

“国培计划”项目实施工作

简报

主办：华中师范大学 海南琼州学院

2014年11月19日

教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

第5期

“国培计划（2014）”——海南省农村骨干教师短期集中培训项目

华中师范大学初中语文培训班

专家讲坛

基于深度教学的中学语文课堂思考

主讲人：王海玉

王海玉，武汉市第四十九中学高级教师。

11月18日星期二上午，王海玉老师给学员们做了一场名为“基于深度教学的中学语文课堂思考”的主题讲座。王老师从五个方面对这一命题进行了详细地阐述。

第一，深度教学理念与新课程标准。新课标从三大关系上理解学生的个性发展：首先是学生与自我的关系，其次是学生与他人和社会的关系，最后是学生与自然的关系。开展深度教学的意义在于实现人的价值，实现社会文化的价值，加强学习策划和学习力的锻炼，提升个人品位和品质，感知体悟不同的情感态度和人生境界。



第二，深度教学理念和语文课堂。当前的语文备考中存在着惰性思维，过分强调符号的意义，在识记上花太多功夫。学生往往只是做机械的训练和记忆，而缺乏个人的情感体验。生命意识淡薄，语文知识的获取并没有相应的转化为实际的能力，语文教学也没有对学生个体的生命成长起到正面积极的作用。而所谓深度教学理念所倡导的语文课堂应当是生命的、和谐的、创造的、发展的课堂。

第三，深度教学理念和文本解读。目前语文课堂教学中对文本的解读，往往是不够充分、深刻、细致的。针对于文本解读上存在的问题，王老师提出在深度教学思想指导下，语文教师们应树立起生命文本观、动态文本观、发展文本观和多元文本观。在此基础上，教师们应该帮助学生，使其懂得“尽信书，不如无书”“书读百遍，其义自见”的真谛。

随后，王老师还谈到了深度教学理念和教学设计以及和教师成长两方面的内容。他认为在教学设计中，需树立角色意识、目标意识、文本意识、问题意识、现代意识、效率意识和反思意识。对于老师们而言，教师是肩负着使命的职业，学习语文是一种享受，如何把课上好是一门艺术，积极地阅读对自身也是一次成长的机会。

（黄晓玮 供稿）

初中语文写作教学谈片

主讲人：普丽华

普丽华，华中师范大学教授，国际汉语应用写作学会常务理事，中国写作学会会员，湖北省写作学会常务理事，湖北省作家协会会员。现主要从事写作学研究、现当代诗歌研究，文化传播研究。普教授主持过湖北省教育厅地方教材项目《实用写作》，学校 2009 教研项目：“免费师范生教育背景下的应用写作教学研究”等。此外，参加教育部哲学社会科学重大攻关项目子课题一项、文化厅项目一项、校级 2111 工程项目子课题一项。著作有《现代写作概论》《中文学科论文写作》。



11月17日星期一上午，华中师范大学文学院普丽华教授在科学会堂201室给海南学员们带来了一场名为“初中语文写作教学谈片”的讲座。普教授从五个方面进行了阐发。首先是要确立范文意识。初中是学生们真正开始接触和学习如何写作的初级阶段。此时，教师需要发挥“实物教授”的作用，从对身边具体事物的认识中去获取素材，挖掘深意。学生们需要在大量阅读的基础上，去潜移默化地感知写作究竟是怎么一回事，提倡诵记，腹有诗文。

第二，遵循“文由己出”。初中生们由于自身人生阅历及经验的有限，限制了他们感知这个世界从而获取丰富写作素材的机会。解决这一问题的途径是，可以从身边取材，自由书写。这就需要教师们引导学生培养细致观察的能力。具体方法是用静态观察、动态观察、比较观察三种方式，从感官直接把握整体、事物此时到彼时的状态以及不同事物之间的比较。

第三，增强问题意识。要想学生具备良好的写作能力，首先需要他们有关心社会、关注社会的意识。在写作中，针对某一主题的深刻准确地论述，一定源于平时对这个问题的深入思考。教师要引导学生从兴趣出发，运用抽象的、形象的、灵感的思维方式去思考自己感兴趣的问题，从而悟出天理、事理、文理。

第四，培养文体意识。在做好写作的前期准备工作之后，还需要对各种写作品体有一个清醒的认识。帮助学生了解各种有关文体的知识，明确写作要点，避免文体不明或杂糅的现象。同时，还需要教师设计情景巧练笔，在每一次的实际写作训练中再去发现问题，解决问题。

第五，落实作文自改。在目前初中语文教学的实际操作过程中，教师不可能时时对每一位同学的习作进行细致地评改。那么，让学生学会合理科学地对自己的作品进行自测就显得尤为重要。普教授给出了以下几个测量指标：目标明确（20分）、表达集中（20分）、细致入微（25分）、抓住了特征（25分）、观察独到（10分）。还可从旨意、格局、词句三方面着手考察，一改表达技巧，二改结构技巧，三改谋篇立意。

从许多老师给出的反馈中可以得知，写作一直是语文学习中一个比较难教学的项目，原因有很多。但通过普教授此次清晰明朗、全面深入地分析阐述，一定会给语文教师们在今后的写作教学中带来新的灵感和启示！

（沈妍 供稿）

研修，不一样的学习世界

海南省海口市海南中学 钟贞

不知不觉中，为期 20 天的国培计划（2014）——海南省农村骨干教师华中师范大学初中语文培训项目学习即将结束。在这期间我们都有着共同的心声“累并收获着，苦并快乐着”。因为有了这次研修学习，我的业余生活不再空虚，生活因此而变得分外精彩。

在学习的日子里，聆听专家教授的讲座，那一个个生动的教学课例，让我更加贴近了课堂；专家们精辟独到的分析使我知道了教学中该注意什么，哪些细节需扬弃。课后是做作业，那是自由发挥、畅所欲言的舞台。在教学中结合自己的教育教学实际，根据专家的引领，利用课余时间，无论身心多么疲惫，我们全体学员都能认真按时完成作业并能积极参与讨论、交流。这次研修给我们的教育教学生活带来勃勃生机。

培训期间我感觉自己学到了不少知识，接触了一些新鲜事物，有的旧观念真的应该抛弃。专家和学员的风采、才华、知识的渊博，使我敬佩不已。听了专家们的讲座，使我明白了作为一名教师应具备哪些素质，怎样做才会受到学生的欢迎。这次学习让我开阔了眼界，增长了见识。我也希望以后能够有更多这样的机会，使自己不断提高。以下谈谈我本次学习的两点体会：

一、转变了教学观念。通过这次培训，我在教学观念上有了一定的转变，不能为了教书而教书。教是为了最终达到不需要教，为了达成这个目标，教学不光是简单的传授知识，要重在教学生掌握方法，学会学习。授人以鱼不如授人以渔，学生掌握了方法，终身受用，可以自己获取知识。除了学习，还要注重启迪学生的智慧，给学生充分的空间、时间，发挥出他们的想象力和创造力，要真正发挥教师的主导作用，体现以学生为主体的地位。

二、提高了教育教学能力。实施素质教育推进新课改形势下的教育教学本质是把握社会发展对人的发展的基本需要，确立培养目标，把握学生的个性特点。这段时间，我享受着研修的智慧大餐，方才明白，教育原来可以如此精彩，梦想与智慧的相逢原来可以如此激情澎湃！仿佛遭遇幸运女神的垂怜，我们在研修这座“太阳山”上，与时间赛跑，贪婪地汲取教育教学智慧的琼脂玉液。研修的日子里我思考着、成长着、收获着、快乐着！研修，不一样的学习世界！

注重字词教学 提高语文能力

——听专家专题讲座有感

海南省屯昌县新兴中学 钱翰涛

参加 2014 年国培计划学习，从三亚到华中师大听了专家的专题讲座，尤其是听了海南特级教师邢益育及福建教育学院特级教师应永恒的课后，我深深地意识到抓好字词教学是提高学生语文水平的重要途径。



我在乡镇农村中学教学已经有 27 年，心里感觉到压力特别大，原因有多方面，其中主要原因是多数学生基础差、识字少，学不进去。面对这种情形，许多语文老师只是摇头叹息，束手无策。在语文教学中只是按部就班，照本宣科，没有采取相应的教学方法及措施，从而造成了学生越学越不懂，越落越远，产生厌学的情绪，最终放弃学习。

为了提高大家的语文教学能力，我把自己在教学实践中积累的一些经验和大家一起分享。

一、课前自学。每篇课文教学前，我都让学生按下列要求集中自学本课生字词。通读全文，划记生字词，借助课后注释或通过查字典词典自学字词。并把生字的拼音写到课文中生字的上面。反复、轻声、快速地认读生字词，要求读顺口。同时将难写、易错的字动笔写一遍。最后将课后要求积累的字词抄写一遍。当然，第二三步的顺序学生可灵活处理。

二、课堂点拨。巩固每篇课文教学时，我都会在讲授前或讲授后用几分钟将本课的生字词巩固一次。方法是快速朗读，对难读难写或难懂易错的字词以口答形式进行抽查、检测，以突破难点。对于必须联系上下文才能理解的，或在文中起关键作用的字词，则在课堂教学时组织讨论学习或点拨讲授。

三、课后检测。每篇课文学完后，我都要求学生将课后要求积累的字词听写一遍。每个单元结束后，再指导学生出一套字词的测试题，相互检测一次。

这样字词教学的主要优势是：整个字词教学过程中，学生始终处于主体地位，真正还给了学生学习的主权，调动了学生学习的自主性。遵循了字词教学及记忆

的规律，注意与遗忘作斗争。不过，我也发现，这种方法让学生在字词学习方面所花的时间和精力似乎过多。尽管字词教学在初中阶段仍然重要——学生积累字词量的多少直接影响着他们的阅读理解和写作能力。当然，这个字词教学三步法未必对所有人都适用，不过，从语文教学经验来看，我觉得字词教学要想达到较好的效果，这几点一定不容忽视：

一、多读、多写是抓住问题的根本。学生对新字词的最初认知还是由说写开始。适当的读写是识记的最直接方法，这是掌握字形最直接的途径。

二、加强作文评改中的字词纠正。习作是学生对于字词的具体运用，忽视习作中的字词纠正，等于放弃了对字词应用的检验。

三、在课堂教学中，应把字词教学与课文内容教学联系起来，做到一举两得。在课文讲解结束后，可以将文中的关键字词挑选出来，让学生根据这些字词去创造性地复述课文。这样，教师可以发现学生是否真正掌握了字形，是否真正掌握了字词在具体语言环境中的意义。同时也检测了学生对文本的掌握情况。

四、在授新课中，不可忽视已学字词的复现。字词的掌握是需要不断反复的。在反复重现中才能巩固并被充分掌握。在初中语文教学中字词教学同样要遵循这一规律。

五、朗读与听写，是教学字词之识记的传世良方。课后的生字词，首要的就是记住它的音与形。音，主要是靠多用普通话朗读来掌握。听写没有必要每课都这么做，可以以一个单元为范围。

六、学习语文的一个很重要的方法是积累记忆法。语文学习是一个长期的积累过程，大部分知识的获取都要靠平时的积累，所以应该教会学生用积累记忆法来掌握一些基础知识，比如字、词和一些诗词的记忆。这种方法的主要做法是，将平时老师讲授或自己学习时遇到的一些字词的音、形、义和一些名篇名句随时记到自己的笔记本上，然后每隔一段时间进行一次总结，将这期间积累的东西进行归纳，这样日积月累就可以掌握很多零散的、不容易集中记忆的知识。

总之，字词教学的形式多种多样，初中语文字词教学不应囿于满足考试的目的中。这只是初中语文字词教学最基本的要求。为了学生语文素养的全面提高，初中阶段，语文字词教学不应被弱化。以上是个人语文教学实践中总结出来的经验，仅供大家参考。

你相信学生了吗？

海南师范大学附属中学 李念念

《语文课程标准》中有这样的表述：“阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。”并且特别强调阅读是学生的个性化行为。个性化阅读，是建立在自主阅读和平等对话的基础之上的，学生要自主阅读，教师要启发引导，伙伴要沟通合作。

聆听了陈文娟老师的“有效合作打造高效课堂”的讲座，也观摩了她的一堂以小组合作展现成果为主的课。从她的身上，从她的学生身上，我看到了课堂教学的和谐，看到了阅读教学的有效实施，看到了与课程标准的统一。“水本无华，相荡乃成涟漪；石本无火，相击而生灵光。”在课堂教学中，我相信我的学生了吗？学生有阅读的时间吗？我有启发引导吗？学生能充分沟通合作吗？我想，我仍需不断反思自省。

还记得雷实教授讲过：“照着参考书上讲课的人，没有一点叛逆思想的人，不能成为好老师。”陈秀玲教授也强调“阅读应质疑”。陈文娟老师也说“有效合作是以促进学生个体思考和参与为宗旨。”谭邦和教授也提到：“文学的性质和特征决定了必须容忍，接受，鼓励文学的多元解读，亦即读者、评论者的个性解读。”看来，大家英雄所见略同：阅读及阅读教学是没有统一标准答案的。作为老师，我们是否应该抛开所有顾忌，去引导，去相信我们的学生，给他们创造阅读的机会，给他们自由表达的机会，给他们展现才能的机会。只有这样，他们才能真正领略语文的美。

陈文娟老师说：“她的教学追求之路是难忘的，她的教学感悟是深刻的。”我想说：“她的学生是令她感动的。”当陈老师播放视频“一生回味的动人画面”时，我听到了激情四射的解说，我看到了满脸自豪的神色。她相信她的学生，因此她收获了学生给她带来了意想不到的快乐、满足的幸福。她让她的学生变得更加优秀了。

“尽信书，则不如无书”，再加上一句“尽信师，则不如无师”。子曰：“三人行，必有我师焉”“温故而知新，可以为师矣。”相信自己的学生吧，启发并尊重学生的个性化阅读，共创和谐美满的阅读教学课堂。

幸福从心从发

——读《教师的20项修炼》有感

海南省海口市国兴中学 郑远筠

阅读郭元祥教授的著作《教师的20项修炼》，其中的第6章节让我印象深刻，郭教授在书中提到：教育中没有关爱、挚爱、热爱，便没有了教育激情。是啊，没有了以爱为基础的教育，怎么能感染学生呢？回想我十年的教师生涯，我用心爱学生了吗？今年暑假，年级组织家访，我有幸一起前往。五天四夜要访完七个市县，行程很辛苦，但收获巨大，其中有一个孩子的家庭给我留下了深刻的印象，久久不能磨灭。

小方是我班上一名品学兼优的学生，写作能力特别出众，从初一一开始就常常获得校内外的写作方面的奖项，我很喜欢她。小方家在琼中黎族自治县，一个偏远的小县城，这次我们要专程去她家。打电话过去时，她非常开心，和我们约好了见面的地点，她再带路去家里。我们在约定的地方看见了小方和她的妈妈，方妈妈特别的热情，忙不迭的和我们打招呼，带着我们往家里走。走着，我发现有点不对劲，方妈妈走路有些瘸，一拐一拐的，我心里咯噔了一下。我们走到了一个巷子口，沿着高高的台阶走下去，又拐到一处平房后面，再顺着黑漆漆的小路往里走，终于在一间小房子前停下。哦，这就是小方的家。我们走进房间里，只见小小的房间隔成了两半，前半间里摆着一张圆桌，上面摆了三盘水果，屋角放着一个小小的电视，除此之外，没有半点装饰。我们围着桌子坐着，方妈妈热情的招呼我们吃水果。聊天中，我才了解到小方和姐姐（就读于国兴中学高中部）住在后半间屋，父母就住在伙房里。父母靠打工供养俩姐妹读书。家访后，走出方家，我的眼泪不由得掉了下来。这么困难的家境，这么简陋的环境，孩子们却如此的争气，父母也如此的开朗，对待生活总是满怀热情。表面上，我很喜欢小方，可是，我真的了解这个孩子吗？我用心的去爱她了吗？

开学后，有一天上课，因为读书笔记做得好，我表扬了小方，并告诉同学们，小方暑假里不仅读了很多的名著，做了很好的读书笔记，还在超市里帮忙卖货。同学们发出了一阵阵的赞扬声，小方的脸都笑开了花。看着她的笑脸，我心里开满了幸福的花儿。原来，当一名充满教育激情的老师，当一名充满幸福感的老师，要从爱出发，从心出发！

所谓伊人，在水一方

海南省洋浦中学 朱宏伟

短暂而难忘的国培即将结束了，一路走来，风光无限。现将我的心路历程总结如下：震撼、疼痛、求索。

一、震撼

震撼之一：我国基础教育改革与发展成就巨大。本次华师培训的第一课是华中师范大学教育学院教授、博士生导师王坤庆先生的讲座——当前基础教育改革的困境及其出路。王教授讲道：基础教育在国外的普及用时漫长，几乎有二百年，而在中国仅用了二十多年的时间。在过去短短的三十年里，中国国民人均受教育年限便从1978年的4.2年提高到2008年的8.5年。听后非常震撼。震撼之二：当前的基础教育还存在很大的问题。我国的基础教育给学生带来的是知识、考试、分数、升学，唯一打下的是知识的基础，忽视了学生的全面发展，忽视了创新精神、协调和谐发展与健康成长，基础教育没有为学生的终身发展和高层次发展打下全面的基础。知识不能转化成智慧。学生的学习由于受到书本、标准答案和考试的束缚，不能把知识转化为实践的智慧，结果书读的越多胆子越小、越愚蠢，不知道应对，以致成为没有节操的顺民。就像渝籍学者冉云飞的学术专著《沉疴——当代中国教育危机报告》所说的那样：如今“中国的教育就是非把学生弄成残废不可的教育”。撼人心魄，发人深醒。震撼之三：我们对教育理论与教育实践关系的认识是片面的。具体表现在：只讲实践，不讲理论；只讲理论联系实际，不讲实际联系理论；理论与实践两张皮。事实上，在人类实践发展中，很多真知来自理论。人类文明史基本都是理论的文明史，理论指导下的实践才是理性的。

二、疼痛

疼痛之一：好心做了坏事？教育的根本目的在于学生的成长和幸福，教师的根本作用不是传授知识，而是激发潜能、激励热情、引导方法和培育观念。正如印度大诗人泰戈尔所说的“教师与学生的关系，应该是心灵与心灵约会的关系”。教育应做到以人为本，教师应该体现出母性的情怀。而长期以来我却一直认为对学生“严是爱，宽是害”。难道我错了吗？在现实的教育教学实践中，即使我们对学生严格要求，还是仍有那么多的学生一而再、再而三的违反纪律，以致老师们有时不得不感叹“教育不是万能的”。对学生不严格行吗？疼痛之二：纠结于教师与学生主体地位的选择。传统的教学方式注重教师在教学活动中的重要作

用，强调名师出高徒，主张师道尊严，认为教师是教育教学活动中的主体，忽视了学生主观能动性的发挥。现在，我们明确提出在教学中，要以学生为主体，教师为主导，学生是教学活动的中心。上个世纪九十年代后期，林崇德教授还曾提出过“教育双主体论”，认为在教师的“教”中，教师是主体，在学生的“学”中，学生是主体。目前，在我国实行班级授课制的情况下，第一种教学方式虽饱受诟病，但我们也不能否定其在知识的传授方面效率颇高。第二种理论，看似充满辩证思维，但在实际运用中却很难把握。第三种理念已被广为认可，但在实际的教学活动中，还的确面临许多问题。到底如何选择，如何把握？疼痛之三：课堂教学深度不够，如何落实困难重重。深度课堂是理解性的课堂，不是灌输性的课堂；是建构性的课堂，不是接受性的课堂；是反思性的课堂，不是表演性的课堂。自己的课堂能说是深度课堂了吗？怎样在教学中去践行这些理念？

三、求索

求索之一：关于教与学关系的哲学思考。教与学，是教学活动中既矛盾又统一两个方面。一方面，教师的“教”会促进学生的学，另一方面，学生的“学”也会影响到教师的教。辩证唯物主义告诉我们，事物是矛盾的，矛盾的双方又是可以相互转化的。同时，矛盾着的事物又是在不断发展变化的，所以我们在分析事物时，既要抓住事物的主要矛盾，又要抓矛盾的主要方面。教的多了，学生的主观能动性就得不到充分发挥。同样，学生自主学习多了，教师的主导作用也容易被弱化。教与学，其实是你中有我，我中有你，共同统一在教学这个活动过程中，两者同样重要。至于何时何地哪一方会成为矛盾的主要方面，我个人认为，教师的判断很重要。我们不能说“学”多一点的课堂错，同样我们也不能说“教”多一点的课堂错。一节课，到底应该“教”多一点还是“学”多一点，应根据不同的学情、不同的教学内容和不同的教学需要进行具体的分析和决定。求索之二：关于文本解读的多元化与个性化解读的逻辑边界的思考。我们说阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。所谓的“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，但多元解读并非信马由缰，任意驰骋，而应该多元有界限，要有一定的“规范”，有一定的价值取向和解读范围的引导。阅读既是多元的，存在着审美差异性；又是有限的、有范围的，存在着社会的共通性。因此，多元解读应紧紧把握文本的整体性，紧紧把握文本所处的社会语境，同时教师也要提高自身素质，发挥应有的引领作用。求索之三：对于教师形象的追求。古罗马教育家普罗塔克所说：“儿童不是一个需要填满的罐子，而是一颗需要点燃的火种。”教育不仅仅是传授知识的活动，知识获取也不是教育的全部任务和职责。即使是

知识，也不仅仅是个科学的问题，而是与学生的命运、幸福有关的问题。教育指向的是一个整体的人的全面发展需要。学生认知领域的发展、情感领域的发展、动作技能领域的发展和人际技能领域的发展需要，是教育必须关注的。因此，面对多元化社会的需要，作为一名教师，我们应该做到富有知识、不盲从、不偏见，富于批判精神，敢于超越自我和自我实现。在引导学生健康、全面发展的同时，关心社会的进步，不断地追求和实现自身的价值。

以上就是我在此次国培的总结。写到这儿，我又想起了福建教育学院国家级特级教师应永恒先生给我们上《蒹葭》一课时的情形。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”其实，作为一名教师，在职业追求和专业成长的过程中，我们每个人的心中谁没有那“秋水伊人”？尽管追求之路“阻且长”、“阻且跻”、“阻且右”，但如果我们不懈地溯洄、溯游去追寻，难道“伊人”会忍心不向我们走来吗？

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

立足课堂阅读 提升教学实效

——听《初中语文阅读教学的指导》有感

海南省海口市龙华区教学研究室 李少珍

11月12日，聆听了陈秀玲老师的《初中语文阅读教学的指导》。陈老师从当前阅读教学普遍存在的问题出发，提出提升初中语文阅读教学的建议，令人受益匪浅。的确，审视当前初中语文阅读教学，存在的问题着实不少。这不得不引起我们的深思：语文课应该教什么？叶圣陶先生说：“语文教材无非是例子”。是什么例子？叶老接着说：“凭着这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能”。语文课堂教学要站稳“语言文字”的阵地，耕耘语文“一亩三分地”，莫要“耕了别人的田，荒了自己的地”。语文课堂阅读是语文课堂教学的常态，如何在课堂阅读活动中训练学生阅读和作文的熟练技能，需要一线教师揣摩一些教学方式，落实在课堂教学中。



关于语文课堂阅读，专家有不少真知灼见：

程福宁说有两种阅读：一种是文章阅读，一种是语文阅读。“文章阅读是以汲取思想为目的的阅读；语文阅读是旨在凭借文章获得关于语文的感性经验和语文知识的阅读。文章阅读是语文阅读的终极目的；但却不是语文性阅读的现实目的。”余应源先生说：“语文性阅读目的在学语文，立足于语文——语言形式，文章的内容为学习语言形式服务；而一般阅读目的在于获得思想内容，语言形式服从于内容的理解。”

王尚文先生认为阅读教学的中心环节是“启发引导学生感知、体验作品的语言形式，语文教学的基本内容是语言形式”。叶圣陶先生举例子来说明这个问题：“一篇《项羽本纪》，所当着眼的不应只是故事的开端、发展和结尾，应是生字难句的理解和文章方法的摄取……凡是学习语言文字，如不着眼于语言形式方面，只在内容上去寻求，结果是劳力多而收获少。”叶老的话一语中的，他指出了长期以来困扰语文教学“少慢差费”的根源之一。

古文教学中的“和”

——听应永恒教授的《“和”教文言文》有感

海南省保亭思源实验学校 韩诞

听了应教授的《“和”教文言文》讲座，让我茅塞顿开。为我今后的文言文教学指明了一条阳光大道。应教授从三个方面入手：一文言文教学的宽度之“和”，二文言文教学的深度，三古诗文教学的长度。传授如何上好文言文课堂的方法时，他以沈复的《童趣》为例，方法新颖，视角独到，真的令人耳目一新。如果我也能像他这般授课，



那我的学生将是获益良多。反观自身，倒觉得我很肤浅，至少在授课方面。

第一，应教授的“找准切入点”，即教学的起点。我每上一节文言文课，总觉得这个“点”到底是什么？如我上《与朱元思书》，课文的“点”是山和水，山怎样？水怎样？学生回答后，我立马进入翻译阶段，不会再在字词方面落实了。

第二，应教授的“注重过程，找到落点。”以前，我上文言文都是按照：导入新课，简介作者，范读课文，教学生字词，翻译课文，处理练习的流程来授课。从教学的时间来看，翻译课文大约就占有百分之七十的时间，在这个过程中，老师在讲台上讲得多，可谓辛苦，学生打瞌睡的也多，无动于衷。其实，不需要翻译课文的。如同诗歌，一翻译就变味。这点我是做到了。这都要归功于我们学校推行的集体备课。在备课过程中我们科组的老师们讨论、研究文言文如何教学能让学生喜欢的同时能收到良好的教学效果。大家都认为，在文言文教学中，如果我们教师花大量的时间去翻译课文，学生只是了解这篇课文的大概意思。这篇文章是怎么写的，为什么这样写，学生不知道。别的文言文，学生一读就“丈二和尚摸不着头脑了”。正如再教《与朱元思书》一文，我就没有花以前那么多时间去做翻译课文了，而是把以前翻译课文的时间都用来引导学生如何去学习课文。

第三，应教授的“总结核心”。一节古文课，中心点不能漏，那就是作者的情感趋向。如何抓住作者的心理表达特点，这才是最好的归纳点。我上课往往都很难做到这样。但不管怎样，应教授的讲座让我在今后的教学中有了方法，让学生学起文言文来不用感到那么“可怕”了。

向生命质量负责

海南省嘉积二中 冯秀文

听了武汉高级教师王海玉“基于深度教学的中学语文课堂思考”的讲座，我的心灵为之一震：作为一线教师的王海玉神采奕奕、观点明晰、案例佐证、令人深思、催人奋进，在坐的学员无不为王老师大家风范、深邃思想所折服。在讲座即将结束时，



时，王老师送给了我们一句话：“教师是一种使命。”说得多好啊！把它当成一件崇高的使命去对待，“语文是育人的课程，而非学科意义上的课程，只有从‘育

人’的角度解释语文，建设语文，语文教学才会有生命力，才会出现新的气象。”积极创设“生命的课堂”，积极打造“课堂的生命”，积极用“生命的课堂”打造“课堂的生命”，这是时代赋予我们的责任，更是新课程赠予我们的权力。我们应踏实走好课改每一步，踏实上好每堂课，踏实做好每件事，向生命——生命质量负责！

尊重个性，尊重个性成长，尊重个性张扬，彰显师生优势，积极创设理想化课堂。将自主学习、自觉学习形成习惯，夯实驾驭课堂教学根基，拥有“善于思辨的大脑，不息的生命激情，执著的进取意识，独立的精神操守”，积极打造“生命化课堂”——走自己的路，向生命质量负责！

当今课堂，不仅仅是学科课堂，更重要的是生活课堂，生命课堂。离开生活、生命谈课堂将是无知的、不负责任的、甚至是犯罪的。当今课堂重在师生“发现自我”、“精神提升”；重在使学生“主动发展”，“个性鲜明”；重在“和谐”、“真实”、“深刻”——生命整体发展！

“直面生活，走出生活”。生活，且只有生活，才是教育的生命之源，我们理应“重视为教学内容和教学方式注入浓郁的生活气息，让孩子们有所体验，有所感受，有所领悟，尽最大可能的让他们把握知识生成过程与方法，强化技能积累，情感态度价值观培养自然水到渠成！

一堂课并不是设计的活动越多越好，而是当设则设，不需要设绝，不要滥设，人为了“活动而活动”不但不是亮点，相反倒是累赘。某种意义上讲课堂“活”起来了，“动”起来了，不错，重要的是要看孩子们收获的多少，体验的怎么样，幸福指数如何。当然，这里的动，既包括“互动”、“对话”、“活动”，也包括“思维”、“情感”、“心灵”的动。无论如何都必须向生命质量负责！

“实效、高效课堂”，是当今课改需解决的重要课题。规范办学行为以来，课减少了，可要求高了，这就势必提高课堂实效。为此，必须让课堂每分钟发挥效益，这就要求教师要有强烈的经营意识，“快节奏”、“大容量”、“高效率”。无论如何我们推进新课程要义无反顾，要责无旁贷，要不辱使命，用“生命的课堂”积极营造“课堂的生命”，向生命负责，向孩子们负责，向国家未来负责！

用巧力 教好书

海南省海口市海南中学 钟贞

一、让学生在现实情景中体验和学习语文

在日常教学中，要创设与学生生活环境、知识背景密切相关的，又是学生感兴趣的学习情境，让学生在阅读、写作、口语交际、综合性学习等活动中逐步体会语文知识，获得积极的情感体验，感受语文的力量，同时掌握必要的基础知识与基本技能。

二、让学生学会主动地提出问题

让学生学会学习的第一步就是学会自己主动地提出问题。主动地提出问题正是需要学习的开始，因为提出问题比解决问题更重要。

过去课堂提出的问题多数都是教师精心设计的，学生的思维基本上是围绕教师提出的问题一步步展开。虽然课堂过程中也不乏热烈的讨论，但结果是“孙悟空一个跟头折了十万八千里，最后都没逃出如来佛的手掌心”。这样的课堂限制了学生的思维，影响了学生积极性、主动性的发挥，长久下去，学生必然受到限制。现代的教学观更加关注学生的发展，要充分挖掘孩子们的潜力，使之主动积极地学习。要努力改变学生被动接受的学习方式，使教学过程成为学生不断提出问题和解决问题的过程。要让学生主动地提问题，教师要满腔热情地鼓励学生敢想敢说和提出有思考价值的问题。多一些宽容，多一些帮助，引导学生善于在错综复杂的信息中抓本质的东西，找准突破口，善于从多角度思考和探索问题。

三、把学习的主动权交给学生

学生是学习的主人，是课堂教学的主体，这一点已不容置疑。既然是主体，学生在学习中就应该真正拥有学习的主动权，才能更好地发挥主体作用，改变那种消极的、被动的学习状态和方式，从而更加积极主动地学习探索。首先，课堂上让学生多一些自由的体验。让学生自由地走上讲台充当教师，向同伴们分析问题和展示学习成果。其次，学生应有选择权。有些问题，有不同的思考方法，就让他们自由选择，自己设计解答方案。使每一个学生都能有比较自由的空间，按照自己的实际去发展，去进步。

四、引导学生在合作中研究

探究过程中，由于经验背景的差异，学生对问题的理解也常常不同，各种的差异本身便构成了一种宝贵的学习资源。通过合作交流，学生可以利用他人的想法激发自己的新灵感，从而发挥自己的想像力、创造力。因此合作学习有利于学

生的创新意识和创造能力的培养。

首先,在合作学习的过程中,通过相互倾听可以了解他人对问题的不同理解,有利于摆脱自我中心的思维倾向。其次在合作动手、相互表达与倾听的过程中,各自的想法、思路能更好地表现出来。最后在相互讨论中,学生之间相互质疑,思想和观点的冲突和自我反思,深化各自的认识,有助于激发新的灵感。

五、在探索中创新

学生学习的最高层次是学会创新。创新精神的培养绝非仅仅是纯粹智力活动的过程,它需要以创新情感为动力,有一种敢于创新不怕挫折的恒心和毅力,有对真理执著追求的勇气。因此教师要把培养学生的创新精神作为语文教学的重要目标,要注意引导学生在主动探索的活动中创新,为学生的终身学习和发展打下良好基础。

如何进行文言文教学

海南省琼州学院附中 王丽

“弘扬传统文化,彰显语文美丽”。在语文教学中,文言文的比重越来越大。海南中考的文言文全是来自课内,所以很多教师把文言文教学当作了重点。我所任教的学校是一所山区中学,在现阶段文言文阅读教学中,有许多老师都是按照这样的步骤来教学。学生预习,扫清生字词障碍;老师领读,注意句读;老师逐词逐句讲解,学生注意记载;老师讲解本文的写作特点、中心等;学生背诵,逐一过关;学生练习,老师批改。通过这六步骤,如果考试考的内容为课本语段,通常情况下,得分率是非常高的。但是我发现这样教学,上课的氛围特别沉闷,教师就像是传声筒,上课累得口干舌燥,可是学生积极参与课堂的意识却很淡薄。一旦考试内容为课外语段,得分率就大大降低。那该怎样来改变这种传统的教学模式呢?

前几天,我们参加国培的老师一起观摩了陈文娟老师的一堂公开课。我发现在陈老师的诗歌鉴赏课的教学中,学生都能很快乐地学习。学生上课时,能从他们脸上找到快乐的笑容,专心的眼神,陶醉的神情。孩子们都在参与学习,能够踊跃发言,大胆表达自己的观点。老师能放手发动学生,充分尊重学生。老师在整堂课中仅仅是引导学生,所占的时间很少。真正的把学生放在主体地位,使学生主动地去获取知识,获得自我发展的能力,教学效果是有目共睹的。这种教学方法让我怦然心动。因此,我也想尝试一下。在学习文言文时,我们可提前三天

布置任务，让孩子们备好资料，充分预习。把孩子们分好小组，选好小组长。等我们正式上课时，一改以往的教学风格，让孩子们自己读课文，小组合作讨论每句文言文的意思，要求每字都要落实。不懂的小组长记录下来，等下个环节讨论。这样一布置，我相信同学们的学习兴趣一下子可能会浓厚起来。

听了陈老师的观摩课，我明白了自己一定要改变传统的理念，认真学习《新课程标准》。从课标要求来看，中学阶段的文言文教学目标要求是：1. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。2. 了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。3. 诵读古诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。从目标要求1中，我们要明白，文言文教学不是老师手把手地教，不是老师逐词逐句地讲解，而是由学生借助注释和工具书，自己来理解课文内容的意思。让学生真正成为学习的主人。从陈老师的教学中，我明白了我们一定要改变传统的教学方法。我们要注重教学过程，培养学生“自主、合作、探究”的能力。课前我们应放手让学生通过图书馆、网络等多种途径查阅相关资料，然后在课堂上让他们有一个交流经验的反思过程，有一个整合资料的合作过程。在合作中进行探究，在老师的引导下进行归纳、整理。

以《关雎》为例分析初中语文诗歌教学思路

——从戴建业教授对诗词的解读中得到的启发

海南省昌江思源实验学校 陈静

11月16日，我们聆听了戴建业教授对于唐宋时期诗词的解读。戴建业教授幽默风趣的个性解读时不时地让我们抒怀而笑，让我们对唐宋诗词产生了另一番新解。诗词的解读要从文化风格、文体特征、诗词作者的审美趣味、文化背景、语言、意境等方面进行剖析。《论语》说：“不学诗，无以言。”这里所说的“诗”指的是《诗经》。在初中语文教学中如何提高诗歌教学质量，我们以苏教版九年级上册诵读欣赏课文《关雎》为例，做一个教学思路引导。

一、情感理解

《关雎》是《诗经》中的第一首诗，它讲的是一位古代的青年男子思念仰慕一位女子的感情，对她日夜思念。辗转反侧的难以成眠，希望有机会对她表达自己内心的爱意。这是一首积极向上的情歌。它表现了古代人民对自由恋爱的向往

和对美好幸福生活的一种追求，这种追求对后世影响巨大。《关雎》运用回环往复的手法描写纯真爱情。其中的“辗转反侧”、“友之”“乐之”的朦胧美，学生在理解上有一定的难度。在课前，教师可以收集一些抒情的古典配乐，可以是古筝，也可以是琵琶或笛子的配乐，在正式上课前的预备时间里给学生播放，为学生创设情感环境，让学生对即将要学的内容产生兴趣。

二、积累文字

《诗经》是先秦文章，文章内有大量的繁体字，学生不易理解。学习《诗经》首先遇到的障碍就是那些难以辨认识记的繁体字。可采取谁会念就给谁加分的奖励，看看一堂课下来，谁加的分数最多，谁就是“识字大王”等方法。在明确了我们的教学思路后，首先，我们可以先指定学生朗读，而其他的学生则边听边将生字音划出来。在学生朗读结束时让其他学生纠正朗读学生的错误读音。其次，采用音频范读或教师范读的方法引导学生读清、读准字音。再次，针对词义难理解的情况，我们可由学生提出难以理解的字词，再请其他学生共同解决，最后由教师做补充说明。

三、朗读引导

1. 初读诗歌

初读，要读准字音和节奏。要求学生在语言层次上通读全诗。朗读节奏的划分。《关雎》这首诗歌是四言诗，朗读节奏为“关关/雎鸠，在河/之洲。”，“窈窕/淑女，君子/好逑。”，在两字间要有适当的停顿。停顿时要注意，一般把停顿前的一个字音要拉长一点，如“关关——雎鸠，在河——之洲”，“窈窕——淑女，君子——好逑”。

2. 划分全诗层次。教师在字词义的疏通之后应当引导学生先给句子划分朗读节奏，并在此基础上划分诗的层次。学生贯通了全诗，才能说出诗的大意，然后教师再进行朗读训练。

3. 边看边读。学生只会读不会联想是无法体会到这两首诗歌的意境的。在划分朗读节奏后，利用教具展示或多媒体的运用，让学生看图或听音乐联想与想象相结合。

4. 边想边读。想象与联想过后，将文言文转换为现代文有利于学生的理解。

5. 边听边读。将带有配乐的朗诵音频或视频播放给学生听，让学生边听边读。

6. 反复地读。通过反复地诵读，可以使学生对诗歌的总体思绪把握更加到位。

四、品味诗歌意境美

诗歌的基本抒情方式有两种：一种是直抒胸臆，一种是借景抒情，托物言志。

诗歌之中创设意境，可以借诗歌中所描写的景物来理解作者的创作思绪。用换位的方式，从作者的角度出发来欣赏这两篇诗歌。学生进而自主探究《关雎》描写的青年男子对河边采摘荇菜的美丽姑娘的爱恋之情。《关雎》这首诗歌运用了重章叠句的写法来创设意境，悠悠河水，青青草地，还有关雎清脆的和鸣，环境的美好烘托着主人公的千情万绪。这种意境要在理解诗歌思想内容的基础之上，放飞想象，重现情境，才能够体会。在此，可以试着让学生将原文转换为语言精美的现代诗文。由此而来，学生对文言文的理解则更加容易。

诗词是开启心灵的艺术，诗词可以提升人的文化素养。因此，教师在诗词教学中应当不断地转变教学方法，从教学、生活经验入手，一步一步地提高学生学习诗词的兴趣，培养学生的感悟力。从而达到初中学生能够诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的鉴赏水平和审美情趣的目标。

教师需要教育哲学

海南省昌江县石碌镇学校 王丽珠

在没有聆听王坤庆教授给我们做的《教师发展新境界——形成个人教育哲学》专题讲座前，对于教育哲学这一概念，我可谓是知之甚少。从来没有想过我们平时从事的教育活动，它与高深的教育哲学还有着千丝万缕的联系。



那么，什么是个人教育哲学呢？王教授是这么说的：“个人教育哲学就是每个教师所认同的教育理念、教育理想。对教育实践真正起着调节和指导作用。”

平时很多时候，我们在教育学生时只知道怎么做，却不知道为什么这么做。聆听了王教授的讲座后，我才幡然醒悟。是啊！没有哲学思考，没有理想信念，我们的教育行为是盲目的，自发的。虽然做了，但不知道为什么这么做，做的对与错，好与坏，也就无从判断了。例如：在对待学生的态度上，有的人认为必须严加管理，甚至不惜使用惩罚；有的人认为要尊重学生，不仅不能惩罚，甚至不能批评，主张赏识教育。为什么同样是管理学生，却会有截然不同的做法呢？根本就在于所持的人性观、学生观、教育观不同。前者把人性看作恶的，人性中“有

不安分的种子”，教育就需要依靠外在的灌输，约束和管理；后者把人性看作善的，教育就是人性的一种自然涌现。因此，要尊重学生，满足人性发展的需要。再如，为什么有的教学强调死记硬背，有的教学强调主动建构？这与对学生在教学过程中地位的认识有关，也与所持的知识观有关。

因此，教师需要教育哲学，因为教育活动蕴含着哲学，不了解教育哲学，就无法很好的从事教育活动。没有形成个人教育哲学的教师就像教育家奈勒所说的“好也就好得有限，而坏则每况愈下。”既然教师的教育哲学能使教师变得更好，工作变得更有智慧，更有创造性，我们就应该学习它。如何养成教师个人教育哲学素养？王教授给我们传授了有效的途径：一、认真读书；二、接收培训；三、反思实践；四、潜心研究。

语文教师应如何应对学生的多元解读

海南省临高中学 谭美灵

新课程标准明确提出：“不同的学生对于同一文本的解读具有多元性，教师应重视教学内容中的价值取向和学生在阅读过程中的个性体验，充分地发挥语文材料对学生的熏染作用”。在中学语文阅读教学中，教师应引导学生从不同的角度对文本进行个性化和创造性的多元解读，使学生形成语文素养。

有一句很经典的话语：“一千个读者有一千个哈姆莱特。”说的是读者由于性格、处境、阅历、情感体验等的差异而对同一篇文章有不同的阅读感受。在实际的教学中，由于部分语文教师对文本“多元解读”的过热追捧，对学生“独特体验”的过分强调，“多元解读”成了无原则的乱解乱读，教师对学生的回答不加分析，只是一味肯定或敷衍了事。这样的课堂表面上“很热闹”，实际上却“乱糟糟”，学生不明所以，不知学了些什么。教师如同摆设，主导作用又从何谈起？那么在阅读教学过程中，我们究竟该怎样对文学作品进行“多元解读”呢？

策略一：“多元解读”要因文而异，区别对待，合理解读。

我们提倡多元解读，其对象应该限定在对文学作品的解读。对非文学作品的解读，则应该追求一种科学化的理解。以寓言为例，解读寓言，一般要从其内容（即故事）入手，在分析它的内容和形象的基础上，揭示其深刻寓意。有的寓言内容丰富，从不同的角度去思考就会有不同的理解，就会得出不同的启示，我们要

善于从不同的角度去思考一篇寓言的寓意。然而，有的寓言内容简单，寓意单一，那就需要我们有老老实实的态度，不能为追求课堂的“热闹”而随便乱读。

策略二：“多元解读”要尊重文本自身的价值取向。

“多元解读”并不意味着可以肢解作品、以偏概全或无限衍义、漫无边际地乱读，它必须根植于文本，考虑全篇。我们在阅读教学中，教师要对学生的世界观、价值观的取向进行正确的引导。尊重学生的“独特体验”的前提是“重视熏陶感染”和“价值取向”。在教学中，我们要把握好教学内容的价值取向，不能任由学生随意曲解。错误的解读源自学生错误的价值取向。如果我们赞同学生的曲解，也就成了是非不明、善恶不分的人，并且完全背离了作者创作这篇作品的初衷。更为糟糕的是，从此模糊了学生的人生观、价值观。因此，当学生的认知、情感有一定的缺陷、偏差时，教师要抓住教学契机，在对话中予以引导和纠正，使学生树立正确的价值观。

总之，我们在尊重学生的独特体验，鼓励学生创新、求异的同时，切不可忘记，“求真”永远是“求新”的基础，文本永远是多元解读的基础。教师要尊重学生，更要提升学生；要立足课堂，更要超越课堂。

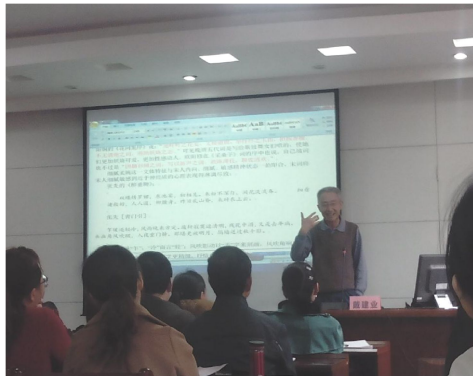
感悟名师

戴建业教授印象记

海南省万宁市第二中学 欧晓萍

前几天陈秀玲教授作讲座时，曾极力推荐戴建业教授，说他是一个爱剪小平头、华发早生、很有才华、课讲得很好，而且很有意思的小老头，过两天就要给我们开讲座。听了她这番话，我有几分期待。

今天早上来晚了一点，投影布上已经放出了今天讲座的题目——《宋词与宋代文化》，但标题底下并没有像往常一样，有讲座专家的单位及姓名，可台上站着一个身材瘦小、剪着小平头、鬓发染霜的普普通通的老头。噢，他不会就是陈秀玲教授所



说的那个小老头吧？走到第一排座位坐下，看见讲台桌的小牌子上果真是“戴建业”三个字。一个普普通通的小老头，恕我眼拙，实在瞧不出他会有多大的学问。不过，我心里又有几分期待，因为古人有言：人不可貌相。

戴教授的“碰巧”开场白：“我这个人经历很复杂，一个词概括‘碰巧’。刚出生不久就碰上了所谓‘自然灾害’，刚上学不久就碰上了‘文化大革命’，刚中学毕业就碰上了‘上山下乡’，等到结婚的时候便碰上了‘计划生育’，混成了教授又碰上教授大贬值——如今人们都把‘教授’称为‘叫兽’。一生中唯一的亮点就是碰上了七七年高考，而且瞎子碰死老鼠正好碰巧考上了，成了一名自我感觉良好的‘七七级大学生’……”就把我给“镇”住了，他麻辣的言论、诙谐的调侃、个性的普通话，一下子吸引住了大家的“眼球”，也“网”住了大家的心。这个老头不仅十分有意思、讲话有艺术，更应该有高深的学问吧？

带着“小人之腹”的揣摩，我跟随戴教授走入“正文”——宋词与宋代文化。戴教授分别从“宋代的文化特征与宋代的士人心态、宋代的文化特征与宋代士人的审美趣味性、宋代的词风和宋代的士风、宋代商业的繁荣与宋词的娱乐性、宋代社会的巨变与宋代词风的嬗变”五个方面来解读宋词，阐述了宋代文化的特征和宋代士人的心态，分析了宋代文化对宋词的影响等。中间还例举了宋代许多具有代表性或未引人注目的宋词来进行阐释。除此，他还引经据典地批判了“存天理，灭人欲”的腐朽思想等等。聆听戴教授对“宋词与宋代文化”的阐述、解读、分析和点评，就如同我品尝过的武汉名产“周黑鸭”，真真切切地让人感到“麻辣”到“味(位)”，过瘾！他独到精辟的见解、诙谐幽默的语言、精锐深邃的思想、渊博精深的学问，深深地折服了我们。我心里不禁感叹：“听师一堂课，胜读一年书。”

中午，回去特别拜读了他的大作《瞧，这世道》中的一些作品，如《道德楷模与政治教化——“雷锋日”反思》、《我们为什么没有脊梁？》、《其实，我们还跪着》等。在“针砭时弊”时，戴教授敢于说真话勇于说真话的率真和勇气，更是令人佩服。戴教授曾调侃自己是“二货”，其实真正“二货”的正是我们这些“胆怯”的凡夫俗子，不仅穿着“皇帝的新装”，还要“掩耳盗铃”。只有深沉思考深刻反思，有一颗“勇敢的心”的人，他的思想才能“深邃”和“伟岸”，有广度、有高度、有深度。在我的心目中，戴教授就是这样的人，当今社会中的“稀有人种”。

学习新理念、新方法，做专业老师

海南省定安实验中学 郑道锦

我从海南飞来武汉参加“国培计划（2014）”——海南农村初中语文骨干教师培训。秋天的武汉景色优美，黄、绿、红的树相间，菊花盛开，美不胜收。同时武汉的繁华宽阔也让我领略了一个大都市的文明昌盛。华中师范大学教授的博



学，对教育教学改革的新理念，对教育教学的方法技能的研究，勇于实践的勇气，都走在现代教育的前沿。他们是中国教育的引领者。我们老师应跟随他们的脚步，结合自己的教育教学实践，适应新的教育改革，适应现代教育的发展，做一名专业的老师。

专业的老师要有新的科学的教育教学理念。教师要有“培养学生终身学习的愿望和能力”的理念。这个理念也是华中师范大学一附中的核心价值观。王坤庆教授在谈到当前教育改革的发展趋势时认为，我们的基础教育要给学生打下后续发展的基础。这些基础包括培养学生健康的人格，培养学生的动手能力，培养学生的人际交往能力，培养学生的表达能力，培养学生健康的心理、理想信念。学生打好这些基础后，他们走出校园，走上社会，就能发挥他们的潜能，把知识转化为技能、能力，在社会上站稳脚跟，独当一面，从而创造出属于自己的一片新天地。没有这种理念我们老师只能培育出走出校园，走上社会就是个高分低能的书呆子学生。

专业的老师要有以人为本的教育理念。郭元祥教授认为以人为本，全面推进素质教育是我国教育改革与发展的战略主题。我们老师要树立正确的儿童观：理解儿童，理解儿童的童趣、童真和童美，要站在儿童的视角看待世界，要懂得注视儿童是理解儿童的开端，要打动儿童心灵最柔软的地方，促进其认知、情感和技能的发展，注重儿童基本经验的积累，成为儿童通向天国的引路人。王坤庆教授也认为教师要有以人为本的教育观。老师要解放儿童，发展儿童的个性，让其

学会生活，追求崇高、完善的人格。有了这种理念，我们老师才能培养出有道德，有能力，有健康人格的人才。

专业的老师要有专业的教育教学方法和技能。语文教师的教育教学方法和技能不高的原因之一，是教师没有深厚的文学功底和深入解读文本的能力。我们老师的教学往往是照本宣科，从参考书和教案的内容上来上语文课，不联系实际，不根据学生的实际来上课。把语文课上得像一杯白开水，索然无味。国家级语文特级教师应永恒老师的文言文教学让我们大开眼界，领悟到了语文课的魅力。应老师的文言文教学从文言文的学习目标切入，挖掘文言文中蕴含着的我中华文化的精髓。从基础知识的积累到阅读能力的培养，彰显出文言文的古典风采，让学生领略到了古人文章如同陈年老窖的醇香。应老师是从文言文的宽度、深度和广度来深入解读文本。他的教学就能做到精彩纷呈，游刃有余。同样华中师范大学的陈秀玲教授也认为培养学生的阅读素养，我们老师也要善于阅读不同类型的材料或文本，学会使用不同情境的文本。老师解读文本的能力提高，学生的阅读素养才能提高，我们老师的语文课才能有魅力和魄力。

专业的老师要敢于实践，勇于实践，形成个性。我们老师在国培中学到的教育教学理念、教学方法和技能怎样才能转化为我们的能力，提高我们的教学水平？我想唯一的秘笈是把这些理念、方法和技能应用到实际的教育教学中，不断探索、反思、总结，然后形成有自己个性的风格。个人教育哲学素养的养成需要老师认真读书、接受培训、反思实践和潜心研究。我们要学以致用，就要结合我们的教育教学实际把教学方法、技能应用到实践中去。华中师范大学一附中的陈文娟老师认为学案的设计必须符合班情、学情，阅读探究题的设计，要体现出老师个性钻研文本的智慧。应永恒老师也说，一节好课是经过反复地磨练和实践产生出来的。看来，只讲理论，不讲实践；只讲实践，不讲理论；只讲理论联系实践，不讲实践联系理论都是片面的。只有两者有机的结合，才能提高水平和能力。

国培即将结束，我想我将从中受益无穷。华中师范大学的教授和专家的知识、理念和发展观都会对我产生深远的影响，他们将引导我向专业老师的方向前进。

听应永恒老师“‘和’”教文言文”有感

海南省儋州市思源实验学校 孙瑞峰

听应永恒老师的课，感觉应老师真的是学富五车，纵横捭阖，妙语不断，尤其是他对文本的解读更是别出心裁，让我眼前一亮。原来文本后面的“冰山”如此庞大，而我在授课时可能仅仅只是触碰到冰山之一角。实感惭愧，误人子弟啊！

首先，应老师对《蒹葭》的解读给我留下了深刻的印象。他通过层层追问，在以文解文的过程中，逐渐掀开文本隐藏的面纱，露出了它犹抱琵琶半遮面的真容，这样的分析真乃绝矣。“‘所谓伊人’谁说的？‘伊人’是男子还是女子？”“见过‘伊人’？从哪里看出来的？”“到哪里找‘伊人’？”“寻找艰难吗？何以见得没有放弃？”“主人公有什么特征？”在不断的发问中，终于明白“主人公”“伊人”“主题”等问题，真是层层剥笋露出庐山真面目。原来主人公是痴迷不改、一往情深的“西西弗斯”，我们每个人都可能是那个推石不止的“西西弗斯”。而我则是一叶障目，把《蒹葭》一直当成一首纯粹的爱情诗来讲解，这样的解读可谓狭隘。“伊人”可能是爱情、理想、贤能之人、隐士抑或是目标等，可我的解读只停留于心目中的那个袅娜女子！当这样分析以后，诗歌的主题就不言自明了，不管追求到否，始终不放弃的精神不正是我们教育学生的目的吗？因为教育的目的就是要人走向崇高啊！尤其令人拍案叫绝的是，全诗以“从”一字贯穿下来，脉络清晰、解读透辟。

其次，应老师对《天净沙·秋思》的解读，简直是四两拨千斤。通过两次变形，一个佐证，将诗歌的意象意境这些初中生很难理解的知识点轻松化解。

天净沙·秋思

莫名

忧愁苦闷迷茫

悲伤潦倒彷徨

痛苦疲惫沮丧

夕阳西下

断肠人在天涯

这个第一次的变形将意象叠加的妙处清晰地展示出来，胜过老师冗长言语的讲解。给了学生深思的时间与空间，在静静的领会中，知识的甘泉是以泠泠作响的情状被学生轻易的心领神会了。

再看第二次变形：

天净沙·秋思

莫名

虬藤大树飞鸦

小桥流水人家

大道金风俊马

夕阳西下

壮游人傲天涯

这次的变形解决了“一切景语皆情语”“万物皆着我之色彩”的难点。诗歌中写景与抒情的关系，一直是语文老师想讲解又觉得讲不清楚的老难题。怎样的景物描写决定着作者要抒发怎样的情感，那些融情于景、以景衬情、情景交融等等带着专业色彩的术语，或许连语文老师自己解释起来都会拗口。应老师的这种变形不用老师说过多的话就解决关键问题，真是妙啊！可是还没完，应老师又把马致远的《天净沙·秋思》与何其芳的《秋天》进行对照阅读，再次强调了意象与意境的关系，所有的绝妙全来自应老师“胸中有丘壑”啊。这样步步为营避免先入为主的引导远胜于老师的三寸之舌，留给学生思考的余地，记住“无声胜有声”的道理，让学生自己心领神会，也同样远胜于老师啰嗦而无味地讲解。见到险峻大山，直接去爬艰难异常，如果拾阶而上，一路赏景一路爬，在轻松愉悦中去实现目的，岂不更好？

从应老师的解读中能够感知到他丰富的学识。人常说“厚积薄发”，诚然，一个语文老师，站在讲台上，手之舞之足之蹈之，上知天文下知地理，滔滔不绝、纵横捭阖、出口成章，学生能不喜欢？所以语文老师不光要做学生夜行路上的小桔灯，更要有大情怀，做学生航行路上的导航塔。正如华师一附中陈文娟老师所说：“语文教学的效益在于未来，语文老师要有大胸怀。”

变混沌为清水

——听邢益育老师“提高语文备课质量的思考”讲座有感

海南省儋州市思源实验学校 孙瑞峰

古语说：“以己昏昏，使人昭昭”。诚然，当自己对事物的认识处于一种不辨南北混沌一片的时候，怎么能教别人清晰了然呢？听邢益育老师说于漪老师的语文课堂是“一清如水”，一语道破语文老师追求的终极课堂，要做到“一清如水”，就得下一番功夫。

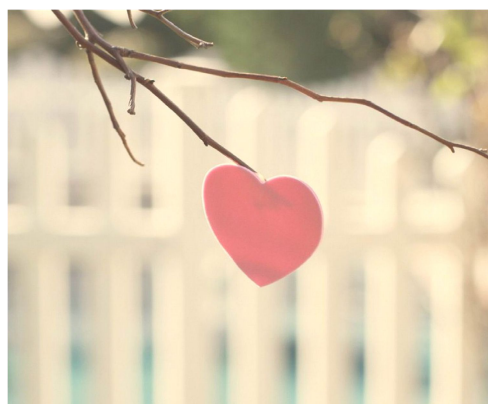
首先，老师上课的思路要清。这就要求教师不仅要吃透教材更要备好课。吃透教材，是指老师认真阅读文本，包括标点符号的使用，老师在备课时都得细细玩味。文本后面的练习是帮助老师把握重点突破难点最直接的辅助，练习的设计总是循序渐进体现难易程度的层次。教师在备课时要是抓住了课后练习这一关键，对文本的把握就不会偏离方向。再者，语文教师还得认真阅读手头的教参，因为教参的针对性比较强，就是各家对文本解读的观点，通过阅读教参了解各家言论，然后针对自己对文本的把握，使用最适合自己班级学情的授课内容。当然，如果语文老师备课只停留于此，这仅仅是“授人以鱼”，要想“授人以渔”，还得把眼光投放到课外知识的合理补充上。这时就需要语文老师动用自己平时的阅读经验，将相关的知识作为佐证材料让学生汲取。这样学生获得的知识就能连贯起来，以点带面的辐射，知识面就会不断扩大，对以后的学习就能自如以对，举一反三就会触类旁通。

其次，课堂的流程要清。我们在听课时，有些老师课堂问题的设计环环相扣，循序渐进，逐渐突破重难点，学生听得津津有味配合得积极有效。而有的老师的课堂，提的问题要么大而不当，要么是无效发问，由于指令性不明，学生常常云里雾里不能领会老师的意图，于是呆坐的、说话的、做小动作的，不一而足。课堂上乱哄哄的，一节课下来不知道学了些什么，听课的老师也是一头雾水。评课，说直接了吧得罪人，说含蓄了吧一路的高歌没有评的价值。一节课，什么时候要读，读的时候带着怎样的问题读，要达到什么目的，老师的指令一定要明确，让学生不迷惘。比如课堂练笔常常是在感知了文本表达的绝妙之后的活动，那就要求老师自己要明白通过设计什么样的练笔才能达到目的，提出明确的写作方向，做到有的放矢，让课堂既灵动又有序，实现真正的高效。

敢说真话，风趣可人

海南师范大学附属中学 李念念

戴建业教授在自己的著作《瞧，这世道》写了一篇自序《真话》，一看到“真话”二字，第一反应就想到安徒生的童话《皇帝的新装》。诚然，现在敢说真话的人太少了，但每个人都发自内心地想听真话。



戴教授老师在《真话》中说道：“对社会、人生、世道、风景、奥运，试图从独特的人文视角，尽可能见人之处所未见，并用机智泼辣的文字，尽可能言人之所未尝言。写这些杂文随笔时我激情满怀，但愿朋友们读后也觉得十分‘过瘾’！”一位敢说真话的人，必然会引起人们情感的共鸣；一位敢说真话的人，也必然会引起人们的思考。

11月16日，是令人难忘的一天。这一天，让人意犹未尽！这一天，让人欢声笑语！这一天，让人铭记于心！戴教授引着我们感知唐宋文化，领着我们鉴赏唐诗宋词。唐宋文化、唐诗宋词就如同他的“宠儿”，疼爱有加。唐代的李白、杜甫、刘禹锡，宋代的苏轼、晏殊、柳永，都是他眼中的“鬼东西”。他们写的诗词在他眼中“好得没办法”。其中讲到苏轼时，戴教授告诉我们，苏轼临死时说过这样一句话：“我苏轼眼中没有一个坏人。”还吟诵了“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”不知是戴老师的声情并茂，还是苏轼的乐观豁达，我被感动了！人生在世，不如意的事十有八九，能像戴老师那样激情满怀，敢说真话，敢抒真情，能像苏轼那样乐观豁达，海纳百川，真是不易呀！

报告听了不少，但笑声起伏的报告场面却很少见。戴教授站着讲完两场报告，举手投足、一颦一笑历历在目。他的激情、他的投入、他的风趣总能吸引我们的眼球，深深被他折服。我佩服他精彩绝伦的鉴赏水平，佩服他幽默诙谐的语言，佩服他活灵活现的神态。我情不自禁想说：“这真是一个‘鬼’老师！”

“我讲明白了没有”、“听懂了没有”、“我讲明白了没有”、“听懂了没有”，这是戴教授的个人专利、个人风格、个人魅力。真是人见人爱，可人之至。“嫁人就要嫁给戴建业”果然名不虚传。唐诗宋词因为您而绽放光彩！

给点阳光就灿烂

海南省东方市八所中学 张文艳

给老师们点阳光，他们就会灿烂。为期 20 天的培训即将结束，就这么 20 天，就足以让老师们兴奋到心颤。工作以后，难得有机会出来学习，虽然调课不易，但有这么个机会，就如阳光照进了心房，让大家欢喜的语无伦次，心都似乎变得舒展伸延。我们从三亚飞来武汉，期待每位老师的讲座，期待他们能利用有限的时间，撒播着知识的种子，为我们种下一生的希望。

给老师们点阳光，他们就会灿烂。每天早晨去学校的时候秋风总有些冷意，在南方生活惯了的老师们，每天出门都要鼓足勇气。但为了这难得的学习机会，我们欣然前往。秋末的寒意很快就被教授们激情洋溢的讲座给驱散了。王坤庆教授关于“当前基础教育改革的困境与出路”的讲座妙趣横生、引经据典，并提出了自己的人文主义教育观。既让老师们清楚地了解了基础教育面临的问题，又给大家指出了一条明路，让我们茅塞顿开。王坤庆教授在“教师发展的新境界——形成个人教育哲学”的讲座中给我们讲述了教师形成个人教育哲学的重要性和必要性，也指出了学生发展的四个方面，让老师们更加清楚应该具备什么样的教育理念。而王坤庆教授所认可的教师形象是一个知识分子形象，既要富有知识、不盲从、也不偏见，还要富有批判精神、敢于超越自我和实现自我。这样的教师形象为我们的个人职业规划指明了方向。

给老师们点阳光，他们就会灿烂。每个讲座的间隙，都可以看到学员和老师交流的身影，看着他们锁着眉头提出困惑，老师耐心的倾囊相授，他们收获知识解惑时发自内心的笑容；看着他们小心地提出自己的观点，老师认真思考后予以回应，他们或小声的解释，或认真的聆听，或举些案例和老师分享，我看到了老师们沟通时的灿烂。应永恒老师“开启学生智慧的古诗教学”的讲座打破了我们心里规规矩矩的教学模式，让古诗的教学不再是我们把中国传统文化拆解的支离破碎、毫无美感的逐字逐句理解；“‘和’教文言文”的讲座给我们指出了另外一条教文言文的方向：文言文教学的宽度之“和”、深度之“和”、长度之“和”，不仅教会我们如何把文言文教出新意和特色，还把文言文的教学和写作给联系起来。

给老师们点阳光，他们就会灿烂。一直在一线的老师，很多人都慢慢被工作占据了生活，时间久了大家的热情开始减退，心态变得漠视。当郭元祥教授讲到有位老师在接受采访时说道“当我站在讲台上，我就是语文！”时，很多老师

轻抽了口气。扪心自问，我们敢说这句话吗？我们的日常教学可以充分的展示语文的魅力吗？但郭教授的讲座给了我们未来说出这句话的底气，因为他提出了语文深度教学的理念和策略。我想，当我们把深度教学的理念铭记于心，把深度教学的策略熟练的运用于教学的时候，我们就拥有了“当我站在讲台上，我就是语文！”的自信。

给老师们点阳光，他们就会灿烂。当一本正经的我们遇到了诙谐风趣的戴建业教授，我们才更深刻的体悟到——原来唐诗的风骨与唐朝的士庶地位的沉浮、诗人心态的变化、浪漫的时代氛围、开明的文化政策、诗人创作的自由有着密不可分的关系。唐诗的语言脱口而出、天然入妙；宋词的细腻柔婉与宋人内向、细腻、敏感的精神状态一拍即合，才慢慢的体会到原来那么多经典的唐诗宋词风格的嬗变中都反映着社会的变迁。当日渐麻木的我们遇到了沈旒老师，她引用的美国教育家波斯纳在1989年曾经提出的一个教师成长的简要公式：经验+反思=教师成长，让我们醒悟，教学反思的写作是提高教师素质的重要途径。反思，是教育科研的本质，更是教师专业发展的关键。

原来的我们没能做到认真地反思，只靠经验，俗称“吃老本”，怎么会成长呢？给老师们点阳光，他们就会灿烂。灿烂了一抹秋意，灿烂了一湖碧波，灿烂了一份渴望，灿烂了一颗恒心，灿烂了一个职业，灿烂了他们的人生。

从反思开始成长

——听沈旒老师“从能够改变的地方开始”讲座有感

海南省东方市八所中学 张文艳

记得刚来华师学习的时候，黄老师怕我们刚来不懂简报怎么做，所以给了我们几本十月份山西班的简报给我们做样板，那应该是我与沈旒老师的“初逢”。因为在简报里既有《致沈旒老师》的诗篇，又有《什（沈）么都听你（旒）》的感悟。在我心里，能被学生写在诗里，



记在心里的老师是值得期待的，所以我就这样数着日子等着沈旒老师的到来。

也许是内心煎熬吧，听沈旒老师讲座的前一天我的感冒加重，头晕眼花，但为了这份期待，我就抱着暖水瓶坚持在教室里。感谢沈旒老师的讲座“从能够改变的地方开始”，我不能否认，这个专题单从题目来讲就够吸引我了。作为一线

的教师，我们常常会抱怨，抱怨学生上课不好好听课；抱怨学生在课堂上没跟着我们的思路走，让我们精心准备的教学环节难以顺利完成；抱怨学生作业完成的不好，抱怨各种作业、作文、练习太多，每天改也改不完……在我从教这几年来，基本上每个工作日都会听到各种各样的抱怨，听了今天的讲座，我在想：我们能够“从能够改变的地方开始”呢？

抱怨学生上课不好好听课的老师，有没有在课后反思为什么学生不好好听课呢？是不是我的授课形式学生不感兴趣呢？抱怨学生在课堂上没跟着我们的思路走，让我们精心准备的教学环节难以顺利完成的老师，是不是可以想想，我的引导是不是不够呢？问题的设置是不是有些难以理解，以致难以往下进行呢？教学环节的衔接是不是得当呢？抱怨学生作业完成的不好，抱怨各种作业、作文、练习太多，每天改也改不完的老师，能不能偶尔换位思考一下，这只是语文一科，还有六七科，学生们要写的其实更多啊！……如果我们能从自身出发去寻找原因，用反思的态度去对待我们发现的问题，像《论语·学而》中曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？”，从能够改变的地方开始去改变，那么我们的抱怨会少一些，幸福会多一些吧！

一直以来，我认定的成长就是随着时间的流逝，身体、智力、能力逐渐成熟。教师的成长就是随着教龄的增加，教学经验的积累而会更熟悉教材、更熟悉班级管理。但今天沈旒老师给我们展示了美国教育家波斯纳在1989年曾经提出一个教师成长的简要公式：经验+反思=教师成长。这个公式也照应了之前郭元祥教授所说的“只有懂得反思自己的老师，才能形成自己的教学风格，才能快速的成长。”的观点。

叶澜教授曾指出：“一个教师写一辈子教案不可能成为名师，如果一个教师写三年教学反思，就有可能成为名师。”在我看来，老师要想成长，靠的不是拼教龄，秀资历，也不是把任何教育的失败或失效都归结到教育制度那里。而应该经常认真反思自己的教学，哪怕每天只是一点点，从能够改变的地方开始。因为“反思型的老师所追寻的是探索被常识掩盖之下的对于实践经历的真正理解。”美国学者波斯纳认为：教师的成长=经验+反思。可见，教学反思的写作是提高教师素质的重要途径。反思，是教育科研的本质，更是教师专业发展的关键。于漪老师说：“作为老师，我一刻不敢懈怠，因为我的每一节课都是会影响学生的生命质量的。”作为后辈的我们更应该把握好每一节课，在每一节课上和学生一起成长，在每节课后认真地进行自我反思。只有着眼于一个不完美现在的老师，才能不断地在反思中成长，才能用最初的心，做永远的事！

不舍情

海南省儋州市第一中学 李玉梅

江城华师景如画，
教授专家课惊人。
学员教艺日渐长，
今日一别心不舍！

别江城

海南省保亭思源实验学校 韩诞

江城美，江城是个好地方。
小吃美景文化地，名人墨客风情园。
来到江城，是一个幸运的开始。
离开江城，却成为一个必然的结局。
但，
十五天的相聚，让我属于了江城。
可江城一直都不属于我。
待到他日，重逢将会是一个新的开始。

难忘国培

海南省万宁市礼纪中学 吴英智

匆匆，太匆匆

即将告别博雅温馨的江城

不舍，太不舍

滋润了我灵气的国培就要结束了么

夜已深，难入眠

心中涌动着回忆绵绵，甜蜜片片

最难忘

江城的热情与灿烂

让飞机的劳顿颠簸消失无踪

最难忘

华师的浓浓书气，淡淡清香

让初来乍到的满腹牢骚消失无踪

最难忘

兄弟姐妹的异地情谊，欢声笑语

让异地他乡的无助孤寂消失无踪

最难忘

名师们的博学儒雅，前卫理念

让求学的彷徨消失无踪

啊，国培

洗涤了我心头的迷茫

灵魂开出鲜花

孕育了我理想的种子

理念长出了翅膀

啊，难忘国培

梦回国培

实践剪影

剪影一：学员们参观湖北省博物馆，游览武汉黄鹤楼，感受荆楚文化



剪影二：学员们参观华中师范大学图书馆，到武汉华师一附中参加观摩课



剪影三：学员们课上互动交流



剪影四：学员们课下休闲时光



来稿摘要

直到11月13号下午，我有幸聆听了华师大一附中的现场观摩课，从陈文娟老师的展示课《一颦一笑总关情，千景万物亦衬形》上，我得到了一个很好的启发：让学生在想象中充分发挥主观能动性。授课中，陈老师打破了传统教学以框架梳理课文的基础模式，通过丰富形象的语言，让学生身临其境，去听作者所听，看作者所看，从而感受创作者的内心世界，把握文章主旨。而陈老师的课在以下两个方面给我留下深刻而美好的印象，让我获益匪浅。一是课堂伊始，陈老师对学生说了一段发自肺腑的话，真挚感人。毋庸置疑，这些亲切温馨的话一下子就拉近了师生之间的距离，帮助学生敞开心扉，更加轻松愉快地融入课堂。二是课堂最后，陈老师引导大家思考：你觉得你从这堂课上学到了什么？还有什么值得我们继续探索？两个设问给学生留下了更多想象的空间，课堂结束了，但是学生的思考还在继续。

——海南省海口市海南中学 钟贞

养成良好的书写习惯，我认为学校、教师、个人三方的努力缺一不可。个别的老师对写字认识不够，总认为写对了就可以了。其实，学生在开始学习写字时习惯培养很重要，良好习惯的养成绝对不能马虎。学生开始认识汉字的时候书写是一个方面的问题，另一方面学生对汉字的理解不够，不能比较深刻地理解汉字。大多数时候学生就是因为对字意理解不够而导致容易出现错别字，这样的例子有很多。学校应该每周开设一节书法课，让学生在学写字中领略到做人的道理，体会中国文字的优美，提高语文素养，并在考试中不因为书写而失分。学校应努力加强习字教学的开展，并定期举行书法比赛，才能有效地提高学生的学习素养。

——海南省农垦实验中学 谢芬

读书的作用我们都知道，只有读书，有选择地读书，才能博识，才能在迷茫时找到方向，在痛苦时汲取力量，在浮华喧嚣中保持一份宁静。读书是提升语文教师人格魅力的最佳方式。而为师者，更肩负着提高学生语文素养的重任。所以我们语文教师要读书，更要读语文教学的相关书籍。我是个爱读闲书的人，所以专业知识才这样匮乏，很是惭愧。我要牢记：忙，不是不读书的理由；读书不能等，就在现在；有书相伴，是幸福，引领学生在书海中遨游更是幸福。

——海南省海口市海南中学 钟贞

教书多年，按说教学经验也积累了很多，但是平时没有留下一点值得思考的笔墨，只是因为没养成习惯。但是这次“国培”的经历确实触动了我。且不说学识渊博的教授、讲师，就说身边的和我同样工作在农村学校的普通学员们，她们和我有着极其相似的工作经历，却做出了令人羡慕的成绩。她们能做的事，我为什么不能呢？在学习的过程中，我暗暗要求自己要认真、要严格，对于教授们留的作业和任务，我都竭尽全力的去完成。培训结束后，我反复推敲过自己的培训总结。我把工作中看到、想到的问题以及体会反思等及时整理成文，重要的是我养成了一个良好的反思习惯。相信我会有更多的思考与感悟呈现出来。

——海南省三亚荔枝沟中学 洪春美

问题之二：必须改变教学质量的评估机制。新课程不仅重视考查学生综合素质的发展，尤其是学生分析问题、解决问题的能力，而且倡导用灵活多样的开放性的动态的考试方式来考察学生的创新思维和实践能力。所以教师在课改过程中，在考查学生的学习成绩这个环节上，要关注学生人生观、价值观和人文素养的培养，关注学生综合素质的发展。在考试内容上少考一些客观题，多考一些与生活实际相关联的，体现综合运用的，需要创新思维的内容，反映学生真正的理解程度，杜绝偏题、怪题。在考试上倡导多次的、灵活多样的检测方法，给学生充分的选择权利和空间，促进学生综合素质的提高。

——海南省琼中思源实验学校 黎春紫

“一个人能走多远，看他与谁同行；一个人有多成功，看他与什么人相伴。”培训中我的收获还来自同班的学员们。这次同来培训的老师共 50 名，来自于我们海南各个市县的骨干教师。他们对学习的热情、执著，影响着我、激励着我，让我体会到他们不同的魅力。在小组讨论中，学员们的认真主动，组长们的精炼发言，个别老师的精彩回答，随口说出的话就像经过深思熟虑写出的文章一样有条理，都能紧扣主题，层层推进，逻辑性很强。在简报投稿中，大家更是踊跃，争先恐后，激情不断，常被负责我班的班主任在 Q 群中夸赞。看，一期期简报满载学员们满意的作品出炉了，或思或感，或叙或议，或诗或文，或描或图，都在这里得到了释放。大家都觉得此次学习机会难得，学习气氛十分浓厚，让身在其中的我获得了不少的动力与快乐。

——海南省定安县定安中学 吴晓钰

文学作品的读者、欣赏者、评论家也是人，也同样有着作为精神主体的人的全部复杂性以及人与人之间的差异性和独特性。其各自的知识差异、性格差异、兴趣差异、社会背景的差异、阅读目的的差异等等。自然也会导致对作品意义内涵理解的差异，对同一作品做出不同的审美评价。鲁迅注意到不同读者对于《红楼梦》这同一部作品却有不同发现：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……。”如果把别有用心排除在外，这种情况在文学欣赏领域是一种十分普遍的现象。现代批评理论进一步抬高了读者的地位，认为读者不再只是被动接受作品，读者是创造者，而作者不过提供了一个意义尚未完全确定的文本。总之，做为语文教育工作者，教学中应重视多元解读，把多元解读落到实处，为学生搭建一个平等交流的平台，让阅读真正成为学生的个性化行为，使学生在多元化的解读过程中张扬个性、完善人格、彰显个人魅力。

——海南省琼中思源实验学校 黎春紫

文学是一个非常复杂的存在，文学作品有非常复杂的内存，因而对文本的解读没有唯一的标准答案。谭老师在讲解知识点的同时，举了很多生活中很实在的例子，把抽象的知识用实例来告诉我们，这对我们听者来说更加容易理解，更加容易接受。这将给我们在以后的语文教学中提供了很大的帮助，鼓励学生从文本中得出自己的见解，能提出自己的观点，并用证据去证明自己的观点，培养学生独立看待问题，分析问题的能力。

——海南省东方市铁路中学 文江

专家们精辟的论述，独到的见解，新颖的教法，人格的魅力，渊博的学识无不影响着我，感染着我，使我明白我要转变教学思想，由重知识传授变为能力培养：我们不应该仅仅教给学生知识，还应该教给他们学习的能力，即“授之以鱼，不如授之以渔”。在教学中上学生是主体，因此，我们尽量不要面面俱到的去讲解，要学会放手，让他们有充分的时间、空间自己去学、去探索，让课堂具有开放性，这样的课堂才有利于培养学生的自学能力、探索能力。教学工作是辛苦的，但是我们做工作要始终保持一颗火热的心，不能忽视师生沟通，生生沟通。我们要走进学生之中，做他们的良师益友，亲其师方能信其道，与学生心心相通才能让我们感受到教学相长，收获到学生的成长、进步以及教学带给我们的快乐。

——海南省琼州学院附中 王丽

之前自己阅读或者讲授唐诗宋词，感觉很好，但好在哪里，自己很难说明白，只是会说一些结构紧凑、语言精美、感情丰富等大而化之的评价，用戴教授的话说是“误人子弟”。那该如何阅读古诗词呢？戴教授建议从细处着手，讲细讲透。他列举了大量的古诗词，进行详细地讲解与分析，把我们引入诗词的王国，伴随作者去游山玩水，一同喜怒哀乐，课堂不断发出会心的微笑声。听过戴教授的讲座，我对古诗词阅读有了新的认识，阅读古诗词一定要先了解作者经历、写作背景等，再从细处着手，咬文嚼字去赏析，才能品尝到古诗词之美。

——海南省三亚市逸夫中学 冯卫兵

华师之美，美在环境。深秋的华师校园静谧而灵动，颗颗梧桐树静静站立，微风吹过，片片落叶悄然落地，很快又化为宁静，桂树枝头还残留着点点花瓣，但已经失去了夏的茂盛，秋的芳香。高的树，低的草，静静的守候着美丽校园，静待花开花落。华师之美，美在灵动。每天行走在校园中，看着校道上来去匆忙的身影，广场上或坐或立的身姿，聆听着运动场上此起彼伏的加油声，教室里交流探讨的争论声，和着声声鸟鸣，构成了一幅青春灵动的新画卷。

——海南省三亚市逸夫中学 冯卫兵

几天前，我们全体学员启程前往华中师大一附中参观观摩，刚走进校门，就被宽广宏伟的校园面貌所震撼，整齐的行道树，富有个性和寓意的校园雕塑，都让人感觉这不是一所学校，而是一座大花园。在“发展教育”的办学理念指导下，学校以“培养学生终身学习的愿望和能力”为核心价值观，形成了“自主创新学习、多元优质发展”的办学特色。“一主两翼”是学校长期的发展战略。正是正确的办学理念和思想，学校各方面成绩都非常优异，综合评价名列全国前茅。我们经常说环境育人、文化育人，我想华师一附中优美的校园环境和深厚的文化底蕴就是最好的说明，期待每一所学校都美丽动人。

——海南省三亚市逸夫中学 冯卫兵

戴建业老师身材偏瘦，一头短发已经几乎全部花白，戴一副无框眼镜，有人这样形容他的笑容：笑起来脸上的皱纹就像一团抹布。但是就是这样一个外表不起眼的老师，在讲课中是全程站着的，是唯一不用麦克风的。他给我们讲述了宋词与宋代文化，在说到“词”这种文体时，引用王国维《人间词话》“词之为体，

要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”当他说到精彩处时总忍不住叉起腰肌，“信马由缰”把知识点背后的故事给我们讲演一番，言之不足时甚至手舞足蹈，还时不时用他夹杂方言的普通话问我们“听明白没有”，他对宋词的解析深入浅出，语言诙谐幽默，肢体语言丰富生动，时不时让我们的课堂爆发出阵阵笑声。这实在是一堂精彩的好课！

——海南省琼海嘉积三中 周文静

博物馆、黄鹤楼、长江大桥，户部巷。紧张、忙碌的课外生活总是乐而不疲地穿梭。翻阅江城之历史，人杰地灵，那是一部部智慧之光的历史；登楼远眺，吊古仰今；漫步长江，极目楚天舒；街头巷尾，追求卓越，敢为人先的大武汉之精神仰首唱响。“悄悄的我走了，正如我悄悄来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”。面对着桂子山，面对着大武汉，此时此刻我有一种贪婪的奢望，我想到在那生我养我的地方多么须要桂子山文化精神、须要大武汉精神，我要把它带回去，让它在那儿繁衍生息……

——海南省陵水县东华初级中学 郭家足

教师要想克服职业倦怠，必须有职业方向和目标，过去只想着上好每节课，学生听话，能顺利完成学校分配的各项工作任务就万事大吉。但是，当我看完郭元祥教授的《教师的20项修炼》一书、听完冯善亮老师的《从教师专业发展角度谈个人职业规划》讲座后，我觉得自己要做的事情还很多，必须为今后的职业确立目标，明确方向，再为之去努力奋斗，要相信自己也会成长为一名优秀的人民教师。培训虽然结束，但教师职业之路还很漫长，且行且珍惜，要不断学习，力争进步，在实践中总结，在反思中前行，让人生之路更加精彩辉煌！

——海南省三亚市逸夫中学 冯卫兵

就我国目前的语文教育而言，加强传统文化的传承是十分必要的，我国璀璨的传统古典文化中体现出的至大至刚的浩然之气，忧国忧民的责任担当，进退优容的豁达胸怀，博学儒雅的情趣气度，凝练优美的语言文字……都是我们民族宝贵的精神财富，都值得我们吟咏之，继承之。以传统文化促进语文教学，以语文教学弘扬传统文化，可以说两者是相得益彰，并行不悖的。

——海南省洋浦中学 陈鹏

主办单位：华中师范大学 海南琼州学院

教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

日期：2014年11月19日

报 送：海南省教育厅

发 送：“国培计划（2014）”——海南省农村骨干教师短期集中培训项目华中师范大学初中语文培训班全体学员

顾 问：李向农

总策划：郭元祥

策 划：伍远岳 夏玉环 贺敏达

编 辑：黄晓玮