

“国培计划”项目实施工作

简报

主办：华中师范大学 海南琼州学院
教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

2013年11月14日
第4期

“国培计划（2013）”——海南省农村初中语文骨干教师培训项目
华中师范大学研修班

学员心声

阅读美丽 书写典雅

海南省洋浦中学 陈利华

午后，阳光慵懒，树影斑斓，一杯清茶，一卷闲书，偷得半日浮生，好不惬意！但是，随着现代电子科技的迅猛发展，网络文化以迅雷不及掩耳之势抢占了阅读市场，纸质图书似乎一夜之间“OUT”了，书店门前冷落，甚是凄惨！网络文学、电子图书、手机阅读一夜暴富，拥有数以亿万计的读者，指尖文明时代的到来彻底颠覆了人们的读书生活。人们传统的书写方式也发生了改变，不再用纸笔手写，取而代之的是电脑写字、手机码字，不亦乐乎！

我们不得不惊呼，这是一个快餐文化盛行的时代。

当聆听了雷实教授的专题讲座后，我感受良多。雷实教授作为制订《语文课程标准》的核心



组成员，特别重视阅读教学和写字教学。他认为，阅读能力和写字能力是广大学生最基本的两种能力，也是我们语文教师应该着力培养的能力。

目前的语文教学让学生自由阅读的时间大为减少，尤其是阅读纸质图书。随着电视、电脑、手机的普及，学生习惯于看电视、玩电脑游戏、读手机图书，阅读纸质图书好像成了遥远、陈旧的读书方式。纸质图书有电子图书无法取代的优势，在不同纸质的触感中，在随意的圈圈点点中，在字里行间飘出的书香中，它能让读者体会一份纯净的美丽，体会真正的阅读美感，和作者进行思想的交流、心灵的交会。

雷教授说，现在的学生普遍缺乏批判性阅读的精神、探究问题的能力，写作表达的能力也较弱。的确，尽管新课程改革正在如火如荼地进行着，但难以逃脱应试教育的窠臼，还是以培养考试能力为主，舍本逐末，忽略了阅读及写字能力的培养。他开玩笑地说，如果能亲手写一封情书，用洋洋洒洒的、饱含情意的汉字，一定能赢得芳心。

诚然，汉字的书法蕴含着中华几千年的文明，学习书法是很重要的文化修养。语文教育要教会学生规范汉字书写，写出汉字的典雅。“典”，有标准、法则的意思，“雅”，有正规的、标准的、规范的等意思。书写正确、书写规范是前提和基础，然后才能谈汉字的美感和艺术性。世界上能称为艺术的文字只有汉字，我们语文老师要担负起书法教育的重大责任，让孩子了解基本的篆书、隶书、草书、楷书、行书这五种字体，学会写毛笔字，在书写中体会传统文化的精髓。

从诸葛亮谈起

华师基础教育课程研究中心 华晓波

今天下午我们聆听了华中师范大学文学院谭邦和教授讲课，讲座主题是《文学文本的多元解读》，他举例说很多南阳人都以家乡为豪，因为南阳有“科圣”张衡，“医圣”张仲景，还有诸葛亮，但是唯独对诸葛亮推崇备至，大修武侯祠，而对张衡和张仲景却不管不顾，这引发了我的深思，让我回想起了一些往事。

南阳的历史文化名人除了张衡、张仲景、诸葛亮，还有范蠡、百里奚、左思等。身为南阳人的我，由衷地为他们骄傲。南阳卧龙区的两座山中，独山出玉石，蒲山出产水泥和石灰，可以说都是宝。我上初中时一放假就和小伙伴相约去爬独

山，那时独山还很高，山上无人烟，山顶有一座电视塔，山腰有一座寺庙，后来因为玉石开采，独山的玉石越来越稀少，山变低了，政府也封山了。那时候我们也去过张衡墓玩耍，那时的张衡墓其实就是一个大土堆，土堆上面有一条小道，石碑上还刻有“某某到此一游”的字样，虽然是“河南省文物保护单位”，但是无人看守和修护，因而残破不堪。坟墓旁边的院子里有水泥浇筑的浑天仪、地动仪模型，零星地栽有几棵树，这里总体和名胜古迹应有的样子不符，感觉对不住张衡这位发明了地动仪的科学家。

当时的武侯祠由于收费，不是所有人都能随便进去，我们当时去得很少。有一次，在同学的带路下，我们从武侯祠旁边偏僻的地方翻越围墙进去，这才有幸得以瞻仰武侯祠的真容，感觉比张衡墓要宏大气派得多。它是一座大园林，里面柏树森森，显得庄重肃穆，有三顾茅庐、隆中对的对联，还有历代名人前来参观留下的小诗以及一些蜡像，其中有讲三顾茅庐的，诸葛亮侧躺着面朝里，刘关张三人侍立床前，栩栩如生。其后武侯祠门票价格一涨再涨，据说现在是一百多了，当地政府把武侯祠周围的民房拆了，扩建了武侯祠，武侯祠成了南阳知名的名胜古迹，凡是来南阳的游客都乐于前来参观。



我之后再也没有去过这些地方，从这些地方经过时总感觉既熟悉又陌生。今天教授的话让我很有感触，对于一些名人古迹，我们的保护工作做得很不到位。政府片面追求经济利益，如看重开采玉石，炸山取石，为的是获得短期利益，却忽略了能带来长期利益的名人旅游资源开发。我们大张旗鼓地号称走可持续发展之路，但是反观各地的雾霾、尘土、拥堵，对比国外优美的自然环境和保存完好的人文建筑、名人故居，只能说这是我们要学习的地方。对待名人资源，我们常常厚此薄彼，诸葛亮并非南阳本地人，但是当地却大力推崇，而对张衡、张仲景等本地名人，我们又做过多少努力？

另外，对诸葛亮的故事也应批判性的看待。三顾茅庐的故事传为佳话，然而它实则是刘备濒临绝境所作出的求生选择，带有很强的功利性。史书上反复称赞诸葛亮的高尚道德为“鞠躬尽瘁、死而后已”，他对刘备父子的忠心天地可鉴，

但他用“火攻”“水淹”等手段多次北伐，残杀了多少敌方士兵、蜀国子弟？诸葛亮被称为“智绝”，说他足智多谋，但白帝托孤时，一个绝顶聪明的人真的应该绝对效忠于一个绝顶愚昧的刘禅吗，这不是愚忠又是什么？

多给孩子们一些“地盘”

海南师范大学附属中学 陈燕嫦

来到武汉近 10 天了，我们海南学员们终于感受到了冬天的寒冷，可这阴雨天气依然没有阻挡住我们前往木兰天池的雅兴。

从景区门口出发一路上奇石相伴，小溪哗哗，和江南很多山谷一样，充满了江南女子般的柔美。欣赏着这美景，我早已将木兰和这里是否有关系的疑问抛之脑后。游玩结束后，课本上《木兰辞》描绘的替父从军、英姿飒爽的花木兰形象才出现在我的脑海里。花木兰的故事家喻户晓，她是一个怎样的英雄呢？人们为什么会这么喜欢她？我讲授这篇课文的时候，花木兰的形象早已被我们教师定型，学生并没有读出不一样的花木兰，有的都是我们教师给定的形象。

那天听雷实教授《初中语文教材建设与教学改革》的讲座时，雷教授在讲到“如何对待文本的多解”时以花木兰为例告诉我们要“珍视学生独特的感受、体验和理解”。那么对于语文阅读的教学，我们应该怎样让学生个性化的阅读感受体现出来？听了朱长华教授《初中语文教学设计》的报告中“阅读教学设计策略”这个版块的知识时，他指出：“阅读要读；阅读要自己读；阅读是学生读”，特别强调了“读”，我反思到我们教师挤占了过多的课堂时间，没给多少让学生阅读的时间，而且还总是隔三差五地耳提面命。老师还会因为担心课上不完就断然终止学生的阅读，没有给学生足够的时间和空间去思考，这种行为让我陷入了深思。

当你问孩子们一个“圆圈”是什么，他们会给出各种让你意想不到的回答，“月亮”、“大饼”、“妈妈的脸”等，为什么那么小的孩子会有如此丰富的想象，孩子越大答案就越统一？因为我们灌输给他们的东西太多了。其实我们不妨相信学生，少一点限制，多一点自由。我们要避免课堂只有一种声音，让学生丧失了发言权而变成了“留声机”，要留有让学生思考、参与的余地，留有让学生练习的时间与机会。在课堂留一方空白吧，让孩子们能在自己的“地盘”自由成长！

做一名幸福的教师

海南保亭思源实验学校 周小丽

当时间从深夜备课的灯光下溜走，从上下课紧凑的铃声中溜走，从批改作业的笔尖中溜走，我走上三尺讲台已经二十个年头了。面对天真无邪的学生，我也曾感受过从事教师职业的光荣，面对逐渐得心应手的课堂教学，我也曾心满意足，可现在，我的确有职业倦怠感。家长的不配合和推卸责任，学生屡错不改、不听教导，最后一切的责任都归于我们教师。为此，我经常感受不到工作的快乐，更感受不到教师职业的幸福。

教师要学会享受课堂。一个人的兴趣和谋生手段重合是很幸福的，课堂是教师的主要舞台，如果仅仅将工作当做谋生手段，就会失去很多乐趣，课堂也不可能展现生命活力。

教师要做到关爱学生。影响教师职业幸福感的许多不利因素产生的消极影响都可以从学生对教师的尊重、理解、感激中得到消解。要让师生之间生成感情，教师要学会呵护学生、尊重学生，学会“润物细无声”的教学艺术。

教师要善于享受生活。教师要学会自我调适，懂得享受来自家人、朋友的幸福，平时买些喜欢的书、买件心仪的衣服，和家人、朋友一起聚会，背起背包寻一方净土放逐自己，培养高雅的生活乐趣，教师的幸福感就会悄然而至。

印度哲学家克利希那穆尔提说：“幸福是一种你未曾意识到的状态，是一种你未曾感知的状态。”教师的工作不是“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”似的牺牲，而是享受；不是索然无味机械的重复，而是创造；是谋生的手段，更是生活本身。在这平凡而简单的教师生涯中，我要幸福并快乐着！

专家讲坛

古典小说与初中语文教学

主讲人：谭邦和

谭邦和，1982年毕业于华中师范大学中文系，留校任古典文学教师，后在中国社科院文学研究所高级进修班访学，师从著名学者陈毓罴先生学习元明清文学硕士学位课程；现任华中师范大学文学院副院长，校教学委员会委员，湖北省

《水浒》学会副会长，湖北省《三国演义》学会副会长，湖北省社联中国古典小说名著研究所兼职研究员，湖北省作家协会会员，中国明代文学学会理事，中国李贽研究学会理事，中国《水浒》学会常务理事，中国《三国演义》学会理事，教育部高中语文课程标准专家组核心成员。

11月12日，谭邦和教授为海南培训学员作了一场精彩的讲座，他深入分析了当今社会人们对中国古典小说的态度，认为人们对古典小说缺乏理性的反思，应该要清醒地认识古典小说，取其精华、去其糟粕，并对初中语文教学中古典小说的教学策略提出了切实有效的建议。

谭教授从最近参加的一次长江日报举办的“爱上层楼”读书活动谈起，并由此抛出一个问题——今人如何读古典？

他首先谈到对传统文化的态度问题，并列举了近期网络盛传的学者身穿汉服、带领学生跪拜孔子的一则新闻，影响很大。他深刻剖析了并批判了人们对传统儒家思想乃至传统文化不加辩证思考的膜拜心态，认为现代文明崇尚多元文化，不应独尊儒家，而应“儒归百家，孔还诸子”。孔子是伟大的思想家，但应



和其它思想一起接受历史的检验，不能凭借政治力量而重新扶上独尊的地位。谭教授认为，古典小说作为传统文化的重要构成，同样也应该杜绝盲目崇拜。今天，我们该如何解读古典小说呢？

谭教授认为，在以儒家思想为正统思想的封建时代，是古典小说产生的社会背景。

我们在阅读研究古典小说过程中要分析古典小说产生创作过程，将之分门别类。一类是历史演义、公案小说、历史传奇、武侠小说、神话小说等，如《三国演义》、《水浒传》等。它们都曾经是一段历史，走进官方史书，再经过演绎改造，变成民间流传的作品，没有一位作家拥有独立的著作权；另一类是作家独立创作的，写现实、写社会、写心理的小说，如《金瓶梅》、《红楼梦》、《儒林外史》等，作者执笔青灯表达对历史、社会和人生的严肃思考。

谭教授在长期的研究中发现，现代人在读这些古典小说时，仍然持有非常落

后的历史观，从近几年大量拍摄历史剧中可见一斑。很多历史剧不过是在历史小说中狂欢，并未剖析历史中灾难发生的原因，这是对历史的极端不负责任。他认为，判断历史题材的文艺作品是否有价值的第一标准是是否引人反思，并以《三国演义》为例还原了“三顾茅庐”、“草船借箭”、“六出祁山”等故事的真实历史，剖析了中国传统文化中道德与智慧的相互关系，启发学员们增强对古典小说的理性认识。

最后，谭教授总结道，在研究古典小说时，我们应该用朴实的思维，在事实的基础上反思传统文化，应该多一点警惕，思考它们是否能促进现代文明发展，不能让文化垃圾在现代的进程中发挥负能量，这是当代语文老师责任。

寻找中国教育的诺亚方舟

——湖北省语文特级教师秦训刚老师语文教学思想探微

主讲人：王海玉



王海玉，武汉市第四十九中学老师。王老师对语文特级教师秦训刚老师的教育思想作了深入研究，他深谙秦老师的语文教学思想。在语文教学策略问题上，他结合自己多年的语文教学实践，从追“本”溯“源”，“胸中有书，目中有人”以及“教什么”远比“怎么教”重要三个角度逐一切入，阐述了自己对语文教学的理解，高扬快乐语文的理念。他认为，我们要以积极的心态拥抱新课程，以教育家的眼光来审视语文教育。

秦训刚，1955年生，1977年考入华中师范大学，中文本科毕业。中学语文特级教师，湖北省教学研究室中学语文教研员，中国教育学会中学语文专业委员会理事，湖北教育学会中学语文专业委员会副理事长，华中师范大学教育硕士专业兼职教师。主编《九年义务教育语文课程标准教师读本》《高中语文课程标准教师读本》获教育部中学教师培训优秀资源奖，全国畅销书奖，并被部分师范院校列为教学法、教育学硕士研究生必读书。

王海玉老师认为，现在的语文教学常常把知识内在的东西剥离了，忽视了知

识对人的发展，是知识的异化，并列举了知识异化的具体表现：知识类型方面偏重公共知识，忽视个人知识；知识价值方面，注重科学价值，轻视人文价值；传授方式方面，强调拆分而忽视了整体；知识功能方面，突出了记忆而漠视反思；知识基础方面，关注成人世界，忽视儿童经验。语文教育知识的异化把人变成了扁平的人，而非立体的人。这种知识的异化把学校、家庭、社会都变成了知识工厂，忽略了其中最需要关注的“人”。

到底应该谁掌握课堂的话语权呢？王老师列举了自己的教学实例向学员们证明，学生可以成为课堂真正的主人。他所在班级有一个学生特别喜欢纳兰性德的词，并对纳兰性德做了深入研究，还请求老师让她试着给同学们讲一节课。结果这名女生把这节课讲得非常精彩，这促使王老师在班级组织了一个由学生讲课的活动——“名生讲坛”，这个活动一直坚持了下来。由这个活动，王海玉老师很受启发，他认为，在我们传统的对话教学方式中，老师教的主角可以转化成“平等中的首席”。

讲座中，王海玉老师诙谐幽默、妙语连珠，他通过展示大量课例，把语文教学理论融入到具体的课堂实例中，让海南学员们真正看清语文教学的本色，也鼓励在场的语文教师去寻找“快乐语文”的足迹，让每位学员学有所思、学有所得。

（海南省洋浦中学 陈利华供稿）

研修反思

多元解读，让语文课更具现实之美

——听谭邦和教授的《文学文本的多元解读》讲座有感

海南省定安县南海学校 冼昌贤

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”语文教学是教师、学生、文本之间的对话过程，只有深入文本，走进作者，走进人物心灵，才能提升学生的情感体验。谭邦和教授在讲座中指出文本解读必须贴近生活才有效，而且要符合事实、符合逻辑，这就要求我们既要走进文本，又要走出文本，进行多元解读，进一步挖掘文本的教育教学价值。

一篇语文课文，它的意蕴不仅仅局限于文本内，教与学的着眼点也不仅仅是

所谓的知识点和能力层级，它所蕴含的人情美、人性美、哲理美、人文美是极其丰富的，对学生的教育价值是极其巨大的。语文教师既要善于抓住文本中的闪光点来熏陶学生，又要善于抓住学生一闪念间的情感来感化学生，这需要教师敢于让课堂开放一些、灵活一些。

一、个性催生多元解读

阅读是高度个性化的心智活动，需要借助自身的生活经验、情感基础、语文积淀对文本进行个性化的解读，对文本进行“二度创作”。既然阅读是一种个性化的解读过程，那么，学生自然也就可以依据自己的知识水平、认识能力、生活经验、审美习惯和阅读方式等，对课文产生认同、共鸣，或进行质疑、批判。因为每一位学生有着各自不同的关注焦点，对同一篇课文就会产生出不同的感悟，甚至同一个学生在不同的时间和环境里，对同一文本的感悟也会有所差异。所以，读者个性能催生多元解读。



如我在教胡适的《我的母亲》的时候，在学生读完课文后，我提出了一个问题：你感受最深的是哪件事情？一个学生说他感受最深的是“舔眼翳”一事，接着他说：“我小学的时候，不小心跌断了右腿，整天卧床不起，连大小便都不能去厕所，是母亲不嫌脏，不嫌烦伺候我。当我读完这篇课文的时候，我好像又看到母亲端着便盆走出门口的背影，感受到她抚摸我的那双粗造的手，现在我才真正体会到母爱的伟大。”说到这里，他眼里泛起了泪花，其他同学也安静地倾听着。

后来，很多学生都深情地讲述了自己与父母间的往事，课堂里流淌着浓浓的亲情。当学生讲完后，我播放了歌曲《烛光里的妈妈》，下课时，我布置了一篇习作《母爱的记忆》。每个学生都认真完成了这篇作文，而且写得非常真实、动情，在作文里，不少人反省了自己的幼稚，表达了对父母的理解以及孝顺父母的愿望和决心。

二、多元解读必须根植文本

文本是多元解读的“根基”，要立足文本、尊重文本，与文本进行多元对话，

抓住文本的内容、语言、主题思想、人物形象进行解读。文本多元解读的限度，决定了多元解读不可以毫无边界的理解，不能抓住局部或个别字句来断章取义、曲解全篇；教师不能脱离文本赖以存在的社会、历史背景，一味鼓励学生追求所谓的“创新”；也不能对学生所有的体验与感悟都一律无条件地附和、肯定甚至赞赏，应避免对文本多元解读的误读与曲解。

例如我在教《我的叔叔于勒》一文时，有学生从文中“读”出了菲利普一家人尽管贫穷，但却对生活充满了热爱，如此等等，不一而足。这样的理解显然是片面的，因为它脱离了文本的根基，放大了文本解读的主观性，忽视了文本的客观性，主观成为了绝对，而文本则成了虚无。

多元解读不等于乱读，不能脱离文本中心，不能将不确定性理解为任意性，也不能将未尽理解为无限，更不能“一叶障目，不见泰山”。文本解读，就是去解读作者已经呈现在我们面前的文字以及隐藏在文字背后的内容，就是要老老实实地与文本、作者展开对话，探寻文章所言何物，又是如何阐释的，旨在表现什么思想，这样我们的解读才会有章可循，不会漫无边际。

三、多元解读必须合乎情理

谭邦和教授说“文学作品的读者、欣赏者、评论家也是人，其各自的知识差异、性格差异、兴趣差异、社会背景的差异、阅读目的的差异等，会导致对作品意义内涵理解的差异，对同一作品作出不同的审美评价。”

文本的多元解读必须符合“情”与“理”的要求，既要合乎文本本身及作者想要表达的“情”，也要合乎文本所要揭示的“理”，这“情”与“理”是多元解读的“基调”，是多元解读的道德“底线”，多元解读要符合作品的实际内容和作者的创作动机。

例如，我们在解读欧·亨利的短篇小说名篇《警察和赞美诗》时，就不能因为这篇课文中的作者运用了很多诙谐幽默的语言来描写苏比的“作恶”而解读为是作者对苏比的嘲讽，因为这样的解读完全背离了文本的主题和作者的同情，相反，作者的诙谐幽默是“笑中含泪”，更加形象地写出了苏比的辛酸和苦楚，饱含了作者的同情。同样的，我们不提倡从《背影》中读出“父亲违反交通规则”，也不允许从《南郭先生》中读出“南郭先生有强烈的参与意识，善于抓住时机”和“南郭先生能够激流勇退”，不支持从《愚公移山》中读出“愚公没有经济头

脑、没有效率观念”等所谓有创造性的理解。

总之，解读文本永远是语文教师难以言尽的话题，也永远是阅读教学首先要解决的问题。文本如果没有阅读，就是沉默的文字，就是黑色的污迹，就是沉睡的思想，或者说是冬眠着的魂灵；只有我们去唤醒它们，去重新解读、建构，才能赋予文本绵绵不息的生命与活力。

让课堂更生动，让生命更精彩

——听两位语文特级教师讲座有感

华师基础教育课程研究中心 华晓波

前段时间，我认真倾听了福建特级教师应永恒的讲座，接着又领略了武汉特级教师王海玉的风采，也向他们讨教了语文教学问题，感觉茅塞顿开、受益匪浅，真是“听君一席话，胜读十年书”。

两位特级教师都从教学一线走来，尤其是应永恒老师还是从最偏远的农村中学开始教学生涯。他们没有高傲，没有浮夸，更没有作秀和模仿，有的是对教育规律的思考，对语文真善美的追求，对人生的体悟，还有对教育的热爱，因此他们讲课和谈话才能如此有高度、有魅力、有灵性。两位特级教师既有共性又有个性，共同诠释了教育的真谛，演绎了生命的精彩。

两位老师都有自己独特的教学理解。应永恒老师能够做到不屈服于领导和权威，自己选择教学重难点、教育方式，取得了成功之后也不骄傲。王海玉老师能够直言现今公开课中存在的作秀、花架子、提前找枪手等现象，并和学员们深入探讨，都彰显了他们追求真理、不断思考的精神。

两位老师都能够研究考纲，对教材有所取舍，进行有效教学。尤其是应永恒老师，他对考试分析得很透彻，应对策略很独到，重点多讲，非重点则可以不讲或少讲，这种有针对性的教学既保证了学生成绩优秀，也让自己另类的讲课无可挑剔，完美地实现了提高考试成绩和培养学生能力的统一。

两位老师都能做到不迷信模式和权威。比如现今语文教学中被广为效仿的“杜郎口模式”提倡老师少讲或不讲，提倡学生合作讨论，对此应永恒老师予以否定，他认为文言字词十分需要教师的讲解和对学生的识记的要求。而王海玉老师也强调了上课不能拘泥于模式，不能被课件绑架，重点内容可以要求学生圈划、

识记，必要时教师要反复强调，一味少讲多练对语文并不适用。

两位老师都有达成教育目标的有效手段。比如应永恒老师在讲“意象”时，巧妙地用两首诗和《天净沙·秋思》作比对，使学生掌握“意象”这个抽象概念。再比如针对学生写作缺乏素材的现象，应永恒老师上文言文课文时要求学生分析课文适用的写作话题，并要求学生在坚持写作中积累和应用素材。

两位老师注重对学生人性的培养，引导学生体验生活、感悟人生。比如应永恒老师通过讲《诗经》里面的《关雎》、《蒹葭》等篇章引导学生学会处理异性关系，树立正确的价值观。王海玉老师则更注重激发学生兴趣，通过营造氛围、教师的表现力，对学生倡导“体验式发问”，注重培养学生的人文精神。

两位老师的纵向比较能力都很强，课堂很灵动。比如讲到国语课程，应永恒老师说，学习孔孟文章可以做官，但是大官并非人人能做，想做大官但做不了就要学习庄子的豁达胸怀。应老师认为庄子如水，他这种比喻可以很清晰地向学生总结庄子的人格魅力。王海玉老师引导学生分析“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”、“打起黄莺儿，莫教枝上啼，啼时惊妾梦，不得到辽西”等诗句，用来体会“空山鸟鸣”，收到很好的效果。

最后，两位老师都讲到了“享受语文，快乐语文”，都强调语文的人文性和社会性，两位老师都对文本和社会有自己深刻的思考，都有对教育的一腔热情 and 不懈追求，因而课堂才能如此生动，才能出口成章，才能受到学生的喜爱。能与智者对话是幸福的，能长时间倾听他们是愉悦的，尽管我们每个人不可能都成为名师，但是我们可以向他们学习，让自己的教育更灵动，让自己的人生更幸福。

提升对文学文本的多元解读能力

海南省乐东县思源实验学校 耿仁亮

12日上午，华中师范大学教授、教育部高中语文课程标准专家组核心成员谭邦和教授，给我们作了《文学文本的多元解读与语文教师的教学个性》的讲座，风趣而广博，让人受益匪浅。

中学语文课本里所选的文章，大多数都是文学作品，但是多年来，我们对语文教材的处理却采取了一种十分机械和僵硬的操作方式，在应试教育及现存社会体制下，“教”与“学”都被引向了功利化的道路——老师往往要求学生去追求

能够得到高分的标准答案，而为了能够挤过高考这座“独木桥”以谋取自己未来的前程或“钱”程，学生也往往将此作为自觉的阅读追求。在这种情况下，教材中文学文本的多元解读空间便被教与学的功利性封闭了，多重美学蕴涵和复杂思想被轻易地忽略了。殊不知，多元解读一旦废止，个性解读就无从谈起，学生的阅读个性便不会有，教师的教学个性也被捆绑囚禁，文学的美丽、魅力乃至文学的生命，统统一并丧失。这样的语文课，叫学生如何说爱它，叫真正有实力、想形成自己教学个性的教师如何想教这门课？

语文教师应当如何提升对文学文本的多元解读能力呢？有这样几条途径：

一、要对课文的写作背景和作者的思想立场有深入的了解

任何一篇课文都是作者在所处语境中向自己所实际面对的对象或假想的读者表达内心真实的思想感情而创作的，我们在教学过程中对作者和文章背景的介绍是尊重创作主体的要求。教材中有大量作品是学生凭自己的知识水平、经历所无法了解的，如果学生在不知道所学作品的产生背景，而让学生随意按照个人理解去解读作品，势必会带个人主观感情去解读，但这样的解读往往很容易曲解作者的创作本意。学习，不是仅仅重复自己已有的思想感情，而是要通过对别人思想感情的感受和理解，来扩大自己的思想视野和情感感受的范围、深度。为了使学生更好地理解文本作者的创作意图，我们有必要将学生不熟悉的作者、背景资料搬上课堂。

二、要具有开放和多元的思维，不能唯教材为是

教材选文的鉴赏和评价应当开放和多元，尤其是对那些经典篇目，不可一味膜拜。对其中不太符合现代审美习惯和具有明显硬伤的地方，要引导学生辩证地认知和思考，尊重学生的个性解读和多元思考。开放的语文课程首先强调师生的互动。教师不再是课堂教学的主宰者，而是学生“自主、探究”学习中的引导者、组织者和参与者。其次，开放的语文课程还强调师生对教材的构建。教材不能仅是静态的文本，课程也不应是根据原初的课程计划对文本“按图索骥”的过程，它应是教师与学生积极投入与相互作用后创造生成之物。对话实际上是一种“超文本”阅读，可以引导学生在鉴赏阅读中超越文本，在动态阅读中超越文本，在批判阅读中超越文本。对话的中心是每一位学生个人，我们要特别地重视学生的独特感受。

三、要有丰富的阅读积累和多方面的修养

作为一名语文教师，不仅要具备高深的学识，以丰富的知识去完成“传道、授业、解惑”的使命，还必须具备一定的文学理论知识，了解一定的文学基本常识，具备一定的文学创作能力，养成一定的文学阅读习惯，具备一定的文学鉴赏水平。语文教师不仅要有扎实的语言文字知识，还要有比较丰富的自然科学知识，随着时代的发展，甚至还必须了解一点高新科学技术。如果一位教师仅仅知道所谓语文知识，那他的课是永远也上不好的。同时，语文教师要有多方面的艺术修养，能说会唱、琴棋书画样样精通的教师，学生是很喜欢的。

课堂中以生为本，从课堂评价开始

——听福建省语文特级教师应永恒《课堂观察与评价》有感

海南中学 陈巧巧

“听课”是教师日常教研活动的一种开展形式，是有效促进教师专业成长的一种途径。平时的听课评课，我们更多地把关注的目光放在教师对教材内容的处理上，比如切入点、课堂亮点、创意等，而学生的学习兴趣是否被激发，教师是否关注过各类学生，教师是否对学生学习习惯、学习方法的养成进行过指导却尝尝被忽视。不重视学生表现的课堂评价是不全面的，这些衡量指标也是一位语文教师综合素养的表现。

我听过一节《从百草园到三味书屋》的公开课，老师为了课堂活跃绞尽脑汁，做了充分准备。虽然重点内容是第二段的景物描写，但老师设计了唱歌、游戏和表演环节，再加上精心设计的多媒体课件，不时切换着一张张图文并茂的优美图画，还配上轻柔的音乐。这堂课确实是在孩子们的欢声笑语中开展的，但我反思到，这个教学过程连最基本的语言品读赏析感悟都没有，光图多媒体好看、课堂热闹活跃就是成功了吗？

国培学习中，福建省语文特级教师应永恒老师提出了要用“课堂观察”替代“听课”的观点。应老师指出，“听课”往往让怀抱“学习、模仿、研究”等目的人，把注意焦点投到执教者身上，把教



育活动过程中重要一方——学生遗漏了。忽略了学生发展才是教育过程最根本的目的，教师发展也只有在学生的发展中才能体现出来。原来，课堂观察是国外课堂研究中广为使用的一种研究方法，指研究者或观察者带着明确的目的，以自身为研究工具，凭借自身感官以及有关辅助工具、直接或间接从课堂情境中收集资料，并依据一定的理论，对收集的资料作相应研究的一种教育科学研究方法。

课堂观察是课堂评价的基础，具体来说，要注意以下几个方面：

一、在观课前应做好准备

包括研究学科课程标准和教材，善用课堂观察记录的方法。如在听课过程中，学会使用一些常用的替代符号。如“452”代表第四组和五排右边（1为左，2为右）的同学；“S”代表教师；“0925”代表“9点25分”；“0958——1001”代表延续3分钟；“Q”代表全体学生等。另外，记录簿对折纸的左半面记录，右半面备用；每隔五分钟要表示一下时间；每个重要的“教学事件”都要记出起讫时间；带有普遍性，或者典型性的事件，要记录并说明。

二、多元的评课原则

语文学科教学的核心是文本解读，文本解读过程中，评课者可以思考：设计的问题是否符合学生的认知理解水平；教师在课堂上给予过学生多少帮助，对待优生和差生是否有差别；对于程度较低的学生们的回答，教师的评价是否体现出人文关怀；对学生学习兴趣、学习习惯的养成，是否产生作用；甚至是，当学生的回答接近教师预设的“标准答案”时，能否积极采纳学生观点等。

三、以量为据、以质为评

在课堂观察中，听课者要记录以下内容：引入新旧知识的时间；教师讲授的时间；学生练习的时间；师生互动的次数（总人次、某生人次）；参与师生互动的学生分布；学生发问次数。当然，不同类型的课的质量评价标准也不相同。比如，检查课中要突出：知识的准确性；知识呈现的恰当性；目标的明确性；重点的把握；练习的针对性、及时性；作业的针对性等。公开课要关注：新旧知识的衔接；知识的结构性；教学的结构性；教学难点的分解方法；练习的精确性、及时性、层次性、充足性。示范课则要侧重：研究的集中性；新旧知识的衔接技术；内容的结构、教学的结构与教学方法的融洽程度；学生主动精神与探究能力培养；教学风格研讨等。

总而言之，优秀的课堂评价不仅是促进教师教育教学水平提高的重要手段，更是“关注每一位学生”“着眼学生长远发展”的重要导向。让学生成为课堂真正的主人，可以从课堂评价开始！

培养学生课外阅读的习惯

——聆听胡亚敏教授《阅读的艺术》讲座有感

海南省五指山市琼州学院附属中学 闫慧

胡亚敏教授在《阅读的艺术》讲座中强调阅读可以滋养心灵，使人在焦虑和烦躁中获得宁静，可以与书中的智者对话，从而变得充实和睿智。教师培养年轻一代对阅读的兴趣，可以为提高国民素质打下基础。可见，小至个人，大至国家，阅读都起着至关重要的作用。苏霍姆林斯基也说：“让学生变得聪明的办法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。”

阅读有课内和课外之分，课内阅读是有限的，课外阅读则是无限的，是课内阅读无法替代的，因此教师要培养学生课外阅读的习惯。课外阅读是课内学习的



延伸与补充，有助于培养学生热爱祖国优秀文化，有助于理解和运用祖国语言文字，有助于培养学生的文学素养，有助于培养学生的自学能力和独立精神，有助于学生养成良好的读书习惯。为此，我们要培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读

面，增加阅读量，提倡“少做题，多读书，好读书，读好书”。作为语文老师的我们，在日常教学中应该如何提高学生的课外阅读能力呢？我认为可以从以下几方面努力：

一、注重诵读方法的指导

语文的根本任务是学习语言，学习语言的根本在于习得语感，语感的获得只能依靠阅读。叶圣陶也说：“多读作品，多训练语感，必将渐能驾御文字。”正所谓“读书百遍，其义自现。”诵读是一条最为有效的途径和方法。诵读可以让学生在抑扬、顿挫、轻重疾徐的朗读中听出作者字词句篇的划分、构思布局的处理，

可以让学生在读中领悟到文章丰富的内涵，受到感染、熏陶，体会到语言艺术言有尽而意无穷的美感。所以在日常教学中，我们应该注重对学生诵读能力的培养。

二、粗读浏览与精读细研齐头并进

大千世界，人生苦短，书海无边。当浩瀚的知识海洋出现在我们眼前，若想每一本书都仔细翻阅，终将耗费过多精力却错过许多有价值的宝藏。若对每一本书只想走马观花式的阅读，那么也将流于形式、领悟不到作品的精髓。书籍按种类、年代、国家等标准可以有很多划分，阅读者应该根据自身角色进行有选择性的阅读。作为教师，应该引导学生掌握精读与泛读相结合的阅读方法，对有益于青少年成长的书籍可以精读，对有益于开阔青少年眼界的书籍则可以泛读。

三、勤做阅读笔记，充实知识宝库

阅读讲究“四到”，即眼到、手到、口到、心到。“好记性不如烂笔头。”“不动笔墨不读书。”足以可见“写”在阅读中的重要地位。教会学生勤做阅读笔记是十分重要的，阅读笔记能够帮助学生整理阅读思路，学习写作方法，积累写作素材，培养书面语言表达能力，启发学生在此基础上进行创造性的发挥。

总之，所有语文老师都应深知“书是读懂的，而不是教师讲懂的。”在语文教学中，必须着力培养学生课外阅读的习惯。

浅谈我的写作教学

海南省海口市海南白驹学校 王婷

今天我们有幸聆听了朱长华老师题为《初中语文教学设计及案例评析》的讲座，该讲座主要为我们呈现了阅读教学和写作教学两种设计策略例说，其中写作教学设计策略例说这方面内容让我深受启发。朱老师分析了学生对写作失去兴趣的四点原因：没有太多的读者；没有得到及时强化；写作话题无吸引力；缺乏有效的指导方法。对于这些观点，我深有感触，下面我想结合自己的写作教学实践经验，小结写作教学策略，供大家交流探讨。

一、写作拟题要贴近学生生活

如今中学生的生活和学习经历与以往年代的人大为不同，很多学生在学校循规蹈矩，在家庭和社会中缺乏自由，因而生活经验非常单一。真实生活中的体验匮乏，导致学生写作常常感到无话可说，经常有学生问：“我写假的可以吗？”

令人啼笑皆非。教师拟定作文题目，要落脚在学生熟悉和感兴趣的话题上，如朱老师例举的续写蛇与青蛙互学走路的故事就能迅速引发学生的思考和写作兴趣。

二、激发学生的写作灵感和渴望

面对作文题目，有的学生会感到无从下手，这就要求教师用生动的语言引导学生回忆生活场景，如果是自己经历的事件，可以思考有哪些可以作为写作素材、当时是怎么想的、自己是怎么做的。如果是别人的故事，可以设身处地替别人想一想，如果换做自己，会怎么做、怎么想。教师的恰当点拨可以使学生感到不吐不快，不写出来就觉得闷得慌，激起写作欲望。

三、培优补差、重视个别辅导

学生的语文基础、知识面对生活的观察、理解程度是不一样的，通过课堂上的启发引导，可以使大部分学生打开话匣子，找到写作的契机。对于写作驾驭能力强的学生，可以给予更多自由、提出高要求，对于仍觉得无从下手的学生，教师应有耐心、有诚意地进行个别辅导，不要急于求成，一旦把这些学生引上正路，作文教学就省心多了。

四、使学生体会到成功的快乐

每一位艺术家面对自己的作品无不感到喜悦，每一篇发自学生内心的作文同样会使他们感到快乐，教师要抓住这一特点培养学生的写作兴趣。可以请学生在课堂上朗读自己的作品，我称之为“课堂发表”，不仅写得优秀的作文可以读，但凡有可取之处的作文都可以拿来读。学生作文还可以在学校的黑板报上刊登，供互相阅读和学习。

总之，真实是作文的生命，离开了现实生活，作文就是无源之水、无本之木。只有有效指导学生向现实取材，作文之路才会越走越宽。

如何指导学生写作

海南省万宁市东兴中学 陈慧瑜

作文教学一直是语文教学的重头戏，占据着半壁江山。可是，每当说起写作，学生总是“谈虎色变”，一上作文课学生更是怨声载道。那么，教师要如何引导、启发，才能激发学生的写作兴趣呢？我想结合本次国培学习及自己的作文教学实践，总结出几点体会。

一、多就少改，找出闪光点

教育家赞科夫说过：“教学一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学就能发挥高度有效的作用。”学生的作文，尤其是进入中学后的初次作文，教师要多就少改，能保留的就保留，不要大刀阔斧地“砍”掉，这样，学生不仅会对自己失望，写作的兴趣也会消失殆尽。教师还应找出学生作文中的闪光点，写些鼓励性评语。例如，“这篇作文语言简洁有力，又不失文采。祝你百尺竿头更进一步！”等。尤其是批阅学困生的作文，哪怕是发现其中用得好的一个字或一个词，都要不失时机地给予表扬，使他感到自己在老师、同学心中是有分量的，激发出其写作的积极性。曾有学生在看了我的作文评语后，偷偷地塞过来一张纸条，上面写着：“老师，谢谢您！”我感受到赏识教育下师生交往产生的幸福。有专家说过：赏识，可以开启学生的心扉；赏识，可以震动学生的心灵；赏识，可以走进学生的心田；赏识，可以敲开学生的心梦。我认为，赏识教育的结果是培养了学生无形生命的支柱，即自信心，这对写作教学十分有益。

二、教给方法，示范引领

叶圣陶先生认为写作就是“说话”，言下之意是把自己的话说出来就是写作，“文无定法”。其实，写作并非无“法”，关键问题是贵在得“法”。朱长华教授也说：“写作是自我表达的需要，写的是自己的所见、所闻、所感、所思。”学生虽然克服了惧怕作文的心理，但如果不掌握写作的方法，也难写出佳作。朱长华教授提出写作是有技巧和方法的，如巧用概括性语句，巧用数字“三”，巧用选择项，巧借数学公式，用好用足一句话，巧用树形图，巧引名人名言等。除了教给方法，教师还应做好示范引领。平时我常与学生一同观察、共同分析，再一起写文章，文章出炉后一块探讨、交流，学生都觉得很有收获。朱教授告诉我们，上海复旦大学附中语文特级教师张大文的学生三年期间读的都是张老师的作品。可见，教师的写作为学生树立了榜样，他们自然就有了仿效与追求的样板。学生的可塑性和模仿性极强，他们读教师的文章能不产生动笔的愿望吗？他们聆听教师谈写作经验和体会能不产生写作冲动吗？

三、亲身体验，感受快乐

快乐是一种放松的学习状态，专家研究认为“高效学习的真正钥匙可以用一个词来概括，即放松警惕。这种放松的心态是你每次开始学习时必须具备的。”

那么，在学生不再惧怕作文，又掌握了一定的写作方法后，怎样才能让学生快乐地写作呢？笔者认为答案就是亲身体验和参与。比如，七年级上册第五单元的写作主题是“我爱我家”，于是我请学生围绕着“爱”字，从家里的相册中选出最感兴趣的一张或一组照片，再向家人仔细询问它的来龙去脉，以此打开记忆的闸门，共同回忆往昔的幸福。其实，在这一过程中一篇文章已酝酿成功，接下来就是快快乐乐地完成作文了。再比如，七年级下册第二单元的写作主题是“黄河，母亲河”。边远山村的学生因无法一睹黄河的真容，若强行抒发对黄河的感情难免缺乏真情实感。因此，我因地制宜，允许学生写当地自己熟悉的河流。在写作之前，先做实地调查，访问有关部门的负责人和相关知情者，既有自己动手获取资料的快乐，又因掌握了充足的材料，快乐写作已是水到渠成的事了。

其实，要激发学生写作兴趣的途径还有很多。例如不定期的请学生来面谈，就学生作文中的优点和不足之处进行交流，不仅可以提高学生的写作水平，也让学生感到老师对他们的尊重与关心。教师也可让学生互相评改，学困生既可学到学优生的长处，学优生也能在帮助学困生写作的过程中总结写作技巧。

我相信，如能做到以上几点，学生会不知不觉地爱上写作、学会写作。

未来教育

海南师范大学附属中学 陈燕嫦

听了郭元祥教授和王坤庆教授的讲座，我不禁想起了前不久听到的一个词——“未来教育”，它指站在未来，教育当下的孩子，看自己的教育在学生的将来留下了多少痕迹，造成多少有利影响，而不仅仅只看到学生现在的成绩，将教育过于功利化，我当时听了很赞成。

那时我一直找不到合适的语言来归纳，此次培训刚好让我这些零散的经验转化成了理论，借用郭元祥教授的话来总结就是：以“学生为本”，“师德为先”，“能力为重”，“终身学习”。“尊重学生，遵循学生身心发展特点，提供适合的教育，促进学生生动活泼学习、健康快乐成长。”我听到这里，庆幸自己在这点上至少没有将学生工具化，能根据初中生的身心特点，找到适合学生发展的方法。记得我曾经安排一个成绩优异的学生做晨跑的值日生，但是他十分不情愿，每天早晨都愁眉苦脸，后来我让他在自习课的时候走上讲台给同学们讲解题目，看着他自

信满满的样子，我庆幸自己做了一个正确的决定。这孩子一定能把这种历练所产生的能力用在将来，这不就是站在未来教育现在的孩子吗？

受中考和高考两座大山的影响，我们的教育就如王教授所说的“教育的工具理性膨胀”，不注重人文精神和人文教育。所有人只关注如何在考试中取得好成绩，告诉孩子们的都是“如果你考不上高中，考不上大学，考不上好大学，就没有好工作，就没有美好的未来”。我们所教的如果仅仅是僵硬的知识，这些知识对于毕业后走向社会的学生真的有用吗？我们应该在教育中融入更多的人文精神，这对我们当代教师提出了更高的要求。教育应指向何处？王教授解释“人文教育”时用的那几个字眼“博雅、自由、人格、审美、潜能、精神”让我眼前一亮，内心受到触动。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，看来我还需要不断地读书、反思、研究，这样才能提高自己的教师素养，站在未来，教育现在的学生。

师德修炼，从心态开始

——聆听谭细龙教授《教师的师德修炼》感悟

海南省定安县岭口中学 程儒成

8日上午，我们聆听了谭细龙教授的《教师的师德修炼》讲座，讲座精彩纷呈、理论透彻、深入浅出，图文结合、趣味横生，案例典型、剖析到位，让我们受益匪浅。谭教授主要从三个方面展开论述：为人师表是师德的核心；修炼师德的方法；通过专业发展提高师德水平。我认为，教师修炼师德，要从心态开始。

一、对职业有认同的心态

我们经常听到身边的老师发牢骚，不是对学校不满，就是对学生不满，对生活不满。很多教师缺乏对自己职业的认同感，缺乏对本职工作的敬畏、感激和担当。我认为，当我们选择当一名人民教师，就选择了一份平凡但高尚的职业和生活，应该对这份职业怀着崇敬的心理，努力收获在教学工作中得到的快乐和幸福。

二、对工作有乐观的心态

诚然，教师工作非常琐碎，而且常规化后容易有职业倦怠感。但是，不同的心境会带来不同的效果，如果带着怨气工作，就会觉得事事不顺心，导致失去对工作应有的热情，最终将一事无成。如果用乐观的心态对待工作，在工作中寻找

乐趣，那么我们将越来越热爱自己的工作。

三、对学习有求索的心态

什么样的教师就培养出什么样的学生。现代社会日新月异，我们想要学生个个学习上进，就要有终身学习的理念，跟上时代的步伐，讲好每一节课，不断加强自身修养，经常反省自身优缺点，促进自身在专业发展的道路上越走越远，向专家型教师的方向努力。

四、对交往有平等的心态

教育是爱的事业，教师应从心底关爱、尊重每一位学生，真诚地与学生们进行沟通交流。教师在热爱学生的同时要严格要求学生，做到一视同仁，切忌偏见偏爱，切忌把学生分等，对学生有不公正的对待。我们承认学生之间存在差异，但这可以是因材施教的理由，并不是产生偏见的理由。

五、对生活有知足的心态

教师要正确看待名利，不可把学生当做考试工具，一味地只追求考试成绩这种短期效益，而忽略学生的终身发展和全面发展。教师虽然不能大富大贵，但是相对来说有较多的空闲时间，有较大的教育教学权利，有教师职业带来的幸福感和安定感，做一个知足的教师，会使我们用平和的心态面对生活。

让我们不断地修炼心态、提升师德，做一名能够享受快乐工作和幸福生活的教师吧！

学会宽容

——读郭元祥教授的《教师的20项修炼》有感

海南省屯昌县新兴中学 杨元清

在培训之余我阅读了郭元祥教授的《教师的20项修炼》一书，感觉如获至宝。本书从三个方面讲述了教师的修炼：教师形象；教师生活；教师专业，作者收集了许多教师在工作中遇到的事例，包括教师个人修养、学生活动、课堂教学、师生交往等方面，内容十分丰富，举例生动形象，真实地反映了教师在个人生活中、教育管理中遇到的问题。其中一则标题为“教师的宽容——一种教师美德”吸引了我的眼球。

是啊！教师要具有一颗宽容的心，它是一种美德。宽容是一种教育智慧，是一种教育修养，是一种对成长的期待，一种崇高的境界。对学生的宽容洋溢着教师人格的魅力，感染着每一个有待升华的心灵。在这种宽容的氛围中，培育出的将不仅仅是学业出类拔萃的后起之秀，而是心理成熟、心胸豁达、心地善良、富有人格力量的一代新人，更是用宽容回报宽容的实践者，是创造和谐社会的重要推动力量。

在我们进行教育教学中，如若做到宽容学生的缺点，宽容学生的不恭，宽容学生的失误，宽容学生的幼稚等等，那么将会改变许多问题学生的人生。因为教师的这些宽容是使学生产生自信、自爱、感激、耐心、公正感和责任感的前提条件，是在学生发展过程中十分需要的一种成长氛围。

作为教师的我们应该做宽容的使者，因为教师的宽容就像一缕阳光，能照亮莘莘学子心灵的每一个角落；教师的宽容是一丝春雨，能滋润学生的心田；教师的宽容是一首美妙的歌，能唤起学生对明天的向往。正如郭教授所说，教师的宽容是一种力量，是学生自信心的保护伞，是学生发展的一种动力，它使学生产生被理解、被原谅、被尊重的情感体验。面对犯错误的学生，教师的宽容是一只无形的手，能引导学生自我反省，使学生自觉地认识到自己的不足和错误。

提升素养 爱岗敬业

——学习郭元祥教授解读《中学教师专业标准（试行）》有感

海南省琼海市龙江华侨中学 陈金学

在十几年的教学生涯中，我一直兢兢业业，不敢有丝毫懈怠，以为这样就对得起学生、对得起老师这一称谓了。可是，今天听了郭元祥教授的报告后，我才发现，原来我还要在很多方面作出努力，才能符合《中学教师专业标准》对教师提出的要求。

首先，教师应做到“三个坚持”。其一，坚持德育为先。古人云“师者，传道、授业、解惑者也。”可见对学生的教育应以德育为先。其二，坚持能力为重。我应该将教学立足于提高学生语文核心能力上，即阅读与表达，思维能力和判断能力，应重视对学生基本思想、基本活动经验的培养。其三，坚持全面发展。多年来，我们对学生的个性差异、性别差异、民族差异、地区差异关注不够，应对

学生的全面发展、创新意识和精神着力培养。

其次，我们必须明确自身专业发展的提升方向 and 标准，做到《中学教师专业标准（试行）》中的基本理念要求。其一，以学生为本。郭教授认为不能用成年人的眼光看待孩子的世界，诚然，“学生是一个生活在世界中的人”，我们的教学要回归生活，回归孩子的心灵。其二，师德为先。教师要用仁爱之心和宽容之心对待每一位学生，尤其不要伤害学生的自尊心和人格。其三，能力为重。正如苏霍姆林斯基所说：“一个精神丰富、道德高尚的教师，才能尊重、陶冶学生的个性，而一个无任何个性特色的教师，他培养的学生也无任何个性特色。”其四，终身学习的能力。教师要养成终身学习的习惯才能胜任自己的工作，才能身体力行地培养学生学习的能力，保证学生离开学校后也能不断学习。

总之，通过这次学习，我在思想上有了很大的进步，同时也更加坚定了对教育事业的信心，我将更加严格地要求自己，认真从事教育教学工作，不断学习和进步，努力促进学生全面发展。

实践体验

暮秋行江城

——记社会实践之省博物馆、黄鹤楼课程

海南省国兴中学 杨丽玲

今天我们要上的是社会实践课，可以外出参观学习，大家都很激动。早上八点，我们已整装待发了，阳光早早地穿过云层洒在我们身上，天气真好！

第一站是湖北省博物馆，一路上，沿途的建筑高大伟岸、气势恢宏；绿植满眼、草木丰茂；行人来往、神色各异，我不禁感慨一方水土一方风情。已是暮秋时节，江城季节特征十分明显，与海南的四季不明截然不同，别有一番韵味。

终于到了省博，这是一座有宽大屋檐、大坡面屋顶的楚风建筑物，气势非凡。步入展厅，我们观赏了越王勾践剑、古金



玉器、古陶器、青铜器、元青花四爱图梅瓶等众多文物展品。印象最深刻的是曾侯乙墓，这是一座 2400 年前的墓葬，出土文物众多，站在巨大的曲尺形的编钟架前，我们仿佛听到古乐悠扬，那种清音古韵必是绕梁三日、不绝于耳，不禁对古人的聪慧充满了敬佩。

时间已到中午，我们循路来到户部巷，这是武汉著名的小吃一条街，荟萃了全国各地的风味小吃。既然难得来到武汉，就必须得尝尝本地的特色小吃，我们吃了很多汉味十足的小吃，如“豆皮”、“臭豆腐”、“牛筋”、“甜米酒”、“热干面”等，只恨肚量有限啊！我还发现只要标有“绝味”的小吃，如“绝味鸭脖”、“绝味牛筋”等，绝对又麻又辣，挑战人的味蕾，令人又爱又恨。另外，我还看到一个奇怪的招牌——“炒花甲”，一问才知道这是一种类似田螺的贝类，这应该是个富有地域特色的名称吧！

带着饱腹后的满足感，我们乘上电梯登上了武汉长江大桥，只见大桥横跨南北、江面宽阔、江风徐徐，顿感豁然开朗，真不愧“天下长江第一桥”的称号。武汉长江大桥经历了半个多世纪的风雨依然傲立，车辆往来穿梭、络绎不绝，大桥上还有列车通道，列车轰隆隆驶过，轨道延伸至远方，与旁边的黄鹤楼构成了古与今、线与点交相辉映的图画。仰望黄鹤楼，有种时空交错的感觉，被誉为“天下江山第一楼”的黄鹤楼历经几个朝代，几经损毁，几经重建，才形成现在的格局，可见它在人们心中经久不衰的地位。在搁笔亭，我浮想联翩，仿佛看到崔颢题诗、李白搁笔的绝代风姿。循着阶梯逐层登楼，每一楼层皆布陈与黄鹤楼有关的物品，诸如壁画、字迹、典故等等，在黄鹤楼上看江景，武汉长江大桥雄跨江上，那又是一个线与面的唯美构图，真是巧夺天工啊！

景区的名胜古迹不胜枚举，今天的江城之行，一路美景、一路惊叹，不愧是人杰地灵的楚地，不愧是风姿绰约的大武汉！

游黄鹤楼之遐想

海南省琼海市烟塘中学 吴乾煌

“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。……”这首诗是唐代诗人崔颢登上黄鹤楼，触景生情感慨而作。每当我和学生一起学习这首诗时，着实让我对黄鹤楼产生了很多遐想。今天，培训中心给我

们安排了一堂“社会实践之黄鹤楼课程”，终于可以一睹黄鹤楼的“风姿”，亲身体验它的气魄了。

我站在威武的武汉长江大桥上，由西向东望去，前方的一幢五层飞檐翘角的楼宇就出现在我的视野里。“黄鹤楼”三个字在阳光映照下泛着光艳，煞是耀眼。我的心儿澎湃起来，迅疾拿起手机拍摄，并加快脚步，期待与黄鹤楼近距离接触。



穿过“三楚一楼”的大牌楼，就看到黄鹤楼前方视为吉祥之兆融美丽传说和祝福之意为一体的《黄鹤归来》铜雕，在其旁拍照汲取瑞气之时，我才发现黄鹤楼共有四面，每一面各两幅匾额：东方“楚天极目”、“帘卷乾坤”；南方“南为高拱”、“势连衡岳”；西方“黄鹤楼”、“气吞云梦”；北方“斗极平临”、“云横九派”。仰望楼宇，楼顶上的

铜座在阳光下熠熠发光，外观五层，每层大小屋顶交错重叠，屋顶十二个飞檐，宛如黄鹤在飘然起舞。

走进黄鹤楼，我就迫不及待地“楚天极目”，顾不得细看其它楼层，直奔顶楼而去。站在黄鹤楼顶层的回廊处，迎江而立，任风儿揉面，舒坦又舒心，“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉油然而生。极目远眺：烟波浩渺的长江尽收眼底，武汉长江大桥像一道彩虹飞架南北，桥上车水马龙，江面上大大小小的船只在江雾中若隐若现，这时一个声音从耳边响起，那是谁在吟诵“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”？我再往楼下一看，一座座美丽的小亭子，绿树环绕中的白云阁，如庞龙卧地的辛亥纪念馆，拔地而起的高楼大厦……一切美景尽收眼底，怪不得古代许多诗人都喜欢来这里吟诗，黄鹤楼真的是太美了！

随着游人走下黄鹤楼，我陷入了思索：面对这繁荣与喧嚣，我们教育者能否“宁静致远”？

绚丽灿烂的荆楚文化

海南保亭思源实验学校 周小丽

一个个博物馆珍藏着历史的脉搏，一个个文物演绎着文化的变更。11月8日，华师基础教育课程研究中心给我们安排了一次参观湖北省博物馆、探索荆楚

文化的社会实践活动。我兴奋了一晚，早早地就起床了，7点半集合，8点准时乘车前往。刚一抵达，我就被它的雄伟壮丽所折服，仿古的建筑、青灰色的瓦片、四方的屋檐，在阳光的照射下更显古朴，那一砖一瓦都述说着古老而悠长的故事。

湖北省博物馆收藏的各类文物绝大多数既有浓郁、鲜明的地方色彩，又具有时代特征，反映着湖北地区古代文化的面貌。整个上午，我们陆续参观了“古代瓷器专题展”、“秦汉漆器艺术”、“荆楚百年英杰”、“曾侯乙古墓”等展厅，诸多展现楚文化的精美陈列一次又一次带给我震撼。其中令我印象最深刻的是曾侯乙编钟和越王勾践剑了，曾侯乙编钟是荆楚音乐文化的代表文物，保存之完整，气势之磅礴令我心情澎湃；越王勾践剑是荆楚军事工艺的代表文物，虽饱经岁月洗礼，但剑锋完好，剑身犹存，实属难得。难怪郭沫若曾有诗赞曰：“越王勾践破吴剑，专赖民工字错金。银缕玉衣今又日，千秋不朽匠人心。”

这次的实践活动，不仅是感官上的享受，更多的是灵魂上的触动，使我又一次被两千年前我国古人的聪明才智所折服，又一次对华夏悠久的历史 and 灿烂的文化所惊叹。在返回的途中，我不停地思索，我们看到的是绝世作品，领略到的是悠久历史，感受到的是探索精神。但是，历史的车轮从未止步，我们在感受的同时也要学会如何创造，如何书写未来的时代乐章。

荆楚神韵

——参观湖北博物馆有感

海南保亭思源实验学校 周小丽

惊叹

曾侯乙编钟

天籁之音 幽幽飘出

惊魂

越王勾践剑

风流人物 锋芒毕露

惊羨
四爱青花瓷
梅兰莲菊 万古流芳

悠悠千载史
浓浓华夏情
荆楚文化展神韵

来稿摘要

我们的教育需要的不是“严师出高徒”的“严父”式教育，而是“慈母”般的爱的教育。正如谭细龙教授所言，教师要树立正确的教育观念，保持良好的教育心态，特别是要树立学生是未完成的人的学生观，加强师德修炼，正确认识“老师”这一称呼。我认为学生渴望得到教师的爱，犹如禾苗需要阳光和雨露一样，我们应像慈母般给予他们更多的耐心、温暖和爱，助其茁壮成长。

——海南省琼海市龙江华侨中学 陈金学

如何指导学生写作是我多年教学的困惑，朱长华教授的讲座课，让我顿时豁然开朗。教师应该激发学生的写作动机，寻求自我表达的需要，养成观察生活细节的习惯，这样才会乐于描述所见所感；教师评阅学生作文应给予鼓励，可让学生朗读作文、抄贴作文，引来读者；每次写作的主题既要符合学生的兴趣特点，也要满足读者的需求；应采取循序渐进的写作方式进行指导，如写日记或随笔，通过书信、贺卡或便条为自己熟悉的人写作，继而为他人、为社会写作。

——海南省昌江县民族中学 林其理

和同事们聊到学生时，感觉最大的就是现在的学生一届比一届难教，厌学辍学、顶撞老师、上课玩手机……还不能体罚。谭细龙老师给我们做了题为《教师的师德修炼》的讲座后，我反思到我们有一些教师并没有起到良好的榜样作用，备课敷衍了事，在办公室谈论打麻将、研究彩票，学生在场还开不合适的玩笑，这些都违背了“为人师表”这一道德准则。

——海南琼海嘉积三中 周文静

携着椰风海韵，我们越海而来，来到梦寐中“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落

梅花”的江城——武汉。虽然，银杏叶已悄然变黄飘落，但我们不曾失望，因为在这十几天的日子中我们已经收获了满满的温暖、浓浓的关怀。忘不了与专家教授们的和谐交流，忘不了课堂上精彩的讲解，忘不了学员们一张张灿烂的笑脸。

——海南省定安县岭口中学 程儒成

应永恒老师对古诗独有的教学方法给我们耳目一新之感。他在报告《古诗，可以这样走进学生的心灵——以〈次北固山下〉教学为例》中，讲到古诗教学可以从以下四个步骤进行：了解作者，查知背景；理解词语，疏通文义；整体感知，明白大意；文本细读，探幽寻秘。“细读探微阶段”包括学会比较、梳理思路、品味情感、领略体式，更是匠心独运。细想，此法确实能走进学生的心灵，走进古诗的意境中，让学生对诗歌有全面、深入的解读。

——海南省澄迈县长安中学 黄波

谭细龙教授的讲座《教师的师德修炼》有三点给我的触动最大：热爱生命是热爱工作的前提和基础，把教师比喻成蜡烛是不恰当的；当从事的工作失去价值，我们就得不到应有的尊重和认同；热爱工作不能以牺牲家庭和睦为代价，家人是安心工作的坚强后盾。

——海南昌江黎族自治县南罗学校 黎运公

我踏入湖北省博物馆，就如同进入了时光隧道，被带入了那远古的时代。我转动历史的车轮，看见了穿越尘埃的编钟敲出幽魂的低鸣；沁着灵魂的碧玉散发着千年的冰寒；响彻马嘶声古战场没了俑人的杀戮；那锋芒的宝剑仍然散发着微弱的寒光。真是“越王勾践破吴剑，专赖民工字错金。银缕玉衣今又日，千秋不朽匠人心”。看到每一件展品都会让你感受到一种厚重的历史气息迎面扑来，它似一种气场，凝缩了几千年的气息向你释放。

——海南省陵水县光坡初级中学 李佳

我听过不少专家学者的讲座，每一次都感觉为自己镀上了一层闪耀的金。来武汉参加培训已经第九天了，我们聆听了多位教授专家的课，他们将本来高深的理论阐释得有趣而浅而易见。营养丰富的鸡汤是由鸡肉和多种营养丰富的补品一起炖出来的，我们要形成有益于学生成长的教育教学理论，需要博采众长、揉和融汇，这样才能形成“营养丰富的鸡汤”。

——海南五指山思源实验学校 王世富

教师要用感恩的心态去对待学生。恰恰是由于有了学生，才有了我们教师这个受人尊敬的职业；也正是由于有了学生，才让我们教师一步步成长，名利双收。感恩学生给了我们一份稳定的职业和收入，不必为了生活而四处奔波；感恩学生为我们积累了丰富的教学经验，从青涩地走进教室到现在从容淡定地坚守三尺讲台；感恩学生让我们拥有大量的休息时间，寒冬酷暑，都能在家享受天伦之乐。

——海南省屯昌县新兴中学 杨元清

在功利性的应试教育下，语文教学也如同数理化一般，变得任何与标准答案有出入的答案都被我们否决。而我们又要求学生写作文时要真情流露，童心、童趣、童真早被扼杀的他们怎么敢真情流露呢！让我们用童心解读文本，用童真看待世界，用童趣拥抱孩子吧，这样才能还学生心灵自由，走进孩子的心坎。

——海南省东方市民族中学 邢颖

不同的学校和班级中，学生的学习水平参差不齐，既有德才兼备的学生，也有如伊桑这样的学生，这就如一个花园里，既有名花也有野花，放眼望去，映入眼帘的都是姹紫嫣红、千姿百态的花朵。在这满园的鲜花中，名花野花竞相开放，它们都为春天奉献出自己的绿和红。即使是野花，它也有绽放的权利。相信只要我们教师用心，像伊桑这样的学生也会取得进步的，也会有美好未来的，因为野百合也有春天。

——海南省定安县岭口中学 程儒成

“每一个孩子都是独一无二的，都是降临在凡世的小星星”，每个学生都是特别的。也许他们看起来很平凡，但是他们每个人都有一颗不平凡的心。因此，我们需要用一双善于发现美的眼睛，去发现每个学生的“美”、“亮”的地方，通过耐心的引导让每个学生得到应有的发展。

——海南省琼海市烟塘中学 吴乾煌

我想到，影片中所反映的现象不正是教育现状的真实写照吗？在升学的压力下，如何将知识、能力的培养与人文关怀相统一？分数是评价一个人唯一的标准吗？我们该怎样去衡量一个人的价值？挖掘每个人的发展空间需要我们用爱心浇灌，用智慧耕耘，用我们明亮的眼睛发现，让更多闪闪的星星自由地发散出更加璀璨的光芒吧！

——海南中学 陈巧巧

仰望星空，脚踏实地

—— 首届培训学习心得 德州市东成中学 李超

武汉深秋微寒，细雨飞扬。偌大的华师大，学子步伐匆匆。景色优美的桂子山头，鸟声书声此起彼伏。作为海南农村初中语文骨干教师的一员，首日参加了“国培计划(2013)”的学习，有了些许的心得和感慨，特作如下几点的表述。

首先，感慨来自于专家们渊博的学识和精湛的讲座。来此之前，在省内也参加了一些培训学习，也听取了一些专家们的报告。说实在的，今天的培训学习，颇有耳目一新的感觉。在自己的意识里，但凡报告其内容和形式都会大同小异。但是，首日两位教授的报告，最大的特点就是语言睿智、案例生动、内容真实、见解独特，一改先前的报告会照本宣科、泛泛而谈的特点。这一点就是我最大的感受了，很庆幸自己成为中间的一员，能够走向教育发达地区，听取前沿最新的声音，这也是我最大的收获了。

其次，会后与学员们探讨交流，先前的困惑和不解还是涛声依旧。主要焦点是专家们的报告，其很多方面于理论上是理想的，也是可操作性的。然而，稍加思考，却似乎脱离了校情和学情。更多来自农村学校的教师不以为然，他们认为，专家们报告中提到的个别案例、模式，不是放之四海皆准的。而且这种声音越发强烈于我，觉得都可以理解和支持认同的。专家的看法是前沿的，是有客观存在的案例，我们世的确有自己的特殊学情校情，可是专家们的提法不是让我们把一些模式强加到每一间学校或强加到每一个教师和学生。我们不要一叶障目，歪曲领会专家们的意思，不应改变理念，因地制宜，因材施教，我的理解是否可取呢！

最后，一天下来的学习，我是满怀兴趣和激情，认真听取了专家们的报告，尽最大能力汲取养分，不断提高自己的语文素养和教学技能，让自己尽快地成熟起来，最后借“仰望星空，脚踏实地”一句作为自勉。

主办单位：华中师范大学 海南琼州学院

教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

日期：2013年11月14日

报 送：海南省教育厅

发 送：“国培计划（2013）”——海南省农村初中语文骨干教师培训项目
华中师范大学研修班全体学员

顾 问：李向农

总策划：郭元祥

策 划：伍远岳 孙丛丛 郭红军

编 辑：陈 倩