

# “国培计划”项目实施工作

## 简报

主办：华中师范大学 海南琼州学院

2013年11月7日

教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

第2期

“国培计划（2013）”——海南省农村初中语文骨干教师培训项目

华中师范大学研修班

学员心声

### 享受一席丰盛的晚宴

海南省陵水县光坡初级中学 李佳

11月3日晚上，应华中师范大学基础教育课程研究中心的热情相邀，在气派的桂香园餐厅里，我们来自海南的46位培训学员享受了一席丰盛的晚宴，大家齐聚一堂，感到格外的温暖。

我们前一天晚上从海南飞抵武汉，在武汉格林民族酒店入住时已是晚上10点钟，真可谓旅途劳顿。当时天空还飘着冷雨，安顿好行李之后，我饥肠辘辘地赶紧飞奔到附近的一家拉面馆吃了碗面，回来后倒头就睡了。第二天一觉醒来已是早上七点多，我们匆匆赶到酒店的餐厅吃了早餐。八点，老师们匆忙地赶到华中师范大学科学会堂二楼报告厅参加八点半开始的开班典礼。紧接着，我们就聆听了郭元祥教授的专题讲座。中午12点下课，我们就近选择到沁园春食堂吃午餐，谁知食堂的菜又咸又辣，来自海南的不少老师都很不适应。大家身在异地，又想起家乡的美味菜谱，只能望“菜”兴叹。下午两点半，我们认真听取了王坤庆教授的讲座。晚上，华中师范大学基础教育课程研究中心安排了丰盛的晚宴欢

迎我们，我心中暗自高兴。到了包厢，服务员端来八菜一汤，有烤鸭、牛排、海鲜等，我终于可以享受到这里真正的美食了。我先端起酒杯跟华中师范大学的三位研究生碰杯，又跟琼州学院的领导碰杯。酒过三巡，我已有微微醉意。华中师范大学主办方的热情款待，让我久久无法忘记。

晚宴过后，气氛很融洽，这三名研究生热情地送我们到酒店。走在华中师范大学的校园小路上，夜色迷蒙，细雨洒落，桂花飘香，瑟瑟的梧桐叶在冷风中翻飞，远处的路灯散发出暖暖的光。这真是个迷人的夜，虽然秋风瑟瑟，但我们的心头却充满了暖意。

## 金秋的喜悦

海南省陵水县提蒙初级中学 苏强

华中师范大学研修班的学习生活进入到第四天，这几天来，我们的学习节奏很紧凑。我们每天总得挎着培训的资料袋，迈着匆忙的步伐，穿过繁华的街道早早来到华中师范大学的科学会堂开始一天的学习。金秋时节，美丽的桂子山上秋风气爽、鸟语花香，沿着长长的校道，我放慢了步子，一张张年轻的面孔总带着甜美的微笑，一位位莘莘学子一边吃着早餐，一边穿梭在弯曲的林荫小路上，他们一天的学习生活又开始了，我这位远方的来客也不例外。

坐在教室里，我认真地聆听了每位教授的专题报告，并结合我十几年的教学经验及自己的专业成长历程进行反思，这个学习过程令我视野开拓、心胸宽敞。在桂子山上，教育新理念、教学新模式像汨汨香甜的清泉，像滴滴新鲜的血液灌输到我身体的每一个部位，加上桂子山上诱人的空气的洗礼，我就像一个呱呱坠地的娃娃，从头到脚都是新的，生长着，发展着。

晚上，我一口气读完了郭元祥教授的《教师的 20 项修炼》，这是一部现代教师成长的秘笈，让我读来津津有味、回味无穷。郭教授高深的文化素养、博大的胸怀、淳淳的教诲在 20 项师德修炼的句里行间表现得淋漓尽致，像是严师的教诲，又像是慈父的叮嘱。

在金秋的桂子山上，我们学习到的知识犹如诱人的丰硕果实，让即将满载而归的我喜悦不已。

# 神彩飞扬 激情四射

——记名师王坤庆教授授课风采

海南省儋州市雅星中学 谭小霞

早就听说王坤庆教授的讲座很精彩，昨天终于能一睹其风采，甚是兴奋。别看王坤庆教授已经五十多岁了，但看起来仍然很精神，浑身上下容光焕发。他身穿一套笔直的西装，配戴一副眼镜，看到讲席台上的他，我的脑海里立时闪出五个字：智慧的学者。

王教授博学睿智，满腹经纶，讲堂上的他尽显大师风采。在《人文精神与人文教育——当代教育思潮概览》的讲座中，王教授声情并茂地向我们参训学员讲述了人文精神与人文教育思潮，声音时高时低、充满韵律。说到精彩之处，两眼大放异彩，语调高昂，让疲倦的我们精神一振，疲劳顿消，只能全心听讲。王教授不断引经据典，谈古论今，说西方谈东方，娓娓道来，使抽象的人文精神与科学精神的内涵、人文教育的历史演变、人文主义教育的当代取向等内容变得越来越清晰。课堂上王教授还不时抛出一两个问题让我们思考，活跃气氛。讲座结束时，学员们报以热烈的掌声。



今天早上我们又迎来了王教授的另一个讲座，参训学员们早早就等候在教室里了。这次他讲的主题是《教师专业发展的境界：形成教师个人的教育哲学》。时间一到，王教授又滔滔不绝地讲起来了。这节课给我印象最深的是结合理论讲了很多精彩的例子。如卢梭的性善论、奥古斯丁的性恶论、伽利略的哲学观、毛泽东理论及其战略战策，还讲到某位教师激发学生潜能的典型做法等。王教授通过一个个具体鲜活的例子条理清楚地向我们阐述了深刻的理念，让我们深刻意识到教师专业发展应具备的境界。我们每位教师都应努力形成自己独特的教育哲学，用文明之光照亮孩子未来发展的道路。

听王坤庆教授的课真是一种享受，他讲解起来滔滔不绝、娓娓道来，让我们对他学识的渊博倾慕不已。他容光焕发、激情四射，让我们感受到他工作的热情。我想，这些都是我应该努力的方向。

## 语文课程标准修订介绍

主讲人：雷实

雷实，华中师范大学教育学院教授，教育部基础教育课程改革专家工作组成员，教育部基础教育改革专家委员会成员，中国教育学会教育实验研究会副会长，《教育研究与实验》杂志执行主编。雷教授承担过教育科研规划“八五”期间国家重点课题、主持国家教委基础教育司课题“教育实验成果评价标准与方法”、教育科研规划“九五”期间教育部重点课题“教育实验方法论研究”等多项课题，出版了《教育实验与教育思潮》、《教育实验方法论》等著作，在《教育研究》、《课程·教材·教法》等学术刊物上发表论文 40 余篇。



11月4日上午，年过七旬的雷实教授为海南学员们作了一场主题为《语文课程标准修订介绍》这一精彩专题讲座，令人非常感动。

雷实教授作为《义务教育语文课程标准》制定小组核心成员，首先从课程标准制定的背景入题，详细介绍了我国语文课程制定和修改的全过程，将语文课程标准与教学大纲进行区别，还有语文课程标准制定的重要意义。中国语文课程标准的制定从酝酿到完成总共历时15年，最终才得以确定。雷教授通过中英、中美母语课程标准比较，使学员们明确了制定语文课程标准要站在战略高度的原因，明确了语文学科要达到的培养目标，语文要学习的具体内容，以及语文教学策略。其次，雷教授结合具体实例，详尽阐述了语文课程标准修订所坚持的改革方向，即坚持全面提高学生的语文素养，坚持充分体现改革开放的时代特征的课程目标，坚持学生是学习的主体，坚持和加强社会主义核心价值观的引导。雷教授结合具体文本材料，指出我国母语教学开始切实关注到人的发展，鼓励学员们“爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”

在这次讲座里，一线语文教师们明确了在实验稿基础上修改而成的语文课程

标准修订稿的修改之处，如力求准确明白、降低部分要求、加强写字和阅读的能力，还明晓了课程标准对教师的新要求。在介绍修改的课标中，雷教授特别强调要加强写字和阅读教育。谈到写字，教授旁征博引、侃侃而谈。他认为，练习书法是一项非常重要的文化修养活动，中小学一定要认真开展书法教育。语文教师要掌握篆书、隶书、草书、楷书、行书五种字体。雷教授列举了历史上各大书法名家的字帖代表作，还为了让学员们切实感受书法的美感，教授兴致勃勃、亲自带领学员们参观了华师校园内的黎元洪墓，欣赏了章太炎撰写的碑文。

雷教授希望一线的语文教师能批判性地看待课程标准，鼓励老师们要敢于质疑。只有有批判性精神的老师，才能培养出具有批判性精神的学生。雷教授列举了人教版小学语文教材和中学语文教材中的一些实例，指导老师们进行批判性阅读。其中，雷教授与学员们积极互动，适时抛出问题，引导学员们展开激烈的讨论。他希望广大语文教师都能着力培养学生的探究能力以及写作能力。他平和亲切，睿智幽默，博得课堂阵阵掌声。真可谓，教授讲得精彩，学员学得认真。

## “和”教文言文

主讲人：应永恒

应永恒，国家级语文特级教师，福建省首批名师培养人选，福建省中学语文学科带头人，福建教育学院语文教研室主任，个人专著有《学古文 写作文》等。

2013年11月5日下午，应永恒老师风尘仆仆从福建赶来，为学员们作了一场精彩的报告——《“和”教文言文》。应老师总结了自己多年来文言文教学的实



际经验，从操作层面给老师们作具体指导，呈现了在应试状态下“文”、“言”兼备的文言文教学策略，让在场的语文老师耳目一新。

应老师从文言文学习目标切入，指出目前许多语文教师在应试状态下文言文教学只重视“言”而忽略“文”的现状。他认为，文言文是一个永远挖掘不尽的矿藏，中学语文教材中的文言文蕴含着我们中华文化的精髓。我们在文言文教学过程中可以兼顾基础积累，阅读能力以及写

作能力的培养，彰显出文言文古典风采，让学生领略到古人文章如同陈年老窖的醇香。

讲座中，应老师从文言文教学宽度之“和”、深度之“和”、长度之“和”三个方面阐述观点，列举了中学语文教材中的名篇名作，如《邹忌讽齐王纳谏》、

《论语》、《童趣》、《生于忧患，死于安乐》、《鱼我所欲》等等，逐一讲解，具体详实，细致入微。在文言文教学宽度方面，分别从五个层级分析：字词落实，夯实基础；掌握内容，陶情冶性；学习写法，学会鉴赏；课外延伸，举一反三；形成能力，学会运用。在文言文教学深度方面，应老师以《论语》十则为例，概括出“五度”，“五度”你中有我，我中有你：说文解字有精；文本细读有深度；整体把握有力度；前后关联有广度；人生思考有高度。在古诗文教学长度方面，应老师又以陶渊明的《饮酒》、《归园田居》为例，教给老师切实有效的教学方法：给学生点石成金手指头，浅课深上沉下来，深课浅教挖出来；使学生左右逢源有奔头，纵向联系串出来，横向比较连开来；让学生一石三鸟尝甜头，投其所好动起来，源头活水引过来。

作为文言文教学的外延，应永恒老师还开设了相应的校本课程，拓宽学生的阅读视野，引导学生系统学习《论语》、《孟子》、《庄子》、《史记》等，并指导学生从文言文中归纳写作素材，活学活用，让老师的文言文教学教出智慧，让学生学到智慧。最后，应永恒老师动情地鼓励在场的语文老师：“在应试教育的今天，当我们没有太阳的时候，我们要坚守我们心中的月亮。”

（海南省洋浦中学 陈利华供稿）

## 影视赏析

编者按：11月4日下午两点半，海南学员们在科学会堂201报告厅观看了《地球上的星星》这一部十分有教育意义的印度电影，不少学员潸然泪下，被主人公尼库巴和伊桑这一对师生之间发生的故事所震撼。教育无国界之分，或许我们能借助电影穿越时空的力量，从别人的教育故事里勾勒出我们自己的更美的教育人生。下面为大家呈现的就是学员们在感动之余写下的观影心得……

### 《地球上的星星》观后感

海南省五指山市琼州学院附属中学 闫慧

我早就耳闻了《地球上的星星》这部享誉教师界的著名电影作品，一直想观看，但多处寻找仍无果，甚觉遗憾。今天下午，我们一到教室就听说要观看这部

电影，我就像一个哭闹已久的小孩终于得到了心仪的玩具那样，激动、兴奋之情溢于言表，多年来的夙愿终于实现了。

影片以各科教师通报学生考试分数的刺耳声音开始，从中我注意到了——一个成绩只有一二十分，甚至零分的学生——伊桑。九岁的伊桑上小学三年级，长长的门牙，大大的双眼和一张单纯的面孔，非常可爱。伊桑会因为观察水中的小鱼儿自由自在地遨游而忘记校车，会与学校门口的小狗们疯狂玩闹而将试卷撕得粉碎，会把自己双眼所看到的世间万物用新奇而明艳的画笔大胆地描绘出来……在这一幕幕的情景里，伊桑笑得十分灿烂，脸上流露出孩童所特有的天真、无邪。

但是，轻快、愉悦的背景音乐突然戛然而止，忽然转变成急促而沉重的了。考试成绩十分落后的伊桑在学校经常遭受老师的责骂和体罚，遭受同学的轻视和嘲笑，在家里遭受父亲的怒吼和打骂，一次次的否定使伊桑的心灵受到了严重的创伤。无助的伊桑只能瞪大无辜的双眼作为对抗的武器，最后他锁上心门，不愿与人交流。因为在校表现太差，伊桑遭到了校长和老师的驱逐，不得不转到离家较远的寄宿学校。在全新的环境中，伊桑变得更加孤僻了，对周遭不再抱任何激情和兴趣，也不再想和任何人说话，将自己完全封锁孤立起来了，可怜的伊桑就这样走进了极其危险的境地。

剧情的转折点在于代课老师尼库巴的出现。聪明的尼库巴很快就发现伊桑患有阅读障碍，他还通过家访发现伊桑具有极高的绘画禀赋，就决定帮助伊桑。他劝说校长不要开除伊桑，恳求暂时不要关注伊桑的书写能力，可以用听说的方式进行考试。经过在沙子上书写、橡皮泥塑像教学、用触感识字等方式的学习，伊桑的读写能力慢慢得到提高，他初来寄宿学校的恐惧和绝望开始冰释，信心的种子在他的内心开始萌芽。



尼库巴为了帮助伊桑正确地面对自身的现实情况，搜集了一系列患有阅读障碍的科学家和发明家，包括爱因斯坦、达·芬奇、爱迪生等等，他还说：“这些伟人小时候都存在读写困难，也曾都被周围的人当做弱智来看待，可是他们却用音乐、绘画和发明来弥补自己的不足。”“是那些用独特的眼光看待世界的人，最

终改变了整个世界，他们的思维很独特，常常让人难以理解。他们是少数派，一旦他们的成绩被世人所知，世界就震惊了。”伊桑从中找到了共鸣，获得了自信，脸上露出了久违的笑容。

观看电影的过程中，我一次次的泪流满面，内心受到的震撼随着情节的发展逐步加强、加深。试问一下，在我们的教学中，何尝没有像伊桑一样的学生呢？作为老师的我们，又是如何对待这样的孩子呢？我们是像影片中的那些校长和老师一样忽视过孩子的天性和禀赋吗？我们是打压、制止，还是引导、疏通呢？

教育的目的到底是什么？是顺利进入大学、拿到高学历吗？特长、爱好和其他方面的能力真的毫无用处、一文不值吗？当前部分教育工作者迫于升学率、高分率的压力，一味地追求高分、纪律、规矩和荣誉，却忽视了教育中最起码的“人文关怀”和“人文精神”，这需要我们进行反省。我们应该重视人文教育，给孩子一个愉悦、幸福的学习生活。我们应该努力向尼库巴看齐，学习他身上的优秀品质，做一名有智慧、有魅力的一线教师。老师们，让我们的每一位学生都成为地球上那一颗颗最闪烁的星星吧！

## 每个人都是一颗闪亮的星星

海南三亚育才初级中学 李霞

《地球上的星星》是一部动人、唯美的影片，九岁的小主人公伊桑处处震撼着我的心灵，电影前半部分着重刻画了伊桑混乱不堪的生活，早上不能按时起床，连刷牙洗澡都会走神，上课总分心，考试又总得零分。但是他很擅长画画，想象力非常丰富。由于有阅读障碍，他所犯的 error 不被理解，爸爸的愤怒、妈妈的痛惜、哥哥的叹息，充斥着伊桑的生活，伊桑的世界是多么狼狈啊！父母无奈之下，将他送到寄宿学校，一切都改变了，他变得沉默寡言，对一切失去了希望，老师的惩罚使他害怕，父母的遗弃使他绝望，甚至对以前的挚爱——画画也提不起兴趣了，本应斑斓多彩的童年从此失去了色彩。

很幸运，伊桑在这里遇到了他的美术老师尼克，这是一位真正懂得教育的老师。他认为每个孩子都有他的天赋和梦想，每个孩子都是独一无二的。他从了解伊桑在学习上重复犯错中发现了伊桑的阅读障碍。更为可贵的是，尼克对伊桑采取的特殊方式，最终使伊桑从学习和生活的困境中走出来了。



影片中值得我们学习、借鉴的东西太多。作为一名教师，我们应该思考如何正确面对班级中的问题学生。问题学生虽然不能像正常孩子那样去书写、朗读、思考等，但他们有自己独特的本领、有自己的世界。他们的抗挫折能力很强，每天被身边的人责骂、呵斥，但是他们转身后依然快乐。而我们眼中的好学生，也许承受挫折的能力没有这么强，更体会不到多彩的快乐。所以，我们要善于发现所谓的问题学生身上的优点，并将之放大。



生活中的儿童形形色色，像影片中的患有阅读障碍的特殊儿童虽然在普通学校并不多见，但仍有一些学生的学习成绩明显落后，很难爬上来。我们老师应该如何看待这些学生呢？我们应该像尼库巴老师那样认真观察、分析、了解学生，然后从根源着手，牵着孩子的手带着他慢慢成长。我也想对家长说，每一个孩子都爱自己的父母，父母一定要担当起让孩子充分发展、快乐成长的重任，为孩子撑起一片属于他们的蓝天。这部影片更让我知道了，每一个孩子都是一颗会发光的星星，希望每一位教师都能真正关心、爱护、帮助每一个孩子，让孩子们都能发出属于自己的光彩。

## 发现 关注 帮辅

海南省五指山思源实验学校 王世富

11月4日下午是教育影片赏析课，我们都挺高兴，我也不例外。本来我一向把看电影当做休闲娱乐的方式，很少对影片内容进行回顾反思，但是经过班主任陈老师的简要介绍，我才知道这是一部有关教师和教育学生的教育影片，这才唤起了我认真观影的热情。整部影片围绕着一位在许多人看来不可救药的孩子的故事展开，主角尹桑和他的美术老师库巴是故事的主线，从这个故事中，我看到了六个字：发现、关注、帮辅。

身为教师，在我们的身边不乏像尹桑这样特殊的孩子，当然，大多没有尹桑那样的长处。这些孩子在我们这些教师的心目中，不仅调皮捣蛋、不学无术，还是那种敢于挑战教师权威的人。难道他们真的无可救药？难道他们都没有可开发的特别之处？从现代心理学角度来看，一个智商正常的人，都有潜能没有被充分

的挖掘。在现实的生活中，有许多教师从那些被称为不可救药的孩子中发现了他们的特别之处，在关注中通过帮辅，最终让这些孩子成才，这样的真实事例古今中外不胜枚举。

然而，我们许多教师为什么不能去发现呢？难道只像影片中的库巴这样极少的教师才能？有这样一句俗语：千里马常有，而伯乐不常有。这样说来，那岂不是有许多千里马将被埋没？为什么我们那么多的教师，就只有那么寥寥无几的伯乐？原因很多，这里不便展开论述，但有一点可以肯定，那就是我们教师们戴的不是有色眼镜，而是一成不变的单色眼镜——只能射出世俗的眼光。这样的世俗眼光，束缚了我们去发现的动力，阻碍了我们成为伯乐的可能。如果我们只发现，而不去关注，这样也不行，久而久之，我们也会忘记他的特别之处。如果库巴发现了一直在座位上一言不发的尹桑而不去关注，对其置之不理，甚至像其他教师一样对其进行惩罚，那他也许真的就这样被埋没。我们只有对其进行关注，才会发现其“不良”背后的原因和其与众不同之处。

当然，只有发现和关注还是不够的，还得用心去帮助和引导。这看起来好像应该是心理辅导老师做的事，其实不然。这个高速发展的时代要求我们每个教师都要懂得一定的心理学，虽然没必要成为心理专家，但最起码也要能在日常的教育教学管理中去做一些必要的发现。帮助和辅导这个过程是较为复杂的，还需要许多的精力和体力，并不是每位教师都能做到的。

善于发现，积极关注，用心帮辅，是我从这部电影中得到的一点感想。

## 了解、宽容和接纳学生

海南省乐东县思源实验学校 耿仁亮

昨天下午，我们观看了印度电影《地球上的小星星》。影片描述的是一个有关成长的故事：男孩伊桑生活在自己神奇的异想世界里，那里有美妙的海底世界、跳舞的字母和游鱼，那个世界包罗万象、应有尽有。他身上有所有小孩子的特征，他淘气、调皮，对所有事物充满着初生婴儿般的好奇。但在现实世界里，他的生活一团糟，因为他几乎做不好任何一件大人们要求他做的事情，最后老师放弃了他，家人放弃了他，把他送到遥远的寄宿学校。从此，他陷入了一片黑暗。

还好，伊桑遇到了那个帅气的美术老师尼库巴。为了帮助伊桑树立自信心，

尼库巴特意在一堂课上找出了发现相对论的爱因斯坦、发明电灯的爱迪生、画家达芬奇、毕加索等一些著名人物，让大家知道这些患有阅读障碍的人，用自己的成就让世界都震惊了。这堂课在潜移默化中改变了伊桑对自己的认识，他偷偷地笑了。在老师的帮助下，他渐渐克服了阅读和书写的障碍。

影片的最后尼库巴组织了一次全校性的美术比赛，上至校长、各科任课教师，下至一年级学生。这次比赛与其说是比赛，倒不如说是对每一个墨守成规的教师的启发：美术是打开心灵的一扇窗户，每个人都有一颗童真的心，无论画出的作品好与坏，美与丑，人与人都是平等的，是不分贵与贱的。最后伊桑的画胜过老师尼库巴而成为学校年鉴的封面，伊桑简直不敢相信这巨大的成功，流着热泪扑进了老师的怀抱。



看完影片，作为教师的我陷入了深深的思考中。我们应该向尼库巴老师学习什么？我觉得首先是给学生树立信心，不能总是一味地求全责备，人都有弱点，有弱点就会犯无知的错误，不犯错误的学生是可怕的。对于一些问题学生，不能只是针对表面现象而给孩子判死刑，要透过表面现象去找出本质问题所在，这样才能真正解决学生存在的问题。正是尼库巴智慧地发现伊桑的特点从而因材施教，这才发掘了孩子的天性，发挥了他的特长。虽然我们不能让每一个孩子都成为爱因斯坦那样的杰出物理学家，但我们可以给予孩子更多的关怀和爱，让他们健康的学习和成长。作为教育工作者，是不是应该多思考自己的教书育人理念正确与否？是不是需要像尼库巴老师这样慧眼识千里马，让每个孩子健康成长，走属于自己的人生路，实现属于自己的人生理想呢？每一个孩子都像是天空中一闪一闪的星星，或亮或暗，都是天空的点缀，美或不美，只在你一念之间！

## 反思我们的教学行为

海南省屯昌县新兴中学 杨元清

今天下午我们培训班观看了印度影片《地球上的星星》，这个电影深深触动着我的心灵。影片讲述了一个印度普通家庭中的九岁男孩伊桑因为读写困难、好

动、爱惹事生非，小学三年级考试几乎得零分，学校、老师、家长都很头痛，父亲不得不将他转到寄宿学校就读。在新的学校里，伊桑努力了，可结果依旧，他渐渐麻木了。这时代课教师尼库巴关注到他的变化、并在他的作业、家访中了解到伊桑虽有读写障碍，但他有丰富的想像且画画很棒。于是尼库巴从画画入手引导伊桑找回自信，在一次全校绘画比赛中获得成功。

看完影片，我的内心在撞击着，回想着从教十几年来，我们的身边不知有多少像伊桑这样的问题学生，当学生出现不交作业、迟到、旷课、打架等不良现象时，我们究竟做了哪些具体有效的工作呢？我们关注他和帮助他们了吗？我们农村中学许多老师采用的是简单粗暴的责骂、向家长告状，或是如影片中那句“用你的青蛙眼睛看着我”、“低能儿”之类的话语伤害着学生那幼小的心灵。

苏联教育家马卡连柯曾经说过：“没有爱就没有教育。”鲁迅先生说过：“教育总根于爱。”冰心老人说过：“有了爱，就有一切。”如果我们能像尼库巴老师那样有爱心，那样敢于打破常规，用乐观感染每一位学生；懂得爱的真谛、关注每一位学生，善于与学生沟通，与家长沟通，用学生点点滴滴的闪光点去激励他，帮助他们找回自信，那么还会存在这么多厌学的学生吗？答案显而易见。

一个学生不会系鞋带怎样？不会系鞋带可以慢慢学，学习不好又怎样？并不是所有学生都要成为全才。教育的艺术就在于关爱学生的心灵，拨开学生眼前的迷雾，点燃学生心中的希望之火，帮助学生体味到学习过程中的欢乐，诱导学生的责任心和荣誉感。

作为老师的我们，应该认真反省自己的教学行为，思考应该如何去爱我们的学生。孩子们如同地球上的星星，他们需要爱，更需要自由、阳光，有了这些才有能力去赢得残酷的竞争和挑战。并非一种教育方式适合所有的孩子，永远不要将教育格式化，也永远不要将自己的期望强加给学生。更多时候，与其责骂和惩罚学生，不如多给他们一些鼓励。让我们放开对孩子的束缚，让他们更好的去享受生活，成为闪着光芒的星星吧！

## 因为有爱

海南省海口市海南白驹学校 王婷

今天下午，我们全体学员一起观看了一部印度影片——《地球上的星星》。影片开头我们看到小主人公伊桑是个成绩极差的孩子，书和他就像仇人。在学校

里他是老师训斥的对象，被称为厚脸皮的家伙，是全校学生取笑的对象，是弱智的代名词。尽管如此，我们仍可以看到伊桑乐观、可爱的一面，他和动物交朋友，被罚站时会自己在教室外学动物的叫声，自娱自乐地跳着舞，脑海里总有无穷无尽的奇思妙想。这个时候的伊桑，在他脸上没有自卑和难过，也许这和他的家庭有关：虽然有个门门功课第一的哥哥，但哥哥从不瞧不起他，父亲会偶尔打骂他，但出差归来会给他带回与哥哥相同的礼物，母亲更是给予了伊桑无微不至的温暖与关怀。



然而这样小小的欢乐都在伊桑被送到寄宿学校后打破了，他开始性情大变。也许是因为他觉得自己被遗弃了，认为到新学校是受罚、是遭罪，离开父母的温暖，终日面对各种责骂、体罚、取笑，这让伊桑变得沉默、自弃，甚至是叛逆。再次被罚站、跪在地上的他满脸都是痛苦与恐惧的神色，看到此时，我的心也纠在了一起，心里沉甸甸的。

尼库的出场方式是“先声夺人”的，优扬的长笛声吸引了孩子们的注意力，小丑的装扮、夸张的举止看似“无厘头”，却瞬间点燃了孩子们的快乐与激情。这位老师，允许学生在课堂上任意描绘心中的图画，对发呆的伊桑只是摸摸他的头说“不急，慢慢想”。这位老师，关注着每一个学生的快乐，伊桑的沉默与恐惧让他流泪，直斥人类是残酷的生物，认为他们看不见美丽；这位老师，认为每个孩子都是独一无二的，每个孩子都有他的天赋与梦想。就是这样一位老师给伊桑带来了可喜的变化。

尼库竭尽全力说服伊桑的父母理解自己的孩子，并做到真正关心孩子，说服校长多给这样特殊的孩子一个机会，即使是一个有阅读障碍的孩子，也是一个有特殊才华的孩子。这是一个真正有大爱、有怜悯心的教师，在尼库的影响下，伊桑眼前的字母渐渐停止跳舞，心却开始飞扬起来，最终在绘画比赛上一鸣惊人，获得了潮水般的掌声。至此，尼库爱的教育自然是成功了！而观看电影的我们也被彻底感动了，有好多不动声色地偷偷抹去了眼角的泪水。

这样一部影片带给我们的不仅是感动，更有太多的思考，我自己也常说干教师这一行是个良心活。我不会歧视任何一个学生，对待班里每一位学生，我会尽

量一碗水端平，但在实际日常的繁忙教学工作中，我们往往对这一类学生选择了无视和漠不关心。尼库说：“要让孩子感觉自己被需要、被关注，这才是真正的关心”。这句话让我自惭形秽。

是用独特眼光看世界的人最终改变了世界，也许，我们的学生中不会有爱因斯坦，不会有毕加索，但每一个孩子都是独一无二的，他们都有着自己丰富的内心世界，孩子表现差时，我们不能只看到表象却看不到原因。当面对令人头疼的所谓差生时，我们该怎么办？也许，答案就在伊桑看似荒谬的回答中：“眼见为实，耳听为虚，但有时，眼见未必实，耳听未必虚……”

## 一闪一闪亮晶晶

海南保亭思源实验学校 周小丽

来到武汉华中师范大学研修班学习第三天的下午，我观看了一部印度电影《地球上的星星》，整个观看过程引起了我内心强烈的感慨和震撼，担心、失望、感动、思考，交汇在我的心头，几度让我鼻子一酸、流下眼泪。影片讲述的是一个九岁的小男孩伊桑，他的想像力奇异、热爱绘画，然而学习成绩却非常差，在学校里经常罚站、挨批评，他小小的世界充斥了指责和鄙夷。后来尼克老师用爱



心关怀伊桑，用新颖的教学方式因材施教，增强伊桑的自信心，改变了他自卑、自闭的性格。最后，伊桑各门功课明显提高，在全校绘画比赛中还获得了第一名，得到大家的赞赏，笑容重回到伊桑的脸上。

通过对比影片中不同教师的教学方式，我想浅谈自己的反思和体会。

### 一、激发学习兴趣

影片中的霍克老师，他在美术课上只是要求学生临摹死气沉沉的几何图形雕塑，教学方式十分单一，忽视了小学生的兴趣，束缚了他们的想象力。他发现伊桑分心后不但没有反思自己无趣的教学，反而体罚学生，让伊桑对美术课从此望而却步。还有个别老师，没有考虑学生的接受能力，将简单知识讲授得像哲学一

样深奥，令学生感到乏味，教学的有效性无从谈起。而尼克老师在给伊桑所在班级上第一节课的时候，就利用小丑说唱跳的形式导入课堂，深深吸引了学生；在教学中，教师的一系列奇思妙想启迪了学生们的想象力，“树是穿着斗篷的人”、“下雨是天空不小心忘了关水龙头”、“鱼儿会飞”……开拓了学生广阔的想象空间。这样的课堂是学生所感兴趣的，是尊重儿童的自由天性的。

## 二、以学生为主体因材施教

影片中寄宿学校里的语文老师让伊桑解释一首诗，那首诗描写了云的变幻。伊桑说：我们看到的，我感觉他们有时是……有时不是……老师呵斥伊桑的回答，却对一个死记硬背答案的学生大加赞赏，其实伊桑的回答何尝不是一种创新理解。对比尼克老师，他以学生为主体，注重学生的个性化发展，他的课从不在桌上摆任何束缚学生想象力的物品，而带学生到山水之间，让学生观察鲜活的自然事物，这看似与美术无关，实则保护了美术最需要的观察力和想象力。对伊桑表露在外的奇异行为举止，他不是一味否定，而是用幽默的语言和耐心的开导加以对待，并在课后了解学生、研究学生。他通过翻阅伊夏的作业、对伊夏进行家访等方式积极主动地探究学情，发现伊桑有阅读障碍。尼克老师教学上讲求因材施教，采用跳格子、在沙子上写字、游戏等方式，循序渐进地增强了伊夏的学习能力和自信心。尼克老师针对这个小男孩绘画的天赋和自闭的性格组织绘画比赛，为其创造成功的机会。

总而言之，我认为，语文教学要根据学生的身心发展特点和语文学科本身的特点，关注学生的个性差异进行因材施教。我在自己的语文教学过程中，大力鼓励学生用喜欢的方式阅读，有的学生喜欢按照分析题目、浏览全文、细读的顺序进行阅读，有的学生则喜欢一开始就细读课文，边读边为精彩的词语和句子划线，并在旁边写下自己的理解，这些方法我同样给予表扬。我教《沁园春》这首词时，让学生用自己喜爱的方式展示学习成果。有的学生表演吟诵，有的学生展示绘画作品，有的学生书写自己对诗歌的赏析，整堂课都在学生们兴趣盎然中进行。我还感悟到，教师在课前了解学生的能力水平非常重要，知己知彼才能因材施教地展开教学，对学生在课上回答的问题或作业中产生的想法，首先要以有针对性的

表扬和鼓励为主，肯定学生的积极性和创造性，对于某些存在不足的观点，教师要顺着学生的想法进行指正。

每个学生都是一颗小星星，我们老师要呵护好每一颗小星星，让他们都能散发出耀眼的光芒！

## 用心关爱每一位学生

海南省万宁市东兴中学 陈慧瑜

“如果我们选择一种能够对人类作最大贡献的职业，那么，我们就不会感到负担太重，因为这是为一切人而牺牲。到那时候，我们所得到的将不是微小的、可怜的、自私的快乐，我们的幸福属于亿万人民……” <<论青年选择职业>> (马克思)

影片<<地球上的星星>>讲述的是一个九岁男孩伊桑从老师眼中的“低能大王”，父母眼中的调皮、爱惹事的孩子到最后获得全校绘画比赛冠军，转变成了一个快乐、阳光的孩子的故事。



为什么伊桑能从一个老师眼中的问题学生、父母眼中的问题孩子变成了受众人赞赏的孩子呢？这要归功于伊桑的美术代课老师拉姆·珊克·尼库巴。其实，伊桑原本阳光、灿烂、思维敏捷、富于想象力，且具有绘画天赋，

只是因为他有阅读障碍而无法正常学习。尼库巴是一个美术代课教师，但他不辞辛苦亲自上门家访，不仅发现了伊桑的绘画天赋，还进一步了解了伊桑学习上、生活中的点点滴滴。回到学校后，尼库巴老师用与伊桑有相同经历的名人和成功事迹打动了伊桑早已封闭的心灵，用爱心温暖了伊桑受伤的心灵。

而我们呢？作为老师、作为班主任，在遇到我们觉得任性、固执、厌学的学生，在我们晓之以理、动之以情、苦口婆心的教育下，他们不仅没有丝毫转变还屡次犯错时，我们是不是会灰心泄气、想打退堂鼓、甚至想劝其转学或休学，扔掉这烫手的山芋呢？每当这时，我们应当问问自己，“假如我是孩子”“假如他是我的孩子”我会这么做吗？

伊桑有阅读方面的障碍，尼库巴老师用爱心、宽容心打开了伊桑封闭的心门。我相信，只要愿意，我们同样也能改变我们的问题学生。当学生犯错误时，如果



我们能以“假如我是学生”进行换位思考，去体会孩子的内心世界，以童心去理解他们的“谎言”，宽容他们的“过失”，让他们时时体会到一种高于母爱、超越友情的师生情，或许这些能够成为学生改正错误的内在驱动。伊桑的例子告诉我们，对孩子来说，有时候宽容比“惩罚”更有力量。

既然我们选择了“教师”这一职业，就让我们用心关爱我们的每一位学生吧！

## 幼吾幼 以及人之幼

海南华侨中学三亚学校 吴杨

每个人都会用自己独特的方式来表达自己的情感，有的人用诗歌，有的人用音乐，甚至有的人会用暴力等等。成人如此，儿童未尝不是。

电影里，九岁的伊桑在旁人的眼中一无是处，老师的责罚，父亲的打骂，我从那明亮的眼神里看到的更多的是无辜、是畏惧。可在伊桑眼里，课本上的字母都在游来游去，色彩斑斓，而自己的喜怒哀乐也尽在这五颜六色之中。如果不是尼库巴先生的出现，如果不是尼库巴先生用异于常人的眼光来重新审视这个自闭但另有所长的“差生”，伊桑的未来实在让人不忍设想。作为教师，我们的身边是不是也有这样被我们所忽视，被我们蒙蔽了的双眼所漠视的孩子？每想及此，内心一片冰凉。



也许有人会说，我们根本没有精力，没有时间去仔细地甄别每位孩子，更没有千变万化的手段来指引他们走出自己的阴霾。在这里，我想到孟子的一句话“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”，如果伊桑是我们自己的孩子，作为教师，我们会不会就这样将之放弃，肆意指责，任其自生自灭？而这一切，都要看我们能否有一颗平等对待孩子的心，能否不用成年人的眼光来看待孩子所面对的问题，如果是，那我们在孩子眼里，就不一定是老师，也许是朋友。我们可以没有多才多艺的本领来发现孩子、引领孩子，但我们可以用一颗真诚的心来打开孩子的心扉，守护好孩子最本源的善性，而我们挂在嘴边的人文精神，也正由此体现。

希望这迟来的觉悟可以让更少的孩子在现行功利的教育制度下成为牺牲品。

## 横看成岭侧成峰

海南省琼中县新伟学校 王家跃

优秀的作品总是感人至深、催人泪下，会让人们在细细的品味中感动，引发深深的思索……

伊桑是印度电影《地球上的星星》中的主人翁，他是一个九岁的男孩。他原本思维奇特、想象丰富、天真烂漫，和小鱼小狗玩耍游戏，常常沉浸在奇幻的世界里不亦乐乎。可是，他在学校里却与其他同学格格不入。在老师眼里，他无可救药。他上课发呆，作业潦草，错误百出，经常把字母和数字写得颠三倒四，每次考试他都是倒数第一。他常常被父亲和老师训斥、谩骂、罚跪、痛打。伊桑，这个原本活泼的孩子，渐渐地，越来越孤独。没有人理解他。他被送进寄宿学校，整天呆头呆脑的，只有怒放着仇恨的眼睛和紧握叛逆的拳头表明他幼小的内心，最后连这些也都没有了。最终，连母亲也放弃他了。他绝望了，于是选择了沉默。

沉默，是他抗拒世界的唯一选择。



他，几乎成了星星的孩子。可是，一个人的到来，改变了伊桑的生活，重新点亮了孩子的梦想，他就是代课老师伊库姆巴。孩子有孩子的天性，在偏见里，他是一块不可雕塑的朽木；在慧眼里，他是一块闪亮金子。伊库姆巴就是一个独具慧眼的老师，他从另一个角度看待孩子，他发现伊桑具有独特的绘画才能和奇特的幻想。为了帮助伊桑走出心灵的阴影，树立起自信，伊库姆巴充分利用课余时间试图走进孩子的心灵世界，了解孩子成长的背景，发现孩子的绘画天分，找到孩子不再说话的原因。慢慢地，他靠近了孩子的心。

教育，是用心灵去爱的事业。从这一意义上说，教师确实是人类灵魂的工程师。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。生活中，孩子是形形色色的，是不断变化的。孩子的成长需要老师的呵护，孩子的成才需要老师的慧眼。让我们在专家的引领下迅速形成新的教育观、发展观和学生观吧！多角度去思考教育、看待学生，用我们的智慧去挖掘学生的潜能，为孩子铺就一条通往幸福的天路吧！



## 微笑的星星



海南省五指山市琼州学院附属中学 闫慧

瞧瞧他们 像早晨的初露  
依偎在叶子的手掌上  
好似从天堂掉下来的礼物  
展开 悄悄的滑动  
好似娇贵的珍珠

瞧瞧他们 微笑地闪烁着  
像冬天里的阳光  
使庭院铺满温暖的金黄色  
黑暗被驱逐 温暖被存放  
我们不会遗忘  
这些  
微笑的星星

### 研修反思

## 构建教师个人教育哲学

海南省文昌中学 陈蕊

雨停了，天晴了，我漫步在华中师范大学的校园里，心旷神怡、沁人心脾，怀着对课程培训的期待走进了科学会堂。不久，华中师范大学王坤庆教授的《教师专业发展新境界——形成个人教育哲学》讲座开始了。

王坤庆教授从教育哲学的三种形态和教师个人教育哲学这两个方面展开讲述。他认为，教师专业化有知识、技能、德行、观念这四重境界，当代各地中小学教师，甚至大学教师都普遍在“德行”这一境界。他解释所谓的“德行”就是要有师德、职业道德和人文关怀。其中，教师专业化的最高境界应是“观念”。王坤庆教授从教育理念、教育感悟、理想追求这三个方面深刻分析了构建教师个人教育哲学的方法。

我们中小学教师的工作大都是细致、繁琐的日常事务，为了快速、有效地完成这些日常事务，我们的思维经常陷于零星片段的思考中，通常都是简单地重复着相似的程序。我们对工作没有哲学的意识或看法，缺乏动力和热情，认识不到是什么影响了自己的教育实践，我们不知道每个教师都必须拥有某种教育哲学理论或以哲学意识形态作为教师工作的智慧依靠。王教授以其丰富的阅历、广博的见识、浓厚的哲学涵养让我感受极深。哲人说：现实是此岸，理想是彼岸，中间隔着湍急的河流，行动则是架在河上的桥梁。首先，我们应主动在实践中不断探究，树立较强的教育科研意识，认真学习和掌握教育相关理论，自觉地将之应用到教育实践中。教师通过理论学习和行为训练，知而获智，才能真正提升自我境界。其次，自修哲学著作是非常重要的。教育哲学的学习就是提高教育实践的内在精神，让教育实践充满意义。面对新的教育形势，面对教育实践中出现的困惑与无奈，教师需要多读教育哲学书籍，不断提升教师自身的教育哲学修养，边读边联系实际，升华自己的教育思想并指导实践。最后，自我反思是提高教师教育哲学素养的关键因素。实践证明，教学中的自我反思可以帮助教师获得理性的升华，我们要提高自己的教育智慧就应学会反思。

我们教师不仅是知识的传递者，还是道德的引导者，思想的启迪者，心灵世界的开拓者，情感、意志、信念的塑造者。我们不能再满足于已有的知识、能力和经验，不能只是“教书”，更重要的是“育人”。

## 成为学生的成长导师

海南保亭思源实验学校 周小丽

11月2日，郭元祥教授给我们作了主题为“《中学教师专业标准（执行）》解读”的专题讲座，我认真聆听了讲座、受益匪浅，同时也认识到自己从事教师这个职业必须具备的专业标准。《教师专业标准（试行）》的基本理念是：学生为本，师德为先，能力为重，终身学习。如果要做一名合格的教师，就要规范自己的教学行为，提高专业发展和自我发展的能力，更新作为新时代的教师的教育理念。

**首先，教学要以学生为本。**教师应遵循中学生身心发展特点和教育教学规律，提供适合的教育，促进学生生动活泼学习、健康快乐成长。在语文教学中，老师只是扮演组织者和指导者的角色，应教会学生学习语文的方法，根据学生的身心

特点，采用灵活多变的教学方法，力求调动学生的积极性，激发学生的学习兴趣，让学生在轻松、愉快的环境里学习，使学生的身心得到全面和谐发展。

**其次，素养应以师德为先。**中学教师的工作对象是有极大可塑性的未成年人，教师的道德表现能够影响一个学生的一生。所以我们教师要热爱教育事业，具有职业理想，实现社会主义核心价值体系，履行教师职业道德规范。具体来说，教师要关爱学生，尊重学生人格，富有爱心、责任心、耐心、细心，为人师表，教书育人，自尊自律，做学生健康成长的指导者和引路人。

**第三，以教学能力为重。**教师平时要多读书，增强自己的专业能力，把学科知识、教育理论与教育实践相结合，突出教书育人的实践能力；要研究学生，遵循学生成长规律，提升教育教学专业化水平；要坚持实践、反思、再实践、再反思，不断提高专业能力。作为一线的语文教师，我要在工作之余坚持自学教育教学理论，还要积极参加各种业务培训和校本培训的学习，不断提升自己的语文教学理论水平和语文教学实践能力。

**四、坚持终身学习。**作为一名语文教师，我们要注重专业知识的积累，了解中西方文化，提高文化素养。我们只有不断的学习，不断地给自己充电，了解社会和教育变革，了解初等教育改革与发展，才能跟上时代前进的步伐。

为了我们的学生，也为了我们自己，我都要注重自己的师德修养和人格塑造，加强自己的理论素养和专业技能，增强教育科研意识和能力，有目的地总结教育经验，一切从实际出发，切实担负起教师应尽的责任和义务，在工作中发挥骨干教师的带头作用，努力成为学生的成长导师。

## 学 习 心 得

海南省屯昌县新兴中学 杨元清

我很荣幸能够参加这次培训，对于我来说，这是一次难得的充电机会。昨天我们有幸聆听了郭元祥教授和王坤庆教授的报告，两位专家的报告给我指明了作为一名中学语文教师应具备的专业素养和教育教学思想与理念，让我深有感悟。

### 一、在学习中沉淀自己

聆听郭教授和王教授的报告，我耳目一新，深深地认识到自己以前传统的教育教学观已跟不上时代的发展。在导师的指导下，我不断反思、成长，在学习中不断沉淀自己。我深刻地认识到要教育好学生，首先要求作为语文教师的我们要

具有深厚的专业素养，俗话说得好“要给学生一杯水，教师就应有一桶水”。其次，要及时了解当前的教育思想及理念，并以之指导我们的教育教学实践，只有这样，才能培养出符合时代要求的合格的中学生。

## 二、在交流中成长自己

一路走来，同行的学员们是我学习的榜样。在培训之余，我们不断地交流教学经验，促进彼此共同成长。所谓“当局者迷，旁观者清”，在反思上课的各个环节时，同伴们真诚地交流他们听课中的感想与困惑，并能直言不讳地提出建议，这些建议给了我很多启示，对于我今后的教学有这积极的促进作用。

总之，这两天的培训，使我提高了认识，理清了思路，找到了自身的不足之处以及与一名优秀教师的差距所在，让我学会了思考，更加明确了自己今后的奋斗目标。人只有在不断学习与研究中才会进步。今后，我要以更乐观、更积极的心态重新投入到每一天的工作中去，不断丰富自己的理论与实践知识，在忙碌而充实的每一天里，奉献着、幸福着……

## 体验式作文教学

海南省东方市民族中学 邢颖

今天早上我聆听了郭元祥教授在《中学教师专业标准（试行）解读》中提到的关于“写作”的几点观点：写作即观察、写作即生活体验的表达、写作即生活体验的反思，让我感触颇深。

对于学生来说，写作一直都是十分头疼的事。他们因为没有注意观察生活，没有体验，也就无材料可写。所以作为语文老师，我们应该给他们创造一些这样的体验，有了体验，他们也会写出不错的文章，这点我已经尝到了甜头。

有一次我要教说明文的写作——《简单的小制作》，本来计划让学生回家写作，可很多学生都说不会写，我就临时改变了主意，让他们第二天带一些制作材料来，我会教他们手工制作，然后再让他们写作文。第二天学生们兴致颇高地来到学校，跟着我在课上学习用易拉罐制作小座椅。我教他们制作的基本方法，要求他们在此基础上进行创新，争取做出别出心裁的作品。尽管他们没有上过手工课，但他们一个个都很认真地动起手来。虽然花费了我们一节课的时间，但学生们都把小座椅制作好了，还上讲台展示自己的作品，那种得意的神情我很少见到。

第二节课，我要求他们运用说明文的知识把这一手工制作过程写成一篇说明文。结果这次学生的作文不仅写得快，质量还很高。所以，写作，简单来说，就是让学生把生活中的事用文字表达出来。

我们这些语文老师真的要好好想想，如何运用这次培训所学，有效地指导学生的写作和其它各方面的学习。

## 有感于王坤庆教授的一席话

海南省澄迈县长安中学 黄波

什么是教育呢？教育就是育人，就是要把学生培育成真正的人，亦即人的宝贵禀赋都得到发展的人，是科学精神和人文精神并存的人，而不是仅仅满足社会市场需求的人。这要求教育要把人放在最重要的位置上，要尊重人的价值。

教育的最终目的是什么？单纯的应试教育蒙蔽了教育的思想本源。我们教师每天上课，思考的是如何提高学生的学习成绩，而对学生的思想与信仰却不闻不问。前天，听了王教授一席话，我如梦初醒：如果任由我们的教育如此发展，教育就只剩美丽的空壳了，还教育以人文内涵应该成为我们教师应该重新拾起的重大责任。

人文精神与人文教育的关系如何呢？人文精神的核心是尊重人之为人的价值。与此相对应，教育的根本使命就是要实现人之为人的价值。教师应该是把两者有机结合起来的人。具体来讲，教师首先应该引导学生学会学习，因为学生学会了学习，才有自主学习的能力，这是一笔一辈子受用不尽的财富。教师不仅要给学生传授知识，还要帮助学生提高智力，人的智力品质包括好奇心和独立思考能力等，这也是人文精神的一部分。而这两方面，我们教师也往往因为考试成绩的终极目标，以题海为教学主题，忽略了对学生这些基本内涵的培养。

应该注意到，当今教育功利主义特别严重。语文学习中，课外阅读因为对考试无直接作用，学生多不爱看经典名著，导致精神品质下滑，情感和意志也越来越贫乏和软弱。出现这种现象，我们教师虽然也有许多不得已，但仍有不可推卸的责任。因此，为了学生们的未来，也为了中国的未来，我们教师应该清醒地认识到，只有积极投身新课程改革实践，实现教育观念的较大转变，远离教育的功利和实用主义，贯彻人文精神，培养健康、善良的生命，培养活泼、智慧的头脑，

丰富高贵的灵魂，这样我们的教育才会真正成功。

## 做人文精神的教师

海南省文昌市文南中学 陈紫圆

金秋时节，我有幸参加了“国培计划”海南省农村初中语文骨干教师短期集中培训项目华中师范大学研修班的学习，我十分珍惜如此难得的学习机会。“玉不琢，不成器。人不学，不知礼。”在深邃思想琢磨之下，我每天感觉幸福而又充实，因为每一天都要面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。

特别是11月2日，听了王坤庆教授《人文精神与人文教育》的讲座，我感触颇多。当下是一个功利的时代，一切事物都被无一例外地作有用和无用之分；这是一个物质化的时代，每个人都在关心着谁动了自己的“奶酪”，并时刻觊觎着别人的“奶酪”；这也是一个教育被异化的时代，所有的教育活动都带上了急功近利的色彩。“知识是一切”成为真理，老师教的是知识，评价的是知识，忽视了学生的情意，挤占了学生的空间和时间，忽视了整体生命的成长。我们太功利主义了，总想让孩子一口吃成胖子。学生们面对着中高考的直接压力，早出晚归、周末补课成了学校帮助学生应对未来挑战的不败之法，这些我们习以为常的事情其实多么荒唐啊！把对完整生命的教育下降到做题目，把对美好理想的追求下降到追求高分，把德性、智慧抛在一边，陶醉于眼前小利，这真是捡了芝麻丢西瓜，这是可悲的教育。

人文素养的培育不能只停留在理论理解和观念建立的阶段上，还要切身投入到教学实践中，要将理论付诸到实际中，将理论活化，使理论得到发展和更新。我们要在教育教学活动与学生生活的互动中切身体验，让人文文化真正活跃起来，将之内化为自己的修养。教师要多给学生一点关怀、一点理解、一点宽容，尊重学生的人格、权利、选择、不同观点；要用人文的观点去理解教材、运用教材，充分挖掘教材中的人文因素；要用人文的方法参与教学研究活动，同其他教师积极合作、互助，促进相互间的人文精神发展。

“人文性”是课程和教育的灵魂。人文教育是塑造人类灵魂的教育，是塑造民族灵魂的教育，让我们真正扬起教育的“人文”风帆，从自身做起，在教学中



转变观念，开阔视野，多角度、多渠道地关注“人文”，走近“人文”，做一个有人文精神的教师，去迎接教育真正的春天！

### 来稿摘要

郭元祥教授的讲座为我们的教育科学理论注入了源头活水，给我带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我饱享了高规格的“文化大餐”。他以鲜活的案例、丰富的知识和精湛的理论阐述，给我强烈的感染和深深的理论引领，让我感受到新思潮、新理念的激荡，感受到思想火花的冲击。

——海南省文昌中学 陈蕊

上午，我们聆听了郭元祥教授为我们解读了《中学教师专业标准（试行）》，讲座精彩纷呈、深入浅出、趣味横生，案例典型剖析到位，让我们大有收获，初步了解了中学教师的职业标准，感到在自身专业发展的道路上，任重而道远。

——海南省定安县岭口中学 程儒成

“每个孩子都是地球上的星星”，每颗星星都有自己的光芒。伊桑是幸运的，因为他遇到了发现他光芒的老师。我们身边也有许多“伊桑们”，但由于种种原因，我们无法真正把他们的视做一个有潜能的人，以平等的姿态去靠近他们的内心世界，探究他们真正的渴望。每个孩子都有其独特的美丽，并非一种教育方式都适合所有学生。如果我们无法发现他们潜在的能力，至少我们可以给他们更多的耐心、温暖和更多的爱。

——海南省海口市城西中学 林隼

就在小男孩的自信心即将崩溃的时候，一个很特别的老师出现了。这位老师改变了他的命运，因为老师发现了他绘画的天赋，主动要求与他做游戏，给他讲那些名人的故事，并用爱心去感动他，使他恢复了自信，逐步成长为一名优秀的孩子。这名男孩叫伊桑，这位老师叫伊库姆巴。

——海南省澄迈县长安中学 黄波

郭元祥教授讲到，教师要“真正成为学生的成长导师”，“教师的根本作用不是‘告诉’知识，而是‘激发’学生潜能”。课间，郭老师插播了一段《永不放弃》的视频，引发了我的共鸣。我的教学生涯已有三十年，面对布洛克这样的学生，我也曾有过鼓励、赞扬，但像布洛克的教练那样细心地、耐心地、充满激情地鼓励学生克服困难，战胜困难的时候却不多，这是值得我反思的地方。

——海南海口市城西中学 林隼

《地球上的星星》这个影片里的最后一个镜头总重现我眼前：暑假父母亲接伊桑回家时，伊桑依依不舍地与尼克老师告别，临上车前他回头奔向老师的怀抱，尼克老师将他高高地举起，伊桑伸展着双臂，全身舒展向上，极其激动人心，我的热泪再一次流出，画面定格在这一感人的而又意味深长的画面上。尼克老师将伊桑高高举起，不仅举起了他的读写能力，更举起了他的自信，同时也举起了他人生道路上充满希望的未来。

——海南省三亚市南田初级中学 罗樱翹

伊桑，你畏惧黑夜，怕找不到回家的路。你是鱼儿，身受先天的束缚，对自由充满向往。你是鸟儿，想展翅高飞，寻找属于自己的天堂。你多梦的童年，一去不复返，便欲哭无泪。谁说鱼儿不会飞，不要害怕，装扮自己的世界，编织自己的梦，挥动翅膀尽情飞舞吧！当天使到来时，打开门让我们装饰未来，你就是太阳，放射着夺目的光芒。

——海南省陵水县光坡初级中学 李佳

我看到了王坤庆教授严谨的治学态度和求真的科学精神。他精彩的授课风采源于他对教育执着的研究，源于他的教育理论修养的全面和深刻。从他的身上，我看到了自身教育理论的薄弱。他丰富的素养闪耀着知识分子的生命之光，让我感到作为一名知识分子的快乐和幸福，也让我感到作为一名教师的重大责任。

——海南省琼中县新伟学校 王家跃

随着教学经验的丰富，我逐渐懂得了，作为教师，我们不能高高在上，像切

割物品一样去切割每个孩子。我们应该蹲下身子，真正走进孩子的世界，和他们共同呼吸，去了解他们的所思所想。当孩子出现问题的时候，绝对不能一味地训斥，一定要去寻找原因，只有这样才能帮助孩子走出困境。

——海南省文昌市文南中学 陈紫圆

在课堂教学过程中要切实做到“有效”，教师要认真研究教材，仔细推敲教学方法，营造宽松融洽的课堂氛围。具体来说，教师应该保护孩子的自尊心，对学生的期望值要符合实际，更新自己的教育观念和教学方式，走进学生的心灵世界，讲究对学生评价的方法。

——海南省定安县南海学校 冼昌贤

以前我总是三申五令、不厌其烦地向学生强调考点，甚至要求学生死记硬背。郭教授的讲座让我明白了老师不要总以大人的眼光来看待学生，要注重对学生的基本经验、基本态度的培养。我们教授每一个单元都要思考怎样对学生的价值观进行引导，这是我以前没有思考过的，更不用说会做的事。

——海南省万宁市东兴中学 陈慧瑜

教育应该让每个人有做人的尊严、权利、快乐、选择，教育应该回归人性，而不是抹杀人性。社会越发展，人应该越来越像人本来的样子。我们不妨着重培养学生阅读的兴趣和习惯，不妨相信学生，放手让他们尝试用自己的力量发现问题和解决问题，不妨挖掘学生的兴趣和特长，弥补和发展他们的不足，扬长避短。

——海南省万宁市新中中学 钟谢萍

郭元详教授在他的著作《教师的20项修炼》中写到——教师的美德是做一个宽容的教师。我们的学生正处于身心急剧变化的初中时期，还是一个“未完成的人”，我们不能对他们的犯错穷追猛打，要用宽容的心去对待他们。我以后在对待所谓的后进生的时候，不能随便放弃，要找到他们的闪光点，要让他们在课堂上找到让他们感觉自豪的东西。

——海南省琼海市嘉积三中 周文静

---

**主办单位：**华中师范大学 海南琼州学院

教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

**日期：**2013年11月7日

**报 送：**海南省教育厅

**发 送：**“国培计划（2013）”——海南省农村初中语文骨干教师培训项目  
华中师范大学研修班全体学员

---

**顾 问：**李向农

**总策划：**郭元祥

**策 划：**伍远岳 孙丛丛 郭红军

**编 辑：**陈倩