幸福的。面对那些天真无邪的孩子们，会让我们永葆童心，感受到拥有这份职业的光荣；面对那一节节得心应手的课堂教学，会让我们无比欣慰，感受到那份成就感。我曾经看到过这样一段话，写得特别好：“有了伴随幸福的教育，才可能有伴随幸福的学习。有了幸福的教师，才可能有幸福的教育，才可能有幸福的学生。”可见，只有认为做教师是幸福的，真正幸福的教师，他的工作才是积极的，有价值，有意义的。

那么，怎样才能成为一名幸福的教师呢？以下几点是我的体会：

一、热爱自己的职业，你就会幸福

把这份职业当作自己一生的事业去做。满怀理想与憧憬，带着对生活的热爱与柔情，不断提高自我，完善自我，并超越自我，才能感受到教育的快乐。

二、与学生为友，你就会幸福

教师只有与学生成为朋友，才能真正地去理解学生，尊重学生，宽容学生，关心学生，爱护学生。也只有这样，你才能真正得到学生的尊重，信任，敬佩与喜爱。课堂上一句“这个字音我也不能确定，敢快拿出自己的字典查一查。”“这道题的解法很多，谁还想到了老师还没想到的方法？”在学生面前遇到问题不去躲避，主动提出共同商讨，把学生真正看成是一个个体，一个和自己共同学习，共同成长的友人。真正认识到辅助他们学习成长的历程实际也是促进我们教师专业成长的历程。只有我们真正这样尊重学生了，才能收获孩子们每天清晨“老师好！”那一声声真心的问候；每逢佳节时，才能收获那一份份深深地祝福；才能享受到每次孩子主动和你谈心时的那份幸福感。当你收获了这一切，你就会感受到自己是无比幸福的！

三、与学习为友，你就会幸福

21世纪，谁先拥有知识与信息，谁就先拥有财富和资源。当然，社会的发展也毫不例外地向教师提出了挑战：看谁能够成为最受迎的老师。我想，真正受欢迎的教师就是那些善于学习，能够得到真“渔”并且能正确而巧妙地授给学生

的老师。做学生喜爱的教师，自己也快乐了，同时丰厚了自己，个人价值体现了，这样的人怎能不幸福？

教师的工作不是“春蚕到死丝方尽，蜡烛成灰泪始干”似的牺牲，而是“享受”；不是索然无味机械地重复，而是创造；不仅仅是谋生的手段，更应该是生活本身。在这平凡而简单的生活中，我要去追寻、去品味、去享受幸福的美！

感悟名师

“和”教文言文是一种本事

海南省海南师范大学附属中学 李念念

还记得在国培班主任的组织下，我们以小组为单位，围绕初中语文教学的问题进行了研讨。其中文言文和作文教学的问题最突出：课堂效率低、学生失分多。老师们都在思考如何在课堂上提高学生学习文言文的兴趣，如何指导学生写作。这也是语文教学中最难啃的硬骨头。在我的教学中，也极富挑战性。

应永恒老师很自信地传播了他“‘和’教文言文”的教学理念，令我耳目一新。何曾想过文言文的教学竟能与作文教学合二为一？应老师的开场给我留下了深刻的印象：他承诺语文学学习只用语文课的时间，一学期对每个学生面批三篇作文，本班的高考成绩肯定比其他班高一些。并且分别明确了教师、家长、学生三方的责任。我想说的是，是什么支撑了他的承诺、他的自信、他的胆识。“‘和’教文言文”是讲出来的吗？不，“‘和’教文言文”是用心做出来的！

反观我的文言教学常态，联系我的学生现状，真的可以借鉴应老师的文言教学理念，甚至是现成的教路去实践，学成而归上一节文言文汇报课？就目前看来，是上不了汇报课的。不是我的学生不行，确切地说是我不行。应老师说，曾经有一个老师对他说：“应老师，我没法像您一样上文言文，因为没有您的文字文学功底。”应老师平静恳切地告诉我们：“学呀，要去学呀！”成功是没有捷径的！“台上三分钟，台下十年功”！当我聆听应老师对文言文、对诗歌的解读时，当我惊叹应老师的文言文、诗歌案例时，当我看到应老师动情自得时，我想说：这才是一个真正的语文老师！

“和”教文言文是一种本事，单凭聆听应老师的报告，我们是学不会的。不能说这种教法不适应我们的学生，只能说我们的老师学得不够多。这需要我们的有一个明确教学文言文的态度，有一颗解读文本的真心，有一种专研探究的精神。为什么我们教文言文这么辛苦，学生这么厌烦文言文，学有所获这么少？我们除了想到是因为学生没有学习文言文的兴趣，是否还应想到是我们没有教文言文的兴趣。子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐知者。”只有乐教，学生才能乐学呀！对于文言文的教学，我们是否应该重新思考：除了强调文言字词句的积累，我们还应落实文言文的感悟、欣赏与运用。要当一名好的语文老师，要让学生能想念你的课，真的太难了！但做为一名语文老师，我们必须承担实现语文课程三大目标的重任。应老师做到了，并且还在不断地努力做到最好。

“和”教文言文，需要我们用心灵去经历，用真情去解读，用智慧去品味。面对浩瀚深厚的中华传统文化，面对学生的心灵和未来，我们语文老师心中应存敬畏，责任大于天。因此要做本真自我，行本分育人，教本色语文。应老师的谆谆教诲，萦绕耳边。这种本事，需要孜孜不倦地践行！

牵一发而动全身，让文言文教学更出彩

海南省儋州市民族中学 郭科玉

今天聆听了国家级语文特级教师，福建省教育学院语文教研室主任应用恒的《“和”教文言文》专题讲座，收获颇多，感触很深。

讲座中，应老师从文言文教学宽度之“和”、深度之“和”、长度之“和”三方面阐述观点。每一个观点的阐述，都有实践的案例。当他讲到“深课浅教挖出来”时，从教的角度看，怎样才能以点带面，条理清晰地教授知识，他特别启发我们要懂得找准一篇文章的切入点，教学效果才能事半功倍。这让我想到了自己平时的文言文教学，如《唐雎不辱使命》的教学，设计了以标题切入课文，围绕标题，以标题中的“不辱”二字入手，引出“不辱”的含义，引出“为什么‘不辱’”，进而引出“不辱”的深层次原因是分析以及人物形象的概括和朗读语气语调的把握等。再结合课文教学的重难点设置一些相关的问题，引导学生阅读思考、答疑，激活学生的思维，引导了学生阅读、思考、学习这篇课文。从教学的

效果来看，不仅使学生避免了枯燥乏味的字词翻译，而且在比较活跃的课堂氛围中，使学生明确了课文的中心事件以及“不辱”的原因，并通过对唐雎人物形象的分析，使学生受到了良好的思想教育，同时，通过对秦王和安陵君人物形象的分析，激发学生的求知欲，使学生的思维能力得到了发展。更好地完成了阅读教学的任务。收到了“牵一发而动全身”的良好教学效果。

由此我想，文言文教学的备课，不仅仅是把背景材料展示给学生，也不仅仅是解决一些字词的问题，要求我们老师要找到一个“牵一发而动全身”的切入点，让学生对文本有一个整体的理解，这样的文言教学也才能更出彩。

文言教学，开枝散叶

——应永恒名师“和”教文言文之我见

海南省儋州市第四中学 吴素丽

曾经我上文言文课，大多都是帮助学生“字字落实，句句到位”地解释翻译，然后把教案上对课文内容的分析讲讲，让学生背诵，这样应付考试也就绰绰有余了，可问题是平时上课学生不喜欢，他们感到很乏味，常常上课很不耐烦地听教师说教，也懒得去



揣摩去背去记那些他们压根儿就不感兴趣的东西，所以很多时候课堂是没有活力的，今天听了应老师的题为《“和”教文言文》的讲座，让我有一种豁然开朗的感觉，原来文言文也可以这样教……

讲座中，应老师从三个方面来分析：一，文言文教学的宽度之“和”；二，文言文教学的深度之“和”；三，古诗文教学的长度之“和”。应老师对这三个方面的阐述，列举了中学语文教材中的名篇名作，如《论语》、《童趣》、《蒹葭》、《邹忌讽齐王纳谏》、《归园田居》等等，逐一讲解，具体详实，细致入微。在这三方面中给我启发最大的是第二方面文言文教学的深度之“和”中的浅课深上沉下来这一理念，以《童趣》教学程序为例来谈：1. 找出文章中的中心词（趣）2. 找出第一段统领全文的中心词（物外之趣）这两个问题的设计是让学生

懂得去找文中的关键词或核心语很快达到解决问题；应老师启发我们在上公开课时就要像解决这两道题一样：a. 找准“切入点”，b. 注重“链条”，c. 找到落点，3. 其余三段中哪些具体事物表现“物外之趣”的？用文中四个字概括。（鹤唳云端、丛草虫蚁、虫头为吞，“为”意思是“被”）此问题的设计既解释到文中重点词又培养了学生概括文章内容的能力，4. 以上三件事在你看来真的有“趣”吗？为什么？（有趣因童心；无趣因“我”已失去童心，“我”心已在别处，有别的趣），5. 看着这些蚊子，虫蚁怎么会有趣呢？讨厌都来不及，何来趣？（因有童心，处在孩童时代，所以题目中“童”字不就是年龄阶段嘛），6. 为什么你没感到有趣呢？什么叫“物外之趣”，说明了什么？（应老师提示：蚊子本身有趣吗？“抽烟”“打麻将”这些伤身体的事，为什么有人喜欢呢？）（超出，就有趣；“物外之趣”就是超出事物本身——解释词）这三个问题的设计点题，让学生理解什么是“童趣”和“物外之趣”，又对文章主题理解。7. 如何“超出”事物本身？找出有关“超出”事物本身的词语（第二段中“心之所向”“怡然称快”；第三段中“定神”；第四段中“兴正浓”，“出神”，“神定”）接着应老师又说到：世上万物本无所谓“趣”，因“心”的投入，而皆可以成“趣”，这不就是对本文思想感情的理解吗？所以“趣”就是眼睛看到，耳朵听到，用脑思考的东西；所以文言文并不可怕，只要用心，必然有趣，必然定神；语文并不可怕，只要用心，必然有趣；生活处处有学问，前提是有心，生活才有趣；说到这应老师又有了一道作业：8. 请从“文言文之趣”“语文之趣”“生活之趣”中选一话题，自定题目，写一篇作文。应老师这节课这样浅课深上，层层挖掘教材的内涵，并结合学生实际，上得如此趣味横生，学生何乐而不为？老师教得不也是轻松快乐吗？

这节课让我感受到，其实学生不是拒绝学习，但他们拒绝他们不喜欢的学习方式，所以语文老师在头疼学生不爱学习的同时，是不是也应该思考一下，怎样改变我们早已老旧的文言文教学模式，也许文言文教学我们也应该放手给学生，也许文言文教学也需要创设情景，也许文言文教学也可以转化为活动课。只要肯动脑筋，文言文教学同样可以精彩绝伦，只要肯用心“浇水施肥”，文言文教学同样可以“开枝散叶”。

沁园春·华师初感

海南省万宁市礼纪中学 吴英智

萧萧寒风，
百年名校，
书气正浓。
看华师圣堂，
通径幽香。
赛场内外，
竞儿驰骋，
枫叶成荫，
柳儿争垂。
似与百花任芬芳。
待寒日，
看腊梅傲雪，
暗香流动。
华师闻名遐迩，
唤有志儿女搏激流。
赞博物图书，
浩瀚长史。
莘莘学子，
学堂讲堂，
名师荟萃，
开辟理念新天地。
更期待，
看华中儿女，
万舸竞流！

华师秋行

海南省陵水县英州初级中学 王燕

硕师名人桂子聚，
荟萃扬采师魂铸。
梧桐知秋华师路，
悟真求新始不误。

秋色浓

海南省琼海市王文明中学 李雪松

小时候，最是喜欢秋天。

满山的枫柏杨松，色彩斑杂。浓情的中国红、薄厚斑斑的苍白、宁翠的绿意，还有流淌着的浓淡金黄，这热辣奔放的山，映衬着晴朗的天空，这就是我心心念念的家的印象。

宝岛海南的秋，好像把秋风寒凉挡在了风浪之外，内敛含蓄的疏放着深深浅浅的绿，日光依旧晴好，还在延续夏的热情。这不分明的秋啊，倒让我感到些许失落。来到华中师范大学后，那么眼前的华师之秋呢，高达繁密的梧桐，好像遍植校园，它们临街张望着、恋爱着、交织着，更相互扶持着。许是经年累月的沾染着书香气息，就连树影里婆娑着雅致的味道。

梧桐潇潇秋色浓，菊意漫漫暮雨重。再回书墨学园，心里知足非常。

毕业至今已有多多年，好像一直在匆匆奔跑，为着工作，为着生活，性格心思漫漫磨平，有时也会晒晒大学旧照，线上与大学闺蜜聊聊咸淡生活，梦里还是会躺在宿舍里卧聊，趴在书馆里发呆。总想着再去大学后门的小吃一条街，逛逛小店，只是听说后街早已拆迁改建，人不在了，连景也不在了，好像连回忆的味道也不浓烈了，哎，除了小小拈酸一番，青春里的记忆都已只剩零星碎片了。

华师虽不是我的母校，可我总是试图追寻回忆里的影子，高大繁密的树木，泛着时光痕迹的教学楼，热闹飘香的食堂，陶行知先生的塑像，价格公道的校园超市，假山凉亭和曲径小路，还有那些青春洋溢的莘莘学子，各种社团，各种活动，各种恩爱，各种精彩。

此次华中师大之行，对于别人来说，是培训，是提升，是交流，是行走。但于我而言，这便是一次“回忆之旅”，看看年少时的自己，思考着逃课，论文或是考研、工作的重重纠结。

请允许我的小小藏私吧，且将此行致青春！

寻月

海南省琼海嘉积二中 冯秀文

月亮是别在家乡的一枚徽章。

月光是照在异乡人心中的一条彩带。

星繁如云，星密如雾，树影婆娑，看月亮从树阴里筛下满地光斑，闪闪烁烁，飘忽不定，无声无息，你就这样钩挂苍穹中，照在异乡人心中。

可惜，武汉无月，华师无月光，只有萧萧的冷风，灰白灰白的天空，我上哪寻月？何处有月光？如何放飞思绪的彩带？

我站立在高高地枫树间，多渴慕他弯下腰用那有力的双手拥我入怀。可他依然无动于衷，一丝不苟，威严的站立在曲径通幽处。

眼前多彩的菊花在窃窃细语，团团包围，毫无缝隙，我多想她们露出笑脸，然而我格格不入。

无数夜晚，我尝试着去解开那心中之锁，却常常满含热泪，常常梦里有牵挂。

寻寻觅觅，凄凄惨惨戚戚。

寻月，无处可得，思绪难解，行走，寻找。

我被脚下的枫叶惊觉，他锁住我的脚步，发出了沙沙的响声，你想说什么？

“我一直在你的身边！”

既而她悄悄静放，最后给我一个大大斑斓的微笑。

武汉因为有他，异乡人不会再感到寒冷，华师因为有她，求知的人不会再感到空白。

从古至今，多少文人墨客与寒冷共枕，多少仁人贤士形影单只，可他们却有阔达的胸襟，伟大的人格魅力，厚重的历史，因此流芳百世。

“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物”。

我眨了眨长长的睫毛，拨开云雾见明月。

即使身在异乡,只要手捧着他送给我的枫叶,并像春日的暖阳,化为春水流向心底!

拥抱着她送给我的笑容,心如山水静静流淌,在聆听中和你的目光对视,在快乐的心曲中静静凝望。

沐浴着你送给我的月光,情同江水碧波微微荡漾,宣纸上羊毫飘逸游走,月光散着翰墨清香,我在水墨里看见了你,沉浸在你气韵绽放的芬芳里,化作长久凝聚的思念。

寻月,是我前进的方向。让它承载我对你千言万语、千丝万缕的情义,静静地停泊,回家!

来稿摘要

面对学生我们需要的是蹲下来和他们交流,是走进去和他们融为一体。我们的学生各有自己的特点,也各有自己的优点,有的活跃、有的聪明、有的内向、有的可能有点愚钝,可是他们都是一个独立的个体。我们要关注的是每一个学生,特别是那些性格内向,学习成绩不好的学生。如山西一所中学在开发校本课程时开设了“谢尔课程”“金波课程”,那一首谢尔的《阁楼上的微光》就让我感慨不已。“紧闭的窗户”“漆黑一片”说的不就是我们那些性格内向不善表达的学生吗?他们学习成绩不是很好,交际能力不是很强,在老师同学眼里是那么缺乏关注,可是他们同样渴望关怀、渴望被认可。

——海南省嘉积三中 周文静

在教育教学中,遇到放弃学习或有放弃学习想法的学生时,特别是那些学困生或所谓的问题生时,我们教师发自内心地对他们作“挽留”了吗?帮助学生渡过他学习和心理方面的“困难期”了吗?对这些“没目标、没梦想、没自信”的学生进行了心灵上的关怀与鼓励,行动上的帮助与激励了吗?学生“放弃”时,我们教师要对“永不放弃”,要引导与激励学生勇于直面及战胜学习和生活中的挫折,不要小看自己的潜能,做一个“永不放弃”的人。

——海南省万宁市第二中学 欧晓萍

初中新教材所选取的古诗词都是经过时间锤炼的名篇佳作。古诗词意蕴丰厚，主旨深远，情感丰富，充满着动人的诗情画意，但由于古诗词远离我们生活的年代，学生阅读存在障碍，因此古诗词教学是中学语文教学的一个难点。新课程标准明确指出：教读古诗词，应有意识地在积累、感悟和运用中提高学生的欣赏品位和审美情趣。这就要求教师在教读古诗词时，必须指导学生在朗读、体会、感悟和鉴赏上下功夫，放手让学生自主诵读，从整体上感知诗词的音乐美，让他们自然而然地步入诗词的意境，把握诗词脉络，最终获得思想的启迪，达到积累语言，提高审美情趣的目的。

——海南省国兴中学 郑远筠

课改以来，《新课标》中强调“自主探究与合作交流是学生的重要学习方式”，作为合作学习的主体——小组合作探究，已经成为课堂教学中不可缺少的活动之一，很多学校也正在尝试新的教学方法，但在新课堂上的小组合作探究学习活动大多是形式大于实效，课堂气氛表面上沸沸扬扬，但这些小组活动并没有进入实质性地对问题进行探究，而是形式上的简单应答，活动效益极低，小组合作探究学习也只是流于形式，失去了真正的意义，学生的创新精神、实践能力、获取新知识的能力、提出问题和解决问题的能力、交流合作的能力没有得到真正的提高。

——海南省琼海嘉积二中 冯秀文

反观今天的我们，在功名利禄前我们做了什么样的抉择？在很多时候总有人为了自己的利益而去做些伤天害理的事情。这样就会幸福吗？其实我们要珍惜福！很多时候平凡就是福！平安就是福。功名利禄如同过眼云烟一闪而过罢了！愿在拉萨碧蓝的天空中把功名利禄全抛下，让生命化做那朵雪莲花，永远纯洁。

——海南省白沙县七坊中学 杨华娟

同行们的专注和坚持带给我非常大的触动，让我不由地审视自己，让我更明白自己在骨干教师的这条路上只有不断地把既得的东西放下，选择重新面对学习。如果沉溺在对昔日以及现在表现的自满当中，学习以及适应能力的发展便会受到阻碍。学而优则师。想要适应课程改革的需要，适应学生们不断升级的求知欲望，就要不断学习、不断进步、不断清空自己、不断地重新“归零”。骨干教

师必须让学习成为终身需要，必须以空杯的心态不断超越。我相信培训的结束其实就是我们骨干教师之路的开始。

——海南省海口市秀英区教研室 蔡朝霞

今天听了雷实教授主讲的《语文课程设计与中华传统文化》一课，我收获颇多。雷教授认为，语文教师的工作不仅在于教会学生基本的语文知识，更在于学生的性格发展中所起到引导、点拨的重要作用。语文老师要在教学中，大力弘扬中华优秀传统文化。开展以天下兴亡，匹夫有责为重点的家国情怀；以仁爱共济，立己达人为重点的社会关爱教育；以正心笃志，崇德弘毅为重点的人格修养教育。

——海南省万宁市礼纪中学 吴英智

正是这些代代相传的为人之道，学生就会受到震撼、感染和熏陶，久而久之，潜移默化，就可以变为自身道德进步的强大动力，并最终积淀成为价值观和人生观。除此之外，我们针对青少年的心理的变化，在对待朋友、对待父母、对待学习等方面的问题，充分挖掘传统文化中的德育素材，对学生进行人生观、价值观的教育。只有全面而深刻地把握好传统文化之根，使学生精神受到圣哲前贤思想的滋养，让学生既学文化，又学做人，语文教学之舟才能在传统文化博大精深的海洋上吮吸着鲜活的时代气息扬帆远航！

——海南琼州学院附属中学 王丽

主办单位：华中师范大学 海南琼州学院

教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

日期：2014年11月14日

报 送：海南省教育厅

发 送：“国培计划（2014）”——海南省农村骨干教师短期集中培训项目华中师范大学初中语文培训班全体学员

顾 问：李向农

总策划：郭元祥

策 划：伍远岳 夏玉环 贺敏达

编 辑：黄晓玮