

“国培计划”项目实施工作

简报

主办：华中师范大学 海南琼州学院
教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

2013年11月10日
第3期

“国培计划（2013）”——海南省农村初中语文骨干教师培训项目
华中师范大学研修班

学员心声

品读黄鹤楼

海南省文昌市文南中学 陈紫圆

11月7日，按照国培学习的课程安排，今天我们可以去黄鹤楼进行实践考察了，大家的心情都无比激动。我们对这座千古名楼心怀仰慕、充满向往源于读了唐代诗人崔颢的《黄鹤楼》。这次实地游览，是对诗与景的重温和回味，更是对江城美景的亲身体验。武汉正处风姿绰约的秋季，道路两旁的树木已经换上金装，甚是美丽。在蛇山之上，长江大桥一端的桥头堡，其气势堪与大桥相匹配，令人叹服。从这桥头堡往前行，没走多远，就来到了著名的黄鹤楼下。

进入黄鹤楼，中部大厅正面墙上设大片浮雕，表现出了历代有关黄鹤楼的神话传说。二

楼陈列的是从唐宋元明清直到今日黄鹤楼的变迁模塑。人们能从中感受到天下名



楼几度兴废建毁，历经人间沧桑。三楼再现了古代文人骚客云集黄鹤楼的盛况。李白、崔颢、刘禹锡、岳飞等唐宋名流歌咏黄鹤楼诗句，珠玑满目，美不胜收。四楼陈列了当代书画名家游览本楼的即兴之作。黄鹤楼的五楼是观景台。走在五层大厅的外走廊，纵目四望，风光万千：滔滔长江，巍巍龟蛇，电视塔如长剑倚天，大桥如彩虹飞架，江声笛音交相回荡，更见江城的锦绣繁华。一座楼唤起古老乡愁，望无限楚天，记录文字风流……唐代诗人崔颢一首“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠，晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”已成为千古绝唱，更使黄鹤楼名声大噪。而李白的《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》“一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”更是为武汉赢得“江城”美誉。1927年2月，毛泽东考察完湖南农民运动后来到了武昌，写下了著名的《菩萨蛮·登黄鹤楼》：“茫茫九派流中国，沉沉一线空南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！”更显名楼豪迈。

我想，在文人墨客的眼中，黄鹤楼带给他们的不仅仅是一方景色给予的感官享受，更多的是一种文化在灵魂上的触动。我们会带着一种虔诚的心情来品读一座楼，品读那豪迈四方的乡愁，品读那几经沧桑的风流。

走进孩子心灵的教育

海南中学 陈巧巧

这是一个韩国的公益广告片——《鲸鱼复活》。一堂美术课上，老师让孩子们把自己心中最美的景色画出来。老师发现，很多同学的画五彩缤纷、生动形象，唯独一位孩子一张白纸上涂了满满的黑色。带着这张画，老师进行了家访，家长得知也非常惊讶。令人不解的是，孩子回家还在画，一张又一张涂得黑黑的画在地上……不知道孩子的神经到底受到了什么刺激。

家长带着孩子来到医院进行治理，检查不出什么，但孩



子一张又一张黑黑的画还在继续，医生们也很无奈。于是，孩子休学住院了。偶然间，老师在孩子的抽屉里发现了一小片拼图，猛然受到启发……当老师和医院工作人员们将孩子所有的画放在一个篮球场拼起来时，所有的人都惊呆了：一只巨大的鲸鱼出现在人们面前！

看！这就是孩子休学住院治疗的原因，这就是大人们百思不得其解的“顽疾”“症结”所在——这是孩子夜以继日创作的艺术品啊！原来，不是孩子受了什么刺激，神经出了问题的是成人。

看完这则公益广告，我的心灵受到的震撼是不言而喻的。它启发我们每个家长和每位教师，不要用成人的眼光去看待孩子，更不能把自己的意愿和态度强加给孩子。每个孩子都是一个鲜活灵动的生命，单纯可爱、天真烂漫，心灵美好，富有想像力与创造力。他们需要的是我们能真正走进他们的内心世界，站在他们的角度，用他们的眼光了解他们所需，理解他们所思所想。

印度影片《地球上的星星》给了我很多的感动，那位风趣幽默有魅力的老师令人印象深刻。他最令人动容的一个动作就是“蹲下身”，每次跟孩子讲话时，他都屈膝蹲下，尽可能与孩子处在同一高度平视，“平等”地跟孩子对话。孩子不愿意说的，他从不勉强；孩子不愿意做的，他从不逼迫；孩子做得不好的，他从不挖苦嘲笑。他用那颗温暖的爱心和那双智慧的眼睛，找到了孩子“卷面错得一塌糊涂”和“考试从来不及格甚至是零分”的真正原因是“他是一个有阅读障碍的孩子”。同时，他还发现了孩子有着天才般的绘画禀赋。最终，他通过不懈努力帮助孩子走出了心灵困境。这才是真正的“走进心灵的教育”。

苏霍姆林斯基曾经说：“不理解孩子的内心世界，便没有教育文明。”生活的经验也告诉我们，蹲下身来与孩子对话，往往能拉近与孩子的距离，博得孩子的好感。反之，居高临下、让孩子仰望的人，往往让孩子敬而远之。我相信，心平气和的、能够走进孩子的内心世界的平等交流往往更胜于严厉的批评说教。

为有源头活水来

海南屯昌县南吕中学 符曼云

培训的生活忙碌而充实，每个教授的观点都让我颇有感触。我感触最大的是雷实教授特别关注教师的阅读。我也认为，教师的阅读在一个教师尤其是语文教

师的教学生涯中至关重要。

常言说：“教师要给学生一杯水，自己就必须有一桶水。”我觉得一桶水远远不够，教师应有一股活泉，一股绵绵不断涌出新水的活泉。因为当前时代发展日新月异，知识也随之快速更新，教师早年积攒下的那桶水或许已洒掉不少，或许已不新鲜不够清澈了。用有限的陈年老水怎能灌溉出茁壮的树木呢？这就急需教师要及时换水、及时更新自己的知识。知识从哪里来？靠大量的阅读。只有海量阅读，才能拥有渊博的学识。遍观天下，纵览古今中外，试问哪个学者的渊博学识不是通过海量阅读积累而来？我曾到过当代著名评论家毕光明教授的书房，四面墙壁除了门全都是塞满书的书架，书桌上、地上也堆着书，目光所及除了书还是书。毕教授说这里的每本书他都读过，有时一本书不止读一遍，还要常常去图书馆借阅需要的书籍。此情此景令人叹为观止，如今思之仍感慨不已。是啊，没有海量阅读怎能写出精辟的评论。没有海量阅读，就没有鲁迅，就没有季羨林。故无博学，无大家，无博览，无名师。

看吧，讲座上的教授们旁征博引、侃侃而谈。他们凭什么这么自信、意气风发？当然是渊博的学识。反观自己，写篇文章思路堵塞，勉强写来也是语言平淡，毫无文采可言，这是平时疏于阅读写作所致。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”作为一名语文教师，失去阅读写作的能力，那是多么可悲且可怕的事情啊！痛定思痛，鉴前思变，唯有寻得“源头活水”方能自救，即要多读书、常读书，做一个读书型教师。此举利人利己，于己可促进提高、丰富学识、修身养性；于人可影响观念、促进成长、塑造人格，何乐而不为？切记，教师的源头活水就是大量阅读书籍。

无独有偶，谭细龙教授也说一个教师不光要有一桶水，更要有一条活水，一条能源源不断地给学生新知识的长江，只有博学多思的教师，才能适应时代发展，两位教授的理论毋庸置疑道出了时代对教师的要求。无论是为了学生还是为了自己，在新课改的今天，作为新时代的传道、授业、解惑者——教师，应该不断地阅读以增加、更新自己的知识，才能将教材中有限的知识拓展到无限的生活中去，才能充实自我、完善自我，找到自己的人生价值，让梦想在教育的舞台上徜徉，成为一位名副其实的人民教师。

吃力不讨好的事——关于老师的拖堂

海南省东方市民族中学 邢颖

老师上课拖堂是司空见惯的事了，如果不是今天听了谭细龙教授关于《教师的师德修炼》的报告，我还不知道原来拖堂也与教师的师德有关系。

我不喜欢拖堂，因为我认为拖堂即使把内容上完了，收到的效果微乎其微。这几分钟学生根本没认真听课，讲也是白讲，课后还会遭学生抱怨。我常听女儿放学回来抱怨今天某位老师又拖堂了，虽然我不赞同拖堂，但我总是替他们的老师辩解：“老师还不是为了你们好，牺牲自己的休息时间给你们上课，不感恩也就算了，还在那抱怨，真不知好歹。”女儿总是理直气壮地回复我：“你们这些老师能不能替我们想想，我们坐了40分钟，脑袋都累坏了，想利用下课时间放松放松，可你们总说为了我们好才拖堂，其实我们一点也不想要这种好。”

是啊，我们也是从这个年龄走过来的。当听课累时，下课铃声是最美妙的声音，心也就跟着铃声飞出了教室，这时老师的讲课声绝对是噪音。课间本只有10分钟，学生多么期盼有这10分钟放松放松紧绷的神经啊！但却被我们老师无情地剥夺了，还冠冕堂皇地说“为了学生好”。想想，当他们看到别班的学生在教室外开心地玩着，他们能用心听这几分钟的课吗？所以，我们拖堂的这几分钟是无效教学。既然如此，我们又何必吃苦不讨好呢？

谭细龙教授说，学生是有思想、有情感、有人格的人，所以我们要了解学生的心理，树立学生是人的学生观。而拖堂，就是不尊重学生的思想，把成人的想法强加给他们，这就不是以人为本了。所以，老师们，不要拖堂了，解放学生，也解放我们自己，何乐而不为？

你的眼神

海南师范大学附属中学 陈燕嫦

当我听到《地球上的星星》这部影片的名字的时候，脑海里浮现了各种画面和疑惑，充满了期待。看完影片后，我心情很复杂，也许是尼康老师的细心、爱心、耐心让我敬佩，也许是伊桑母亲的无私奉献让我看到她的伟大，也许是伊桑的父亲对孩子的爱恨交织让我内心产生共鸣。最“触动”和“震撼”我的心灵的就是影片中每个人物的眼神，有的让我感动，有的让我心痛，有的让我愤怒，有

的让我……

责骂、嘲笑、歧视的眼神

伊桑是一个满脑子异想天开、富有画画天赋的九岁小男孩，阅读障碍使他表现得不爱学习、逃学、各门功课都是零分，是大家眼里的“问题男孩”。当他被老师赶出教室罚站时，路过的学生们向他投来嘲笑的眼光，有的甚至还用手指指着他的脑门奚落他；回到教室时，同学们看不起他的眼神从四面八方涌来，让他无处可逃；当父亲知道他逃课后，用指责、恨铁不成钢的眼神瞪着他。这些眼神让我这个观影者在不到两小时的观影时间内都倍感沉重、心慌，更何况每天都需要面对这些眼神的伊桑呢？他怎么能承受得起呢？

温柔的眼神

所幸除了这样的责骂、歧视的眼神，伊桑还能感受到温柔、真诚、鼓励的眼神。伊桑转学前尽管在学校受到歧视，但仍有来自家人的温柔的眼神，有哥哥的关心，有母亲温柔、心疼的眼神，有父亲外出回来慈爱的眼神，这些让他很快忘记学校中受到的伤害。即使被赶出教室罚站，他依然在教室门口找到了自己的乐趣。如果没有家人温柔的眼神，我想伊桑在转学前早就沉默、麻木、封闭自我了。



爱的眼神

观影者大多会流下感动的泪水，我的泪水不仅为伊桑而流，也为尼康老师而流。当每个孩子都在画画时，尼康老师发现伊桑没有动笔，眼里充满了疑惑；当他发现伊桑被罚跪在门口时，眼里满是心疼；当他从伊桑的同桌那里了解到伊桑的处境时，他眼里饱含着担忧的泪水和黯然忧伤的眼神；当他发现伊桑的画时，他眼里充满了惊叹、希望与坚定；当给孩子们讲名人的成功事迹以及自己的故事时，他用充满鼓励的眼神望着伊桑；当伊桑在池塘边做了一个能在水里滑动的水上飞机时，他眼里流露出欣慰的眼神；当辅导伊桑学习时，那充满关怀的眼神；当在举办绘画展，伊桑未到时那焦急的眼神；当校长宣布伊桑获得比赛第一名时，他那骄傲的眼神。是尼康老师“爱的眼神”驱走了伊桑内心的恐惧、阴霾，让这颗小星星光芒四射。

五彩缤纷的眼神

影片对伊桑的眼睛也有多次的特写镜头，每次看到这镜头中的眼睛，我都好像听到了他内心的语言，受到极大震撼。同样是上课被罚，在转学前伊桑会做许多可爱的怪动作，可以找到罚站的乐趣，眼里是充满快乐的，而在转学后，尼康老师的随口一句话便把他吓得落荒而逃，眼里只有恐慌；当尼康老师第一次上课扮演小丑吹着笛子时，孩子们自由浪漫的天性被解放了，跟着老师又唱又跳，而伊桑却坐在那儿纹丝不动，一眼不瞧，只剩下一双空洞灰暗的眼神；当在池塘边同学们为他制作的能在水中滑动的飞机和绘画展上校长宣布他获得第一名的时候，伊桑的眼神却充满躲闪、胆怯和惊奇；所幸在影片的结尾，我们看到了伊桑的眼里又有了光彩，仿佛看到了星星微笑的眼睛。

影片最后定格在尼康老师将伊桑高高举起，伊桑伸展着双臂、全身舒展向上，真是意味深长的画面。尼康老师不仅举起了他的读写能力，更举起了他的自信，举起了他充满希望的明天！影片让我百感交集，热泪再一次流出，透过眼里闪烁的泪光，我似乎看到了远在海南的那些正在教室上课的小星星们，每颗小星星的光芒都被发现了吗？

专家讲坛

师德修养与教师专业发展

主讲人：谭细龙

谭细龙，三级教授，享受湖北省政府专项津贴专家，湖北省教育学会副会长，武汉大学、华中师范大学兼职教授、硕士生导师，湖北省教育学会依法治校研究专业委员会理事长等。谭细龙教授是教育部重点课题“学校与教师、学生及家长的法律关系研究”以及12个省、厅立项的重点课题组长，著有《教育法学》《探寻农村教育发展之路》等专著和教材12部，在《中国教育学刊》等理论刊物上发表论文90多篇。主要研究方向是教育法学、课程与教学论、德育学。

11月8日上午，海南学员们聆听了谭细龙教授的专题报告《师德修养与教师专业发展》。谭教授结合当前教育形势和师德师风建设背景，旗帜鲜明地提出三大观点，即为人师表是师德修养的核心，加强师德修养是每位教师的责任和义

务，师德修养与教师的专业发展相辅相成。

谭细龙教授语重心长、激情满怀，他以自己在教育战线上几十年的亲身经历为例，深入浅出地阐释了教师修养师德的必要性和方法技巧。介绍完我国近年来陆续颁布修订的《教师法》、《义务教育法》、《中小学教师职业道德规范》、《国家教育规划纲要》后，谭教授认为加强师德教育不仅是教师的责任，也是教师的义



务，教师是以心育心、以德育德、以人格育人格的精神劳动。

接着，谭教授痛心疾首地列举了当前一系列师德修养不达标现象，要求教师要认清教师的角色身份、明确教师的职责义务、明了教师的师德要求。为了让学员们进一步明确教师的职责义务，谭教授把社会上对老师身份的比喻意义及其负面

影响作了阐述，认为春蚕红烛的角色隐喻模糊了教师的职业特征，淡化了教师的义务与责任，使教师看不到岗位对自身生存的重要性，否认教师劳动对自身发展的重要意义，扭曲了教师与学生的教育与情感关系，阻碍了教师工作积极性和主动性的发挥。

在阐述如何通过专业发展提高师德水平这一问题时，谭教授从四个方面展开论述：树立正确的教育观念；保持良好的教育心态；认同教育工作的价值；主动研修促专业发展。谭教授从正反两面具体列举了“五观”，如果“五观”不端会严重制约教师的专业发展，比如重权轻义的权义观，师尊生卑的师生观，以生为物的学生观，以考定教的教学观，按酬付劳的工作观。端正“五观”才是教师专业发展的核心，即权义并重的权义观，教学相依的师生观，学生是人的学生观，以生为本的教学观，教书育人的工作观。

通过谭教授的本次讲座，海南学员们认识到推动教育事业又好又快发展、培养高素质人才的过程中，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。观念是行为的先导，树立正确的观念是提高教师素质、促进教师专业发展的基础。人民教师必须端正“五观”、加强自身修养，静下心来教书，潜下心来育人。

（海南省洋浦中学陈利华 供稿）

初中语文教学设计及案例评析

主讲人：朱长华

朱长华，中学高级教师职称，武汉市教育科学研究院副院长，鄂教版语文教材副主编，2001年入选“213人才工程”，2003年度《“学长式教学”理论与实践研究》获武汉市科技进步奖获奖项目，2004年度入选市有突出贡献专家，享受市政府专项津贴人员，2005年被评为武汉市第六批学科带头人，获省内第七批特级教师称号。

11月9日上午，在华中师范大学科学二楼报告厅，朱长华老师以他多年理论研究和实践经验厚积薄发，为从海南来接受培训的教师作了一场精彩纷呈的题为《语文教学设计及案例评析》的讲座。从义务教育语文课程标准教科书的编写思想、体系结构、主要特点以及此标准下所包含的理念的角度出发，紧密联系课文，为学员们系统介绍了初中语文教学设计的策略，使学员们受益匪浅。



朱长华老师首先从义务教育语文课程标准的四大理念入手，即新的教学观、新的教材观、新的学生观以及新的教师观，为大家详细例述了人教版、苏教版、鄂教版等多个不同版本义务教育语文课程标准教科书的编写思想、体系结构以及他们的主要特点，还对中美教材和中日教材进行比较，指出美国教材注重让孩子每天都有期待，日本教材注重培养孩子的历史感，而我们中国的教材往往忽略了对于学习主体的人的关注。同时，朱老师也对七到九年级初中生的年龄个性特征、认知水平和心理发展规律作了详尽叙述，让学员们对教材和学生有了更直观的了解，为语文教学的设计做好铺垫。

讲座中，朱老师把初中语文教学设计策略分为“阅读教学设计策略”和“写作教学设计策略”两大板块。在阅读教学设计过程中，朱老师以《音乐巨人贝多芬》和《福楼拜家的星期天》这两篇课文为例，让教师们明确文章要传达给学生的信息，让学生从描写中概括出人物的特点，从方法上让学生能够区别对一个人的描写和对一群人描写的方法，并固化下来。接下来，朱老师又以自己具体的指

导学生写作的经验为例，给学员们在写作教学设计方面进行指导，并从中美写作指导的对比中，鼓励语文教师分析写作的原因、内容和技巧等多个角度对学生们进行有效的写作方法的指导，让学生们写自己喜欢的、感兴趣的东西，帮助学生克服对写作的恐惧心理，并提供给学生一个基本的写作范例。

总的来说，朱长华老师的这场讲座给中学语文老师的教学设计指明了方向，让大家在今后的教学设计中，尤其是在阅读教学设计和写作教学设计中找到了可操作、切实有效的方法。

（海南侨中三亚学校吴杨 供稿）

研修反思

为人师表 修炼师德

——聆听谭细龙教授“教师的师德修炼”专题讲座有感

海南省乐东县思源实验学校 耿仁亮

近一周时间里，我们的学习生活是充实而快乐的，专家教授的每一场讲座，以及每一次社会考察实践活动，对我们来说都是一次精神的洗礼、知识的沉淀和心灵的碰撞。11月8日上午，湖北第二师范学院谭细龙教授为我们作了一场以《教师的师德修炼》为题的精彩讲座，使我摆正了自己的位置，调整了心态，重新找到了教书育人的支点，为今后更好的开展工作提供了源动力。



谭细龙教授有着多年的基层中小学教育工作的经历，又在高校从事了多年的教师继续教育工作。他的讲座

紧贴当今教师师德建设的实际，可谓深入浅出、发人省醒。谭教授首先谈到了师德建设的重要意义，他认为为人师表是当好教师的基本要求，为人师表是教师师德的核心。教师要从日常工作的细节做起，要学会尊重学生，并以自己的一言一行去影响学生，好的教师要注意时时刻刻、设身处地为学生树立好的榜样。

谭细龙教授在讲座中明确指出，“教师必须树立正确的学生观，教师眼中的学生首先是人，是有血有肉有情感的人，是发展中的人，需要得到老师的平等、

尊重与关注，教师要认识到学生发展有差别，不同学生有不同的需要。”学生是人，是有着丰富情感与独特个性特征的完整的人。我们应提倡用积极的、乐观的眼光和态度来对待学生天性，树立乐观的人性观，善意地评估学生的天性和行为表现，多关注学生身上所具有的自我提高和完善内在的需要和倾向，也就是要坚信每个学生都是可以积极成长的，是可以造就的，对教育好每个学生应充满信心。

听了报告后，我深刻地感受到：教师从事的事业是复杂而系统的工作，因为教师面对的是一群有个性、有差异、有感情的活生生的个体，他们或活泼可爱，或聪明刻苦，或善解人意，或懵懂无知，或天真纯洁，或调皮，或善良，或早熟……也有的让人琢磨不透。为此教师必须热爱教师职业，懂得教学艺术，具有诲人不倦的精神和对教育事业矢志不渝的情感，激发为教育这一事业忘我工作的热情，为培养下一代尽心尽力。教师决不是像蜡烛一样照亮别人毁灭自己，而是在照亮别人的过程中，获取生命的升华和人生价值的永存；教师并非日复一日的播种，而是与日俱增的创造。

把学生作为一个发展的人来对待，就要理解和宽容学生身上存在的不足，就要允许学生犯错误。要充分了解学生的实际，帮助学生解决问题、改正错误，从而不断促进学生的进步和发展。因为学生是处于发展过程中的人，所以作为教师，应相信学生的确潜藏着巨大的发展能量，坚信每个学生都是可以获得成功的。

教师要赢得学生发自内心的尊重，就要首先尊重学生。对教师来说，尊重是一种师德修养，尊重也是一种人文素质。尊重的力量是巨大的，尊重不只是赢得尊重，更重要的是赢得被尊重人的尊严，赢得被尊重人的责任心，从而唤起被尊重人内心向上的积极因素。

平等地对待每一位学生。教师对待学生不能厚此薄彼，对学业优秀学生的缺点或错误不能视而不见，那不是宽容，而是纵容，是对学生不负责任的表现；对待行为习惯不良、学业基础薄弱的学生要更关心、更热情。要通过表扬和激励这些学生的闪光点，唤起他们的自尊与自信。

谭细龙教授最后讲到的他的人生感悟：“对生活要知足——知足者常乐；对工作要知不足——没有最好只有更好；对学习要永不知足——思想有多远，你才可能走多远。”我也感触颇深，深受教益。

“和”的智慧

海南省五指山市琼州学院附属中学 闫慧

培训至今已有五天了，之前的讲座都是理论性的，专家教授们讲得比较高深，好像站在高山之巅，用他们那睿智的头脑评判教育旧观念、创造教育新理念，用他们那千丈之手宏观指导着教育领域的种种活动，于我的实际教学看似没有多少直接的促进、拔高作用。从内心深处来讲，我更想多接触类似课堂观摩课、案例分析课这一类直观的指导课，今天下午的讲座就满足了我的“要求”。福建教育学院的教育专家应永恒老师将他几十年的教学智慧浓缩于短短的一天半时间倾囊相授，让我受益匪浅、深受启发。



应老师所倡导的一种教学理念是“‘和’教”，如“和”教文言文、“和”教诗歌，“和”教现代文等等。

在应老师看来，一个老师的思考以及思考之深度，知识以及知识之广度决定着他能走多远。无论什么学科的老师（尤其是语文老师），只要具备了这两点，那么他就可以在教学中游刃有余地进行“‘和’教”。

平时教学中，古文是我喜欢教授的文体之一。面对一篇古文，我的教学内容通常就是落实字词、常用句式、疏通文意、掌握内容、拓展延伸、巩固练习。我自认为这样的教学流程合乎新课改的理念，完全可以让学​​生掌握必要的文言知识，训练学生的古文学习能力。但是聆听了应老师《“和”教的文言文》讲座，我幡然醒悟，原来我的想法如此鄙陋，教学如此死板，目光如此狭隘，我的教学“只见树木”却“不见森林”。古文教学，原来可以蕴含这么多的学问啊！

其中让我受益最深的就是应老师所提出的古文教学与写作教学的有机结合，特别是从古文中学习写议论文。应老师在讲座中特别列举了他的著作《学古文，写作文》中《邹忌讽齐王纳谏》这一案例。这个案例首先向我们展示了教学生如何在古文上实现阅读精良：归纳生字词、通假字、一词多义、词类活用、古今异义、文言虚词、常见句式与特殊句式、成语联想记词等等；其次是内容活用，应老师从本文中归纳出了 11 种可用的论述角度和素材适用话题；再次是写法鉴赏，学

生从古文学习中有许多写作方法可借鉴，比如本文设喻说理、耐人寻味和层次分明、构思独到两大写作特点；最后学以致用，应老师从文中总结归纳了10个可用话题让学生进行写作，并对学生作文有选择性地评价。

应老师这种激活文本，把课文当成例证，而且善于归纳经典古文写法对学生作文所给予的营养——特别是从主题、语言、内容、结构进行剖析的做法，大处着眼、小处着笔，并附上课堂实录、学生习作加以佐证，让讲座成为一堂既鲜活生动，又充分展现个人从教从研风采的“活履历”。

应老师那亲和的语调、独特的教学视角和充满智慧的讲座，必将激励我在今后的教学生涯中多思考、多钻研、多探索，这堂讲座必将影响我一生，这正如他的名字——应永恒。

创新提问设计

海南省国兴中学 杨丽玲

今天，华中师大雷实教授给我们作了题为《初中语文教材建设与课堂教学改进建议》的讲座，其中第五项“大胆变革教材，变革上课方式和练习方式”的内容令人印象很深刻，在讲到“少做题，少提问，多思考，多读术书，多动笔”时，我感触很深，想起了一次上课经历。

我在上《桃花源记》一文时，在做好介绍作者、整理字词、疏通大意的铺垫后，就按照行文线索进行提问：渔人是怎样发现桃花源的？作者描绘了怎样的景象？进入桃花源后看到了怎样的图景？哪些语句体现了桃源人的热情好客？渔人离开桃源时，桃源人对他说了一些什么，流露出怎样的心理？文章的结尾写桃花源再也找不到，原因是什么？我抛出一系列问题后，学生很踊跃地发言、回答，我也很顺利地依次把预设好的答案用幻灯一张张地展示出来了，这节课按时圆满地完成了教学任务，我颇为得意。课后有老师提出了意见：课堂提问太多，学生在问题的轰炸下无法进行深层和全局思考。我虽频频点头，但心里不以为然：反正考试也脱离不了这些内容，学生肯定可以答得出，这不就够了吗！

时至今日，听了雷实教授的课，我醍醐灌顶，不禁陷入思考——课堂上的大量提问造成“碎问碎答”。一问到底使教学流程中教学方法缺乏变化，学生在课

堂上基本上没有成块的时间进行思考、进行实践，只是短促的一分钟、半分钟的答题活动；课堂提问过多，教师便有步步为营的嫌疑，刻意牵引学生向老师的“板书”设计靠近，束缚了学生的思维，课堂效果也是低效的。

我想如果对《桃花源记》重新进行教学设计，我会寻找一个准确的切入点，使其有牵一发而动全身的作用。如可设计“课文品析活动”，请同学们阅读课文，找出一个能牵动全篇课文内容的词，然后抓住这个词分析课文的层次、情节、主旨。这个问题的设计意图让学生充分地整体地深入研读课文，而“抓住这个词分析课文的层次、情节、主旨”又引导学生从整体到局部对课文进行多角度的评析、欣赏。这个不带问号的提问，不仅是一次认识课文内容的训练，更是充满着思维训练的色彩，让学生冷静下来思考问题，这不是课堂上师生的“答问”，而是师生之间的“对话”，往往能碰撞出思维的火花。

作为教师，应耐心细致、别出心裁地进行课文研读，设计独到的提问设计，进而制约课堂上零碎的、浅层的、频繁的问答，遏制教师的过多讲析，才能追求深入高效的课堂教学。

新标准，新希望

——听雷实教授《语文课程标准修订解读》有感

海南省东方市民族中学 邢颖

11月4日早上，我聆听了雷实教授关于解读《义务教育语文课程标准》的讲座，对其产生了更深的理解。报告主要从两方面论述，一是标准修订所坚持的改革方向，二是主要修改之处。最触动我心灵的是关于“加强写字的要求”。标准对写字提出了新要求：“按照规范要求认真写好汉字是教学的基本要求”，并提出书法教育的基本理念：“面向全体，让每一个学生写好汉字；硬笔与毛笔兼修，使用与审美相辅；遵循书写规范，关注个性体验；加强技能训练，提高文化素养。”从“中小学书法教育指导纲要”中我明显体会到，教育者们已经认识到培养学生良好的写字习惯迫在眉睫。

汉字书写是中华民族的文化精髓。曾几何时，写一手漂亮汉字是令人无比羡慕的技能。但随着电脑的普及，写一手好字的概率越来越小，它越来越不被人们

所重视。现在的我们，常会有提笔不会写字的感觉。我们的学生，没几个人的书写是让人眼前一亮的。学校发给学生写字课本，但又不安排写字课，教育的这些指令在我们那儿如同虚设。雷实教授作报告时曾问我们四十几位老师有哪些学校开设写字课，结果只有五位老师举手。可悲啊！我们总在说教育，但连老祖宗这么精髓的东西都要濒临灭绝了，我们很多人还是无动于衷，还在追求升学率，情何以堪！是哪里出问题了？真的值得我们这些教育工作者好好研究。

训练学生书写，不是立竿见影的事。我也曾印发硬笔书写纸，要求学生每周写一张，选几个书写过关的学生检查，但也因为种种原因，没能坚持下来。唉，真的要反省反省了。雷实教授敲醒了我，这次回去，一定要好好训练学生的书写，不再半途而废。

既要放得开又要收得拢

海南省万宁市东兴中学 陈慧瑜

不知不觉中，参加“国培计划”（2013）海南省农村初中语文骨干教师短期培训已有一周了。专家们精彩的讲座一次次激起了我内心的感应，更激起我的反思。我想起了自己曾经的教学观念、教学行为。在教学《伤仲永》一文时，我的教学应该说是符合新课程的教学理念的，整个课堂充分体现了学生的主体性，教师放开课堂，让学生通过自主、合作、探究的学习方式获得知识、受到教育。但不能说是一堂成功的课。这篇文章毕竟是一篇文言文，文言文的学习重点还是字、词、句的理解、文言词语的积累。从“之”的用法练习可知，学生并没有真正疏通文意。在没有真正疏通文意的基础上对内容进行探究，学生能深刻领悟文章的主旨吗？我想：如果能把握好以下几个环节，也许课堂会是另一副面貌。

在学生把“仲永生五年，未尝识书具”为何“忽啼求之”理解成“因为他对书具感兴趣，所以想要。”时，就应该知道，此学生还没疏通文意。因为“未”是“没有”的意思，“尝”是“曾经”的意思。试问，一个人没有见过的东西，你又如何说得出它是什么，更别说对它感兴趣了。这时，教师就应该把教学重点放在疏通文意上来。

如果说，错过了上述机会，那么还有一次机会。在回答仲永的变化过程时，第一个学生说，“他五岁时，即书诗四句并自为其名”通过几个学生的补充最后

才找到“自是指物作诗立就”这一句。此时，也说明学生并没有真正弄懂文意。这个时候，如能帮助学生疏通字、词、句，也是亡羊补牢、为时不晚啊！可惜的是，这两个好机会都错失了。

如今，听了应永恒老师主讲的《“和”教文言文》，让我受益匪浅。《“和”教文言文》中的第一条：文言文教学的宽度之“和”的第一点是：字词落实、夯实基础。从应老师的讲解中可以看出应老师非常注重对学生的生字词、通假字、一词多义、词类活用文言虚词、古今异义、倒装句、常见句式、固定结构、成语记词等基础知识的落实。他对课文内容的探究是在落实字词后进行的，而从我们所看到的应老师的授课视频可知，此教法是行之有效的。《课程标准》则要求：随文学习基础的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点。其实，教师根据学生反馈的信息，可调整教学内容、教学目标、教学方法、教学过程等。为了不打击学生的积极性，我调整了教学过程，但是，在学生还没真正理疏通文意时，在基础知识还没掌握时，就让学生探究课文内容，这样的调整就不能算是有效的调整，不仅没有成效还会适得其反。

综上所述，我明白了，课堂教学既要放得开又要收得拢。

师德学习的心得体会

海南三亚育才初级中学 李霞

今天，我聆听了谭细龙教授题为《教师的师德修炼》的讲座，加深了我对教师这一职业的理解。教师既是知识的传播者，又是文明的传承者，是年轻一代健康成长的引路人。它不仅影响着学生学习状况及其效果，而且影响着学生人格等心理品质的形成和心理发展水平。所以，我认为要提高自身的师德师风要从以下几个方面下手，努力提高自身的综合素质。

第一，要热爱教育事业。三尺讲台，是我们默默耕耘的土地，扎根这片土地是我们的光荣和自豪。我们既然选择了这份职业，就要把青春、理想、信念、智慧毫不保留地奉献给它而无怨无悔。工作本身是快乐、幸福的，我们应该享受这份快乐、珍惜这份幸福，用感恩的心快乐工作。要热爱教育事业、甘于寂寞、辛劳，受得住挫折和诱惑，将精力全身心地投入到教学实践中去。

第二，要热爱学生。教师必须关爱学生，尊重学生人格，促进他们在品德、智

力、体质等方面都得到发展。教师应多与学生进行情感交流，做学生的知心朋友，教师需要对学生倾注相当的热情，对其各方面给予关注。“爱”要一视同仁，持之以恒，“爱”要面向全体学生。“金凤凰”固然可爱，而“丑小鸭”更需要阳光，多给他们一份爱心，一声赞美，一个微笑，少一些说教，多一些和他们的交心谈心，帮助他们查找“后进”的原因，真正做到对症下药，在学习和生活细节上关心他们。

第三，要为人师表。作为一名教育工作者，首先要热爱自己的本职工作，按



照一个好老师的标准严格要求自己，严守师德，身正为范，处处作学生的表率，在传授知识的同时，更要重视培养学生的行为习惯。教师在学生心目中是智慧的代表，是高尚人格的化身，教师的一言一行、

一举一动，都对他们精神世界起着无声无息的作用。

第四，要博学多才。教师要不断更新、充实自己的学识，博学多才对一位教师来说很重要。没有广博的知识，就不能很好地解学生之“惑”，传为人之“道”。但知识绝不是静止的，它在不断地丰富和发展，每时每刻都在发生着量和质的变化，特别是被称作“知识爆炸时代”、“数字时代”、“互联网时代”的今天。因此，我们这些为师者不断更新自己的知识，跟上时代发展趋势，更新教育观念，改革教学内容和方法，显得更为重要。否则，已有的那点知识就是一桶死水，终会走向腐化。

通过学习，我深知作为人类灵魂的工程师必须具有高尚的道德品质，对学生要有爱心，不断更新、充实自己的知识，做到与时代同步，只有这样才能培养出符合社会发展需要的人才。

文言文教学之困惑与收获

海南省海口市海南白驹学校 王婷

义务教育语文课程标准（2011年版）在文言文教学方面指出：“随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点，了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家、作品知识和文化常识”。初中语

文里文言文所占的比重较大，可以说是语文教学中的“重头戏”。但由于年代久远，平日学生接触不多，文言词语古今义变化大，有一字多义和词类活用现象，再加上一些特殊的文言句式，故学习文言文对相当一部分学生而言有一定难度。

之前我在校内上过一节语文公开课，是孟子的《得道多助、失道寡助》，授课对象是考试平均分为五几分之一的基础较差的班级。备课时，最让我伤脑筋的就是课堂的容量问题，从作家作品到朗读，到字词理解到文段翻译，从作者论点到分析论



据，从中心主旨到写作特点，短短的四十分钟，我该如何既能让学习保持学习兴趣，又能较好地传授文本知识？面面俱到是不可能的，只能按学生的知识水平，通过朗读来引导学生理解文中字词与作者观点等等，太难的内容就避重就

轻、投机取巧绕开了。课后的评价有褒有贬，虽然好评居多，但这节课仍在我心里留下许多遗憾，对于如何上好文言文我的脑海里也留下太多的疑问。

这次语文骨干教师培训中，我们聆听了应永恒老师的《“和”教文言文》。老师结合了自己的教学经验与大量的课内例子，从“宽度”、“深度”与“长度”三方面来具体阐述了文言文教学，这让我受益匪浅。

我忽然醒悟，教学多年，对一篇课文的教学内容我们似乎已了然于心。曾经总是为了迎接中考而将学习重点放在考点之上，这种功利性教学应付考试屡试不爽，但长时间后，学生对文言文只有厌恶，因为学得辛苦还容易丢分。在不知不觉中，文言文教学语法讲解大行其道，学生多是被动接受，学习的热情像浇了凉水，教师的讲课热情随之锐减。于是学生的能力培养缺失了，文言文的美感在单纯的字词解释中越来越远。

应永恒老师的一个“和”字唤醒了我，在文言文中，影响学生成长的决不是哪个文言字词或者句子的解释，而是文章蕴含的深邃思想。这提醒我们：教师应有意识地提高自己的文学素养，课前备课对文本的理解要细致有深度，要有前后关联的广度，还要有人生思考的高度。在文言文教学中，我们要着眼于对“语文”的全面内涵的理解，不仅仅要关注语言的理解，还要重视古代汉语独有的语言魅力，更要重视古代汉语中强烈的文学因素、文化因素对提高语言素养的影响。只有这样，文言文的学习才是有价值的。

写作即生活体验的表达

——听郭元祥教授讲座有感

海南省海口市城西中学 林隼

郭元祥教授讲在《中学教师专业标准（试行）解读》中提到“写作即观察、写作即生活体验的表达、写作即生活体验的反思”，引起我强烈的共鸣。

“写作之难，难于上青天”，这是对现实写作教学的一种写照。我所在的学校，地处城乡结合部，生源大部分来自周围的农村。对农村学生来说，写作最大的难题是“无米下锅”。每次布置作文，学生都会说：“老师，我不知道怎么写”。是啊，学生语文基础差，特别是阅读量少，视野狭窄，缺乏积累，难怪写作就像老虎吃天——无从下手了。记得有一次的单元写作训练是“观察人物特点，写出人物个性”，鉴于之前几次写作课的效果都不理想，我做了一次作文改革尝试。首先，与学生商量如何选好题目。据了解，每年的农历二月到三月之间便是海南人闹军坡的时节。我校周边地区的农村都有过军坡的习俗，学生们从小就生活在这样的氛围中，自然熟悉其中的人和事。所以，结合写作要求，大家拟定的作文题目为《军坡中的爸爸（妈妈）》（外省外地学生写《春节中的爸爸（妈妈）》）。其次，指导学生收集军坡的材料，如从网上了解和下载相关资料，从长辈口中了解详情等。资料收齐后，用一课时和学生一起对材料进行筛选、阅读、分析，之后又张贴于教室，让学生熟悉写作材料，做到心中有数。第三，再用一课时与学生拟纲起草。第一部分开头点题，用一两句话引出中心人物。第二部分用材料中的事例来刻画人物的风采，写人可以用多种描写方法，如外貌描写、语言描写、动作描写；写事要按顺序交代清楚，事例要围绕人物来写，可以加进场面描写、细节描写，突出人物性格。第三部分结尾要扣题，适当加进一些议论句，深化主题。以上环节的实施，提高了作文的可操作性，改变以往老师布置一个题目、学生自己完成的做法。学生反映，这样的作文有东西写了。从上交作文的数量和质量来看，都有了很大程度的提高。尽管有些学生的书面表达并不出色，但是他学会引用材料，或是加进新奇的事例，以此表现中心人物，达到了训练要求。

由此可见，只要教师善于引导学生观察身边的人和事，学生就会“有米下锅”，做出一桌好饭菜来。

学习《语文课程标准介绍》心得体会

海南省儋州市雅星中学 谭小霞

今天听完雷实教授的“解读《义务教育语文课程标准》”，我对语文课程标准有了更加深层的认识。语文课程标准提出的新理念，为广大教师进行新课程改革实践提供了思想和理论依据。教师要做好以下几点。

一、要增强课程改革意识

《课程标准》是对一门课程学习的总体要求，反映了国家和社会对义务教育阶段一门课程的教育宗旨和要求。因此，反映当代世界发展潮流和中国社会变化与发展要求的课程目标，必须以注重学生健康个体和综合能力的全面发展，提倡创新、积极参加社会实践为特征，取代以“理解”、“熟悉”为主要特征的传统课程目标。新课程目标，在注重基础性的同时，更注重发展性和创造性课程目标的确立与实施，以充分体现“以学生发展为本”的思想观念。有了这个思想观念，新课程改革必须根据学生的认知能力和心理特点，发挥学生的自主学习能力及教师对学生的指导深度，而且必须培养学生的兴趣爱好和激发学生的学习热情，达到以学生发展为本的最终目的。为此，教师在新课程改革实践中，应扮演好自己的角色，解放思想，认真学习课改新知识，提高自身素质，增强课改意识，在行动中支持课程改革。

二、在实践教学中努力充当促进者的角色

课程改革的核心环节是课程实施，其基本途径就是课堂教学。面对新课程，每位教师思想观应有新的转变。在实践中，思想观念应由重“教”不重“学”中解脱出来。新课程明确要求，教师应充当帮助学生制定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生养成良好的学习习惯，把握学习策略；创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学习爱好；为学生提供各种便利服务；建立一个接纳的、支持性的、宽容的课堂气氛。改变教师角色，需要教师有足够的胆量和勇气，只有这样，新课程改革才能顺利进行、保障实施。

三、挖掘课程资源，充实教与学

在以往教学活动中，教师大多数是靠自己的力量解决课堂里面的问题。而新

课程的综合化特征，需要教师与更多的人、在更大的空间、用更加平等的方式从事工作，教师之间将更加紧密地合作。可以说，新课程增强了教育者之间的互动关系，引发教师集体行为的变化，并在一定程度上改变教学的组织形式和教师的专业分工。也就是说，新课程提倡留意培养学生的综合能力，而综合能力的培养要靠教师集体聪明的发挥。因此，为了改变教师彼此孤立与封闭的现象，必须创设环境让教师在教研中交流、研讨，并获得共识。

爱岗敬业铸师魂

海南省三亚市南田初级中学 罗樱翹

11月8日上午，我们听的讲座是《教师的师德修炼》，给我们上这一讲的教授是来自湖北第二师范学院的谭细龙教授，他以其充满激情的演讲风格和铿锵有力的语调，让字字句句都敲在我的心底。在谭教授展示的课件里有一句加大加粗的黑体字“静下心来教书，潜下心来育人”，如何才能做到呢？我认为主要有以下三个要素在发挥作用：

一、肯做——爱岗敬业的基石

肯不肯做，是一个人的职业态度问题。从心理学上来说，态度是人们在自身道德观和价值观基础上对事物的评价和行为倾向。

有什么样的职业态度就会有怎样的行为倾向，具体的表现就是对待工作肯不肯做的问题，也是一个人是否爱岗敬业的直接表现。当教师有了积极主动的工作态度，才能在教育工作中将教育才能真正发挥出来，才能忠于教育事业、献身教育事业。

二、会做——爱岗敬业的核心

对于教师职业来说，会不会做涉及到的是一个人的教育才能问题，它是爱岗敬业的核心表现。徐特立先生曾说过：“教师是有两种人格的，一种是经师，一种是人师。”我们的教师应该让“人师”和“经师”二者合一，不仅要传授知识的“经师”，更要做善于育人的“人师”。因此从教师自身来说，在有了积极主动的工作态度后，还要充分发挥主观能动性，以积极进取的精神状态不断提升自身的教育才能，彰显恪尽职守、爱岗敬业。



三、做到最好——爱岗敬业的升华

将教育工作做到什么程度，是教师的教育责任问题，是其爱岗敬业的升华。记得有位教育家曾讲过：“没有爱就没有教育，没有责任就干不好教育”。一个人有了责任感，才会用心地去做事。教师要想把自己的教育工作做好，就要有“捧出一颗心来，不带半棵草去”的高尚精神。敬业精神的内核是责任，而教师的责任心，就在于把做好本职工作当成自己不可推卸的责任，当成自己的天职——对社会负责，对家长负责，对学生负责，对自己负责。

总之，教师职业精神的灵魂在于爱岗敬业，肯做、会做、做到最好则是爱岗敬业的具体体现。作为一名教师，就要有勤勤恳恳、乐于工作的态度，以及教书育人的才能和高度的责任感。同时还要自觉地将“爱岗敬业”作为加强师德修养的一个重要方面，用智慧做学问，用心育英才，不断提升自身能力和素质。我坚信，在成长的道路上我们一定能成为一名幸福的老师！

请把学生当“人”看

——聆听谭细龙教授《教师的师德修炼》讲座有感

海南省五指山市琼州学院附属中学 闫慧

《义务教育语文课程标准》（2011年版）中明确规定：“九年义务教育语文课程，应坚持以人为本，应遵循语文教育的规律。”作为教师，我们天天把“以人为本”挂在嘴边，自认为所开展的教育教学活动都紧紧围绕着这条基本原则。但殊不知，学生这个具有鲜活独立人格的“人”在我们的某些教学行为中，被动地丧失了“人”的特质。聆听谭细龙教授的讲座，再反观我的某些教学行为，我吓了一跳，原来我也在充当“刽子手”。

今天谭教授为我们讲了一个他儿子上小学二年级时所发生的事情。有一天放学，他儿子满脸愤怒地回家吃午饭。看着儿子反常的表现，他就问儿子在学校是不是发生了什么事，儿子坐在餐桌旁气愤地说：“今天上午第三节课本来是音乐课，却被语文老师占用了。”说完好像还不解恨，儿子猛地站起来边用手作砍的动作，边跺着脚，咬牙切齿地说：“杀死！杀死！杀死！”一连三个“杀死”加上动作等于让这个老师“死了十次”。想想，你占用一节课不打紧，却给

学生的身心造成了多么大的影响啊，也许从这节课之后他就对你一直处在愤怒和埋怨之中。为人师的我们可能从没想过，孩子们可能从上个星期就开始企盼这节课了，也有可能这是他展示自我才华的最有效的课堂。但恰恰由于你所谓的“负责”，让这个期待变成了泡影。他能不“恨”你吗？他会喜欢你，会喜欢你所教的学科吗？那还谈什么高质量、高效率？

这让我想到了我自己和我身边的同事们，在我看来，他们个个都很敬业、责任心很强。像上述情况我已司空见惯，连我自己都曾把体育课拿来上语文课。担心内容上不完，教师可以在上午放学后额外补上一节课；课间操音乐已经响起了，仍然可以看到老师在讲台上孜孜不倦地讲着，学生在下面奋笔疾书；课间十分钟，拖堂的现象时常可见……诸如此类的现象，在我们身边无时无刻不在重演。

老师们，我们为何如此“敬业”，敬业得连学生的自由都“剥夺”了。我想，无外乎还是缘于我们眼中只有分数，为了分数，我们可以置学生的身心健康于不顾。老师们，学生也是人，爱动、爱玩是他们的天性，我们不应该像驯兽师一样肆意地剥夺学生的自由，他们也有享受快乐、享受生活的权利，我们于心何忍啊！你多上的那几分钟、几节课就可以把质量提上去了吗？这样做的结果，大多数情况却是事与愿违，学生见了你就像老鼠见了猫，并不能取得多好的教育效果和成绩。究其原因，问题还是出在我们老师身上，教育并没有做到真正的“以人为本”。我们要多站在学生的角度看问题，多考虑他们的感受。

本次讲座让我幡然醒悟，我深刻地认识到：在教育教学中，要经常反思自己的教学行为，要真正尊重、帮助、引导和促进每一个学生的发展。老师们，请把学生当作真正的“人”来看。

提高教师道德修养

海南省保亭县三道中学 蓝书承

昨天我有幸聆听了谭细龙教授的《教师的师德修炼》这一堂课，我深刻意识到师德修养对一个教育工作者的意义，以下是我的四点体会：

一、要热爱教育事业

爱因斯坦曾说：“热爱是最好的老师。”教育也必须从爱出发，教师要热爱教育这一职业，热爱所教授的学科，热爱学生。经常跟学生在一起，和他们分享喜

怒哀乐和人生经历，看着学生一步一步走向成功是教师最大的幸福。否则，就会浪费一大批学生的美好时光，对学生造成不良影响。具体来讲，教师在工作上要认真落实教学常规，决不敷衍了事；在行动上，科学规范、遵规守纪、严以律己，为人师表；在学生面前，教师应随时注意完善自己的职业形象，教师的言行举止在学生的视野之中。正如著名教育家陶行知所说的“捧着一颗心来，不带半根草去”，一个热爱教育事业的人，是要甘于寂寞、甘于辛苦的。

二、要热爱学生

苏霍姆林斯基说得好，不了解学生、不了解他的智力发展、思想、兴趣、爱好、才能、禀赋、倾向，就谈不上教育。了解学生是爱学生的具体表现。教师对学生的爱不是一种纯粹的情感过程或认识过程，可以把它定义为一种情理相融的心理过程，一种严慈相济的心理特征。教师爱生是人类心灵一种完美与理想的象征，教师必须关爱学生，尊重学生人格，促进他们在品德、智力、体质等方面都得到发展，教师应多与学生进行情感方面的交流，做学生的知心朋友。“爱”要一视同仁，持之以恒，“爱”要面向全体学生。就像我们观看了印度片《地球上的星星》一样，教育教学中“金凤凰”固然可爱，但“丑小鸭”更需要阳光，多给他们一份爱心、一声赞美、一个微笑，和他们交心谈心，帮助他们查找“后进”的原因，真正做到对症下药，在学习和生活细节上关心他们，这才能成为他们学习上的真正导师。

第三、要为人师表

俄罗斯教育家乌申斯基曾强调过：“在教育工作中，一切都应以教师人格为依据。因为教育力量只能从人格的活的源泉中产生出来，任何规章制度，任何人为的机关，无论设想得如何巧妙，都不能代替教育事业中教师人格的作用。”所谓“己不正焉能正人。”唯有如此，学生才能敬其师，信其道。作为一名教育工作者，首先要热爱自己的本职工作，按照一个好老师的标准严格要求自己，严守师德，身正为范，处处作学生的表率，在传授知识的同时，更要重视孩子的行为习惯，教授做人的道理。

四、要博学多才

博学多才对一位教师来说当然很重要，如果没有广博的知识，就不能很好地解学生之“惑”，传为人之“道”。面对着日新月异地发生着量和质变化的社会，特别是被称作“知识爆炸时代”、“数字时代”、“互联网时代”的今天，教师的知

识应该是一条永不断流的河，既有雪山冰川作为源头，更要有沿途的雨雪补充，才能保证水既新鲜又不断流，这就是要求教师应有继续学习的主动性和积极性。因此，我们作为教师要使自己的知识处于不断更新的状态，跟上时代发展趋势，不断更新教育观念，改革教学内容和方法。否则，不去更新、充实，那点知识就是一桶死水，终会走向腐化。总之，艺无止境，只有不断学习、不断进取，才能不辜负教师这一伟大而神圣的职业，才能无愧于广大莘莘学子，才能无悔于人生。

这节课让我深知作为教育工作者，必须要具有高尚的道德品质，对学生要有爱心，且不断更新、充实自己的知识，做到与时代同步，才能培养出符合社会发展需要的人才，挑好肩上这个教书育人的重担。

也谈师德建设

海南海口市城西中学 林隼

光阴似箭，岁月如歌。我工作三十年以来，当代社会各种不正之风，违法乱纪之事充斥我们的耳目，刺痛我们的心肺。自然，也影响到了我们视为“净土”的校园，影响到“太阳底下最光辉的职业”——教师。因而，在当前形式下，如何提高师德建设、强化教师职责、办人民满意的教育，是摆在广大人民教师面前一个亟待解决的重大课题。谭细龙教授《教师的师德修炼》的适时推出，让我们更加认清了教师的角色身份，明了教师的师德要求。我认为，新时期的教师师德建设应从几方面抓起：

一、学法知法，依法执教

“依法执教”是新时期教师职业道德之一。当然，教师有义务培养学生良好的学习习惯，有权力对学生表扬与批评、奖励与惩罚。但是，教师没有权力侮辱学生，更没有权力不让学生上课。《中华人民共和国义务教育法》第二十九条规定：“教师应当尊重学生的人格，不得歧视学生，不得对学生实施体罚、变相体罚或者其他侮辱人格尊严的行为，不得侵犯学生的合法权益”。《中华人民共和国未成年人保护法》也有类似的规定。由此可见，新时期的教师要学法知法守法，依法执教，才能杜绝违法犯法的现象，才能不负社会及家长的重托。

二、爱岗敬业，教书育人

教师的工作是神圣的，也是艰苦的。教书育人需要感情、时间、精力乃至全

部心血的付出，这种付出是要以强烈的使命感为基础的。“育苗有志闲逸少，润物无声辛劳多”。一个热爱教育事业的人，要甘于寂寞、甘于辛劳。当前社会有一种浮躁心态，这种心态也影响了一部分教师的心理，这种心理表现在教学上，必然不“真”不“实”。学生得不到真才实学，就会贻害家庭、贻害社会。由于教育行业对后代的影响超过其他行业，为人师，不仅要对学生负责，也要对社会负责、对科学负责。任何时候，负责任的教书育人都是必要的。

三、尊重学生，热爱学生

长期以来，陈旧的师生观念使得一些老师在教育学生的过程中没有把学生看成有独立人格的人，一旦学生的行为违背了教师的意愿，教师就会对学生实行非人道的惩罚，忽视了学生的自尊心，这有可能使学生失去自信心，产生自卑感，也有可能使学生对老师失去信任，破坏师生之间的情感等。因此，在现代教育中，教师要学会尊重学生、热爱学生。在一定程度上，热爱学生就是热爱教育事业。对所有学生的爱是出自教师的职责，是教师应具有的职业道德。所有学生，无论贤愚，无论贫富，无论安顺顽劣，都十分需要老师的关爱。师爱是学生安全感、满足感、幸福感的源泉。学生只有“亲其师”，才能“信其道”。

总之，加强师德建设，意义重大，任务艰巨，愿我们每一位拥有人民教师称号的人，都能以“德”服人。

修炼自我

海南师范大学附属中学 陈燕嫦

记得在参加“国培”的第一天，郭元祥教授在那次课即将结束的时候，在屏幕上投射出了他在成都一个小学听课时看到的“教师的12项修炼”。我当时对这十二项修炼反复念了很多遍：“修炼自己的声音，让它引人入胜；修炼自己的语言，让它妙趣横生；修炼自己的眼睛，让它传神丰富；修炼自己的表情，让它神采飞扬……”，作为教师的我们应该怎样修炼自我呢？“修炼”一词在我的脑海里游荡了几天，我也查过“修炼”一词



的意思，但是依然无法解开这疑惑，在听了上午谭细龙教授的授课，下午看了郭元祥教授的《教师的20项修炼》这本书，终于有种拨开云雾见明月之感。

谭教授幽默风趣、机智诙谐、妙语连珠、动人心弦的语言，不仅有理论还有贴近实际的事例，让我们这些在昨天实践考察回来有点疲劳的老师，精神了许多，脸上的疲倦感也在老师们爽朗的笑声中逐渐消失，在这轻松、愉快和笑声中相信很多老师和我一样获得了人生的启迪。

一、教师要品德高尚，要“为人师表”

谭教授讲到教师要“为人师表”：要求学生做的自己首先做到，不准学生做的自己坚决不做。这特别强调教师的自重、自省、自警、自励、自强，以身作则，言行一致，在行动上为学生作表率，教师要成为追求真才实学的榜样，在当今社会信息多元化、知识激增，学习化的时代，我们学校的老师现在干的活是良心活。

二、“以学生为本”和“要把学生当人看”

教师是以心育心的，我们要关心学生，走近学生的心灵，用真挚的爱呵护每个学生，平等地对待每一位学生，做生活的有心人。在这点上我原以为自己做得还不错，但今天看了谭教授放的有关温家宝总理与学生听课记笔记的图片，问我们：“你们发现什么不一样了吗？”时，我才知道原来我关注学生还不够仔细，我还需要更努力。

三、多读书，读好书，好读书

苏霍姆林斯基说：“读书，读书，再读书。”如果不读书，还能去教书吗？教师有了渊博的知识，学生们才能信服于你，才能敬佩于你，从而喜欢你这个人 and 学科”。过去，人们总爱用老师有一桶水作比喻，现在看来，老师的知识应该是一条源源不断的河流。我们应该“静下心来读书，潜下心来育人，努力做受学生爱戴、让人民满意的教师。”

一直以来，我只觉得教师的提升就只有“培训”、“学习”这些字眼，这次“国培”让我明白在当今这个社会，中，“培训”、“学习”这些词只是外生的力量，而“修炼”包含的“修心”、“修情”、“修性”、“修行”是由外到内的自我提升。希望通过这次“国培”，我能不断地修炼自我、做个幸福的教师。

有苦有乐有收获

海南省屯昌县南吕中学 符曼云

经过第一周忙碌而充实的学习生活，我逐渐接受现在的生活方式，并能从领略武汉的各种景观中找到快乐，特别是培训的内容让我受益匪浅，教育思想、教育观念等都得到了更新，对我在今后的工作实践中改进教学方法、选择教育教学策略有极大的帮助。这一周的培训内容主要是理论学习，现将我本周的培训心得体会小结如下：

一、深化思想，更新个人的教育理念

我扎根乡镇中学近15年，日复一日平淡的教学，唯一的目标就是自己班级学科的教学成绩不能落后，这使我已慢慢感到倦怠，不时抱怨现在的学生一届不如一届，却很少反思、总结自己教学的得失。可聆听了教授们深入浅出、妙趣横生的教诲后，我的心灵受到了强烈的震撼，灵魂得到了洗礼，思想和理念得到了更新。让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育教学工作，树立了更坚定的人生观、价值观。有这样一句话“不想当将军的士兵，不是好士兵。”，我要套用这句话：“不想成为特级师的老师，不是好老师。”当教师的不应该把教书仅仅当成一种谋生的职业，不该默默无闻，无所追求，要以积极的心态、高涨的激情、创新拼搏的精神去感染学生，去改变农村孩子被动的受教育观和慵懒、随意的精神状态。

二、加强学习，促进个人的专业发展

教师要给学生一杯水，自己就必须有一股活泉。新时期的教师必须不断更新观念、加强学习，不断补充专业知识，提高教育教学技能。这次培训的专家、教授们用渊博的学识，旁征博引给我们讲述了教学方面的理论知识，同时结合实际案例，给我们谈了个人的感悟和独到的见解。学员们听得津津有味、深受启发、感触颇深。我深深感受到作为基础教育工作者的我们决不能“死教书，教死书，教书死”，除了要给学生答疑解惑，还应创新其思维、培养其习惯、渗透其思想、教好书育好人。因此我们必须不断地学习，不断地完善，不断地提升，才能满足社会的需求，才能适应世纪的挑战，才能胜任教师这一行业。

总之，这一周的培训有苦有乐更有收获。它给了我一个新的起点，补充了元气，更新了理念，树立了目标，坚定了人生观、价值观，真正感受到教育是充满

智慧的事业，深刻意识到教师职业的责任与神圣，必须怀着崇高的责任感与使命感，服务于农村的基础教育，把课上“活”、把人育“强”，为祖国的教育事业尽自己的绵薄之力。

诗情会意

秋天的童话

海南省洋浦中学 陈利华

秋日融融，
桂子山上，
庭院深深
梧桐伟岸
却不寂寞
翘首远眺

东湖一畔
垂柳依依
低眉颌首
对镜梳妆
婀娜妙曼
楚楚含情



银杏亭亭
似扇如蝶
点染秋阳
顾盼生姿
翩翩起舞

试问
银杏为谁起舞

垂柳为谁妆颜
银杏沉思
垂柳低眉
东湖含笑不语

桂子山头
梧桐伟岸
脚步锵锵
掀起谁的梦帘
拨动谁的心弦
湖水笑起漪涟

【作诗缘由:】

11月6日，天高云淡、秋高气爽。午后，我和小霞沿华师东门长长的林荫坡道散步。道路右侧树林茂密，不乏参天大树。其中梧桐颇多，从坡下一直延伸到坡顶，在坡顶竟成了一片，梧桐长得高大健硕。正值梧桐叶落时节，金黄的梧桐叶三三两两飘落，铺在树下有厚厚的一层，踩上去沙沙作响，那是秋天动听的音乐。

次日，众人进行社会实践，考察黄鹤楼，我们乘车沿东湖一路前行，看到湖畔的垂柳和银杏，垂柳依依，枝条在这深秋竟然依旧浓绿；银杏叶却开始变黄，或绿或黄，有的如扇，有的似蝶，在秋阳下翻飞飘落，非常梦幻。银杏、垂柳都如诗如画，而又气质各异。想到和昨日桂子山上的健壮梧桐遥遥相望，颇有意味，有感于此，遂拣拾只字片言以记之。

金秋，收获的季节

海南保亭思源实验学校 周小丽

悄悄地，我来了，
带着迷惑和希冀，
怀着一颗火热的心，
追随你的足迹。
你的风采，

如阴霾里的一束阳光，
你的精髓，
如久旱后的一场甘霖，
你的指引，
如打开牢狱的一把钥匙。

我着迷了，
如蜜蜂，
忙采撷百花之精华，
在金秋，
这个收获的季节，
将满载而归。

师 德 之 歌

海南省文昌市迈号中学 吴银娇

师德，
是园丁培育花朵的辛勤之心；
是春蚕吐丝到死的奉献精神；
是大海浩瀚无垠的博大胸怀。

忆往昔

师德，是孔子“三人行，必有我师”的谦虚精神；
是胡适“学到老，活到老”的伟大修养；
是陶行知“捧着一颗心来，不带半棵草去”的优秀品格。

看今朝

师德，是魏书生“一分耕耘，一分收获”的人生信仰；
是郭力华“蜡炬成灰泪始干”的呕心沥血；
是谭细龙的“活水源头”的自我超越。

啊，师德！

你是放飞理想的巨大力量；
是夯实高楼的坚厚基石；
是塑造师魂的华丽篇章。

漫步长江

海南省琼中县新伟学校 王家跃

走在桥上
任思绪起伏沉浮
看滚滚波涛
气吞云梦
听仙鹤长啸
诗惊鬼神
这气派
怎能不惹怒李白
题诗壮怀

灯火阑珊处
酒气飘香
可再香也香不过
黄鹤楼千古吟唱

谁都有谁的梦
有的人梦落深江
有的人却在桥的另一头
在桂子山上
静静地回想

登黄鹤楼

海南省陵水县光坡初级中学 李佳

踏秋喜登黄鹤楼，
举步品客尽是愁。
烟波沉楚山翠绕，
飞虹空架志未消。

黄鹤楼抒怀

海南琼中县新伟学校 王家跃

为看云天上鹤楼，
楼空鹤去对江愁。
无边秋色生诗梦，
飞落深江伴月流。

来稿摘要

学生在繁重的学业负担下变得麻木、缺乏动力，如果我们能让学生认识到今天的努力是为了塑造一个更完善的自己，是为了明天获得美好幸福的生活，学生会更多地发挥他们自觉主动的一面。“一个素质好的老师，讲课再差也差不到哪里去。”我对这句话是非常的同意的。只有课堂上的生动语言和有深度的提问才能吸引学生，激发学生的学习兴趣。教师只有提高自身的文学修养，才能讲出生动的一课，教师要多读书。

——海南省儋州市雅星中学 谭小霞

我在海南对王坤庆教授早有耳闻，这次我是慕名来听他讲学的。果真名不虚传，着实让我收获不少。我明白了，个人教育哲学对教育实践起重要的调节和指导作用，教师要形成个人的教育哲学需要在长期的学习与实践的基础上不断积累，教师要树立新的知识分子形象，富有知识、不盲从、也不偏见，还富于批判精神，更要敢于超越自我和自我实现，在引导学生健康、全面发展的同时，也不断地追求和实现自身的价值。

——海南省澄迈县长安中学 黄波

我们需要给孩子们一个机会，充分尊重学生的天分、才能和梦想，相信他们可以走出自己的路，不应该给予过多的压力。同时教师应该点燃学生梦想的火种，怎样才能点燃这火种，这就需要教师具备教育智慧。在以后的教育工作中，我会用爱和智慧点亮每个爱笑的脸庞，让在每一颗星星都不再哭泣。

——海南省保亭县三道中学 蓝书承

今天下午应永恒的授课主题是《“和”教文言文》，由于文言文是语文的老大难问题，且授课教师身份特殊，是省名师培养对象、特级教师、教研室主任，因而我们早早来到教室。如应老师所说，备课时，寻找、整理相关知识点是必须的。但这些知识点如何处理才不至于让学生感到索然无味、了无趣处，还有望应老师多给我们指点迷津。

——海南昌江黎族自治县南罗学校 黎运公

人文精神是一种普遍的人类自我关怀，表现为对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切。然而当前我国教育现状却不容乐观。由于急于培养有用之才，忽视丰富人的精神世界。我们应该审视为何教育会出现这样的种种问题，主要是唯功利主义教学观，教育的工具性膨胀。所以，培养出来的学生虽然具有一定的知识、技术或艺术，但往往知识狭窄，能力畸形，缺乏素养、丰富的情感，特别是作为现代人的综合素养。

——海南三亚育才初级中学 李霞

听了朱长华教授的这堂阅读教学设计课，让我懂得教师要根据学生知识水平层次分层进行指导阅读，要注意形态、语言、行为、情感等因素对学生的影响，要博览群书，增长知识，更新阅读教学的新理念，提高自身的阅读能力，同时在今后教学中谨慎地注意教师的言行举止，使自己的阅读教学更上一层楼。

——海南省昌江县民族中学 林其理

应永恒老师在报告中指出文言文教学要做到五个度：一是说文解字有精度，文本细读有深度，整体把握有力度，前后关联有广度，人生思考有高度，我深有感悟。要把语文课上得精彩，教师备课、上课一定要有深度，够深才能出精彩。文本总是由语言文字组成，作者的思想感情、人生价值观、写作技巧等等全部隐藏在语言文字的背后。教师要引导学生慢慢去品味，慢慢的揣摩，嚼的越细、挖的越深，就越能出彩，越是妙趣横生。

——海南省琼中县新伟学校 王家跃

谭教授给我们提了一个很中肯的建议，他说：“你们回去之后有一点必须付诸实践，那就是上课时学生的课桌上只能放笔和当堂课的课本，其它东西都不准摆在课桌上。要为写字腾出地方，并要求他们写字时身正、腰直，要高度重视孩

子们书写习惯的养成。”谭教授的这席话引起了我的共鸣，他的用意无非就是想告诉我们这件司空见惯的“小事”背后所隐藏的巨大作用。正所谓“态度决定一切。”培养学生认真负责的态度将会成为我们教学的出发点和最终归宿。

——海南省五指山市琼州学院附属中学 闫慧

教师的态度非常重要，叶圣陶说过：“你这糊涂的先生，在你教鞭下有瓦特，在你的冷眼下有牛顿，在你的讥笑里有爱迪生。”多么振聋发聩的声音啊！所以，对待学生，要全面了解他们的内心世界，了解形成各种问题的不同原因，做到心中有数，遇到不同情况采取不同教学方式。不能一概而论，特别是对后进生，更要多些耐心、爱心。

——海南省国兴中学 杨丽玲

语文教学要走生活语文之路。如果我们的语文课堂仅仅局限于一本教科书，学生语文的各方面能力是无法真正得到提高的，语文最终是要在社会中去检验的。必须让学生能够活学活用，语文新教材注重学生的实践能力和个性思考，不再要求统一答案。这就要求教师应该让学生更多的去观察生活、体验生活，去积累生活经验，去品位生活韵律，之后从生活中感悟语文和学习语文。

——海南省澄迈县长安中学 黄波

主办单位：华中师范大学 海南琼州学院

教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

日期：2013年11月10日

报 送：海南省教育厅

发 送：“国培计划（2013）”——海南省农村初中语文骨干教师培训项目
华中师范大学研修班全体学员

顾 问：李向农

总策划：郭元祥

策 划：伍远岳 孙丛丛 郭红军

编 辑：陈 倩