

“国培计划”项目实施工作

简 报

主办： 华中师范大学
教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

2011年10月22日

第3期

吉林省农村中小学薄弱学科教师短期集中培训项目小学综合实践活动班

观摩课堂

编者按：10月18日下午，“国培计划（2011）——吉林省农村薄弱学科教师短期集中培训小学综合实践活动班”的学员走进武昌区棋盘街小学，去听现场观摩课。课后，沈旒老师安排学员针对两节现场观摩课写出观课报告和感想。下面选取的是部分学员在听完现场观摩课后的感想和体会。

“亲历”的快乐

吉林油田测井小学 胡艳萍

“耳听为虚、眼见为实”早已为众人所认同，但是亲身经历更是一种不一样的幸福……

有幸来到武昌区棋盘街小学综合实践活动的课堂，在亲耳聆听老师的解说和亲眼目睹学生的活动中真真切切地感受到学生“亲历实践”的那份欢喜，体验到自己“亲历实践”的那份殷实。即使离开了课堂，走出了校园，但是内心仍然洋溢着“亲历实践”的无限幸福。

上课伊始，朱鸿老师首先根据学生课前的调查结果组织交流，进而揭示主题《火眼金睛看广告》，同时又通过交流让学生知道日常生活中当我们买东西时都

是受到了广告宣传的影响。

交流结束，朱老师组织两个现场活动：即“可口可乐的成分调查”“农夫山泉有点甜”。活动中朱老师引导学生首先认识到查找资料在生活中的作用，资料的查找方法及如何从资料中提炼有价值的信息，同时让学生不要因为广告中个别夸大的信息或回避成分等现象而对广告产生偏见。由此可见老师对教学细节考虑的周密程度。常言道：认真只能将事情做对，用心才能将事情做好。从这位教师对细节的关注让我联想到一位教师的责任。接着朱老师巧妙地将学生对广告的质疑以“农夫山泉有点甜”教学活动来破解，引导学生要冷静地对待广告内容，同时让学生明白还可以利用试验的方法来解决疑惑。这时老师又适时创设情境，提出新问题，“穿耐克鞋到底能否实现跑得更快、跳得更高的愿望？”其实学生获得这个问题的答案并不重要，重要的是让学生感受和亲历验证的过程，使学生从小养成消费更为理性、审事更为全面的情感态度价值观教育。

在这样的课堂学生既能获得全面的认识、客观的指导，又能得到情感的培养、态度的影响及价值观的引导，真正实现通过“综合实践活动”这门课程提升学生综合素质的目的。

这样的课堂学生可以尽情参与，可以身心投入，可以畅所欲言，可以获得惊喜。这让我真切地体会到真实的课堂带给学生的不一样的成长环境，也就收获着不一样的快乐。

这就是“亲历”带来的快乐，这就是“真实”创造的价值！

一节有效的方法指导课

长春经济技术开发区花园小学 蔡爽

《火眼金睛看广告》是一节非常有效的方法指导课，给我以很大的启示：

以前的我片面地追求所谓的“专业性”，试图将系统的知识传授给学生。殊不知，脱离学生实际认知水平的方法不仅不能有效作用于学生的具体实践活动，还会令学生因无法驾驭而对其失去兴趣、甚至望而生畏。

以前的我过于强调学生对方法的认识，而忽视学生的“体验”。学生可能知道了运用某一方法时“要怎样做”，而对“为什么要这样做”缺乏感受、对“如何做到这样”缺少办法。当他真的面对具体的活动情境时，仍然可能束手无策，或者事倍功半。

以前的我热衷于发放各种表格让学生填写，解读实例时填“观察记录表”、尝试运用时填“××方案表”，以及各种内容齐全、格式固定、只需学生填空的“问卷”、“调查表”、“采访提纲”等等。这样做看起来提高了学生活动的规范性，而实际上让学生以“书面作业”的方式去完成“实践体验”的任务，一定程度上消解了学生主动运用方法进行研究与实践的积极性。

聆听朱鸿老师的这节课，让我知道了方法的指导要根据学生的实际情况循序渐进，让学生在体验中明确方法的有效。活动三的设计更加让我记忆犹新，“为什么要为买耐克鞋而辩论呢”，百思不得其解，深思熟虑后发现，朱老师是将两种方法应用到真实的情景之中，方法的选择要因情况而定，这是在活用知识。方法是从生活中概括总结出来的，其最终的目标也是为生活实践服务。这是方法指导课的真谛！

这样一节真实有效的方法指导课为我日后的教学工作指明了方向！

《火眼金睛看广告》听课报告

长春德惠市和平乡中心校 王秀环

参加国培之前对综合实践活动课有哪些模式，到底应该怎么上，总有一种说不清、道不明的感觉。一直让我感到困惑。今天，在棋盘街小学听了朱鸿老师执教的《火眼金睛看广告》后，我豁然开朗，着实有了收获，觉得综合实践活动课并不是遥不可及的，其实它就在我们身边，离我们那么近。只要我们用心体会，积极探索，生活中处处都有综合实践活动课的素材。

总的来说本节课教学思路清晰，目标明确，层层推进，达到了很好的效果，具体来说有以下几点值得我学习：

1. 主体性。

注重启发学生课前到生活中去观察、去收集、去发现，并能够在课堂中把自己看到的，体现到的都表现出来，整个过程学生都是参与在活动中、实践中，在实践中求知，在实践中提高，真正体现了学生的主体性。

2. 尊重学生的生活经验，重视学生的真实体验。

“生活即教育”。本课在整个教学活动中，紧紧联系儿童生活实际，体现儿童的心理和年龄特征。活动设计源于生活，充分体现了综合实践活动课回归

生活这一课改理念。课堂活动要与真实生活相结合，让每位学生通过自己的生活实践和活动体验获得认知和发展。

3. 组织丰富多彩的活动，关注学生的个性发展。

这堂实践课主题明确，注重课内外学生综合能力的培养，学生们课前进行了充分的调查和收集资料等活动，做足了“实践功夫”。课堂教学组织形式多种多样，不仅丰富了课堂内容，使学生的自主学习得到了充分的体现，还为学生主体性发展创设了良好的环境和条件。执教老师给学生提供了充分的学习自由度，在方式上强调一切有利于调动学生积极性和探索欲望的活动形式，强调多种感官的参与，活动形式丰富多彩，力求在多层次、多渠道的活动方式中，把创新的机会交给学生。

4. 教师在活动中扶、放结合，既给了学生充分的活动空间和时间，又给了学生适时的指导与帮助。

教学，永远是一门遗憾的艺术。作为新课程改革亮点的综合实践活动课程更是一大难点。在细细品味这节课的同时，我们也不难发现，本节课也存在以下细微的不足之处：

1. 课堂上学生根据自己的特点选择了活动小组后，在展示环节中时间过短，没有大面积让学生表现自己的个性。

2. 小组合作中秩序有些混乱，并没有发现明确的分工。有待于教师进一步培养。

3. 课堂气氛不是很活跃，不知哪些原因，能参与其中的学生不到三分之二。

尽管如此，我还是想说，瑕不掩瑜，课堂上存在一些问题是正常的，也是不可避免的。总之，通过这次学习机会我学到了很多，也让我再一次认识到了在教学道路上“学无止境”。以后我将充分利用自己这次学习的收获，在综合实践活动的道路上认真求索，给孩子们送去更多的光明和希望。

综合实践活动需要教师有效的指导

吉林省长春市双阳区太平镇中心小学 李艳华

今天下午，国培计划小学综合实践活动班的学员来到了武昌区棋盘街小学，观摩了朱鸿老师、刘延红老师指导的综合实践活动课。下面记录的就是我在观课过程中的所思所想。

《综合实践活动指导纲要》中指出综合实践活动是基于学生的经验，密切联系学生自身和社会实际的一门实践性过程。因此，我们在实施该课程时，有的教师便认为既然以学生的自主活动为主，和学生共同确定主题后，便放手不管。由于教师没有积极参与到学生活动中，学生遇到问题时不知所措，也有的学生研究的问题难以深入。观摩了刘延红老师的《图书室的利用》主题综合实践活动，使我更加深刻地意识到，综合实践活动课程的常态实施离不开教师有效的指导。刘老师在指导孩子进行综合实践活动课时，创设了真实的问题情境，引导孩子有目的地到图书室中查阅资料，学生利用图书室时，还生成了图书室利用的新经验和新问题，使活动的探究更加深入。可见综合实践活动课，虽然以学生为主体，但是并不是说不需要教师的指导。

思考：综合实践活动课程要真正实现为学生一生成长奠基的作用，让综合实践活动走向常态化实施，离不开教师的指导。但是，教师的指导应该适时、适度。例如：今天朱鸿老师指导的《火眼金睛看广告》，朱老师在指导孩子用查资料和实验的方法了解广告时，基本上是牵着学生的鼻子走，“引”得有些太多了，那么学生的能力又从何培养呢？因此教师在学生综合实践活动中不能不指导，也不能过度指导。否则就使此课程的实施失去了它原本该有的功能！

所得与所思

梅河口市双兴乡中心校 卢正炜

今天，我有幸在棋盘街小学听了两节综合实践活动课，对于一个从来没有接受过专业培训，也从来没有听过综合实践活动课的教师来说，这两节课太重要了，两位老师给了我一双全新的眼睛和一双全新的耳朵。由于没有基础，尽管我看了很多有关书籍，课堂上也总是感觉豁然开朗，但我清楚地知道我更想听一节现场观摩课，实践对于现在的我来说才是最重要的。而今天这两节课无疑于雪中送炭，让我心中一震。

朱鸿老师的《火眼金睛看广告》着重演示了在实践中如何进行方法的指导。他首先在《可口可乐的成人调查》中，引导学生逐步分析问题，将学生的思想逐步指向资料的查找，然后再借由对《农夫山泉有点甜》的质疑，引导学生明白利用试验的办法也是解决疑惑的途径。在此基础上，朱鸿老师给了同学们一个练习促进的机会，让他们运用刚刚学到的办法来解决生活中见到的一个实际问

题。由于是从生活实际出发，同学们有许多话要说，争论之下，问题自然也就解决了，教学目标也就实现了。

疑问：①在这堂课上，学生的思维是非常活跃的，他们提出了许多的问题。在交流广告词时，有一个学生说：“奥迪双钻，我的伙伴！”然后老师说：“这什么广告词？我也没听过。”然后就继续进行了。我的疑问是：应不应该让学生稍做解释？

②在看完可口可乐的广告视频后，有学生说演员在用可口可乐作武器，是不是也应该再引导一下？因为我的理解是，他一用可口可乐碰到哪一个，哪一个就立刻非常清爽起来，这个情节安排是为了突出可口可乐的“爽”的特性，也正是老师想让同学们说出来的，但却没有最终引导出来。

③在最后环节，同学们解决实际问题时，思维的跳跃性更大，一会说试跑，一会说耐用性，一会说耐克的真假，老师也跟着跑，但是我们想要解决问题不是吗？怎么没有继续引导呢？

李延红老师的课是一节说课，她给我展示了一个全新的说课理念，让我受益匪浅。利用图书室，是同学们最方便、最直接、最实用的知识，既是从生活实际出发，也能够应用到生活实际。李老师注意对学生的引导，让他们更进一步地进行自主性学习，激发学生的内驱力，收到了良好的教学效果的同时，也给我上了生动的一课。

疑问：我们农村小学的图书室资料太少，如果同学们找不到自己需要的东西怎么办呢？

专家讲坛

实验法的运用与教学指导

主讲人：冯京广

教育部基础教育课程改革综合实践活动项目组核心专家、教育部华中师范大学基础教育课程研究中心兼职研究员、河南省新乡市第十三中学综合实践活动专职教师。

从事综合实践活动教学与研究近30年，亲自执教高中、初中、大学、小学的综合实践活动课程，长期兼职省市级综合实践活动课程教研员，重点研究各学段综合实践活动课程教学理论、操作策略及教学方法，积累了



的教学教研案例与实践经验，总结形成了自己较为完整的教学理念、操作策略及教学方法。

在本讲中，冯老师首先介绍了实验法的意义和作用、特征、含义、类型；接着对综合实践活动课程关于实验法的能力目标进行分层设计和细化分解；

然后重点阐述了实验法实施的主要步骤：提出问题并确定课题，设计实验方案，实施计划和操作实验，整理和分析数据，重复实验，表达交流，组织形式，实际应用；最后从六个方面提出学生参与实验法活动的评价的原则。

认真做值得做的事情——小学生问题意识的培养与指导

主讲人：沈旻

武昌区教研培训中心教研员，主要研究领域为综合实践活动及校本课程。教育部综合实践活动项目组核心成员，中国教育学会教育分会综合实践活动学术委员会副会长，中国综合实践活动网论坛版主。参与编著了基础教育新课程教师教育系列教材——《综合实践活动课程的管理与



评价》，《九年义务教育小学教科书综合实践活动学生资源包》（华中师范大学出版社）《综合实践活动教师指南（小学高年级分册）》《综合活动教师指导方略》等，撰写专题论文十余篇，先后在国家、省市级刊物上发表。

沈旻老师在本讲中，首先通过五个案例的观察，让学员们发现学生问题能力的培养和指导中存在的问题；在分组研讨和参与体验式互动中，围绕《皮影戏的研究》设计了两次不同的教学设计，让学员们在教师和学生身份的不同变换中去尝试归因并提出教学假设；在现场教学实验中，引导学员建构学生问题能力的培养和指导策略。

转变思想观念，提高自身素质

吉林省长春市二道区苇子小学 吴秀丽

我是一名后勤主任，会计，兼任综合实践活动课，本来不愿参加本次培训，认为自己的年龄已大，又有糖尿病，工作量这么大，哪有精力学习，认为科任课不那么重要。我带着很多的不情愿来到华中师大参加“国培计划 2011—吉林省农村中小学薄弱学科教师短期集中培训小学综合实践活动班”的学习。

短短的十几天，我受益匪浅，这次培训收获最大的是名师们对我思想上的冲击。每天的感觉是幸福而又充实，因为每一天都要面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。

目前全方位的新课程改革让我们无所适从，很多教师感到茫然和束手无策，而这次培训学习犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我在一次次的感悟中豁然开朗，感受到了一个全新的教学舞台。

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。我们必须着眼于未来，采取科学的方法应对随时出现的新问题，努力使自己适应新时代的教育。在今后的工作中还必须给自己定好位，走“学习——反思——研究——实践”相结合的专业发展之路。

要么不干，要干就要干得精彩。一直向着目标前进的人，整个世界都会为他让路。

与“综实”携手，做忠实挚友

吉林油田测井小学 胡艳萍

不知不觉中，十五天的学习已经近半，初来乍到的陌生早已不在，因为每一天大家都沉浸于紧张而快乐的学习生活中。不曾缺课，不曾迟到，不觉劳累，不知疲惫。专家们精彩的讲座总会让我回味无穷……

郭元祥教授高屋建瓴、诙谐幽默的讲解一下子拉近了师生与“综实”的距离。让我们不仅了解了它的历史，也认识了它的未来，更重要的是懂得了该如何面对现在。那就是面对这门课程，不能仅仅是心动、情动，最重要的是要有理性的、科学的、持久、创新的行动。

冯京广老师如数家珍般地向学员们展示自己从教之后在综合实践活动课程的教学方面的喜人收获，大家幸福地分享着冯老师的喜悦，但更多的还是深深的思考，是实践的动力，是态度的影响，是思想的启迪……

沈旒老师倡导的是“真实”。要真实的课堂，真实的活动，真实的教师，真实的学生，真实的收获，真实的成长。因为建构主义也在强调“只有真实的任务才能引起有意义的学习。”陶行知老先生也提倡“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人”。更让人难忘的是沈老师还将来自教学一线的实践感悟以“现身说法”的形式呈现给学员，为我们搭建起课程理论与教学实践的桥梁，操作性极强，突然觉得综合实践这门课程原来这么“亲切”，不是望尘莫及，真的是触手可及。“用最初的心，做永远的事”，我不会停歇下来。

… …

是教育部“国培计划”这个英明的举措让我们有机会走进华师校园，聆听这些知名专家“仙人指路”般的点拨，从而有机会与曾经是隔岸相望的“综实”真诚携手，不仅是风雨同舟，更要做最忠实的挚友。

专业引领 促我发展

吉林市船营区大绥河镇中心校 何鑫

10月18日下午，“国培计划（2011年）——吉林省教师短期集中培训小学综合实践活动班”的学员们一起来到了武昌区棋盘街小学，听了一节朱鸿老师的《火眼金睛看广告》，和武汉小学刘延红老师的《图书室的利用》的说课。两位老师的教学思路“新”，打破了以往的教学模式和说课模式。

朱鸿老师在课上运用了实验的方法，让学生验证广告语的真实程度，让学生们发散思维，动脑筋想办法，自己验证而得出结论。孩子们经过亲身的经历，体验到了广告语的真实程度，为孩子的成长打开了一片新天地。朱老师不嫌麻烦，在课前收集了各种各样的饮料瓶子，让学生们验证广告语，教师也参与到其中。在两位老师身上我学到了许多，也感觉到了和他们的差距。听了他们的课，在他们的专业引路下，我知道了不要墨守成规，要有创新，就像沈旒老师说的那样，我们不要坐井观天，要跳出自己的圈子，因为彼此是青蛙，彼此是小鸟，要互相指点，共同进步。

我在这两位老师的教学和说课中得到了启发，我觉得他们就是小鸟，我现

在就是青蛙，我一定要跳出井来，在专家和同伴的互助下，我的专业知识会迅速提升的，我要和我的同伴们一起去看外面的精彩世界。

明朗

白城市通榆县明德小学 张丽

在经历了几天的综合实践活动课程理论学习后，我们来到了武昌区棋盘街小学实地观摩。观课后沈旒老师让大家用两个字的词来概括自己听课后的感想，立刻浮现在我眼前的是明朗二字。

一、“仰望天空”与“脚踏实地”

在几年的“综实”路程中，我一直在“仰望天空”。觉得这门课程说的很“好”，但做起来却很难。许多理论如天马行空，让我仰望不及，总觉得距我很远。这次听了王校长“为孩子打开一片新天地”的报告后，觉得自己已经触摸到了“综实”，它离我越来越近，让我感受到了它的“着陆”。棋盘街小学的所做真正让综合实践活动课程从“仰望星空”走到了“脚踏实地”，使我的“综实”宏图越来越明朗了。

二、“随心所欲”与“游刃有余”

正如沈旒老师所说的那样，很多的“综实”观摩课都上成了成果汇报课。我也是如此，因为这节课很好调控，都是在预设内完成的。而其他课型，我觉得很难上，没有头绪，不知如何指导学生，也不知指导到什么程度，经常出现“一放就乱，一统就死”的情形。朱鸿老师的这节方法指导课，让指导真正落到实处，变得更有效，在学生“随心所欲”的表达与教师“游刃有余”的指导中落实了目标，使得方法指导课型在我的头脑中变得“明朗”了。

三、“清晰明了”与“丰富详实”

“说课”对于我们每位教师来说都非常熟悉，做起来也是“轻车熟路”。这次听了武汉小学刘延红老师的现场说课后感触很多，与其说是在“说”一节课，不如说是在带领我们经历活动的课程。“综实”的说课与其他学科不同，不仅要做到清晰明了，更重要的是要丰富详实地展现活动过程，提高可信度，让人信服，做到“言行一致”。这就是综合实践活动课程中说课的独特性。沈旒老师所说，刘艳红老师所做，让“综实”的说课模式在我头脑中形成影像，变得明朗。

可以说这次体验，是将我从迷茫中引向明朗的旅程。让我真正体会到了沈旒

老师所说的“专家是让综实升天的人，而我们教师是让综实着陆的人”这句话的深刻内涵。

困茧

梅河口市双兴乡中心校 卢正炜

在综合实践这个领域中，我只是一只青虫。和所有的青虫一样，我也渴望化蝶。但这不仅仅是我的梦想，我知道这更是我的责任。

从未接受过这一领域专业知识的学习，我充满了迷茫。我在学校的图书室里查找每一本可以借鉴的书并努力学习着。曾因豁然开朗而欣喜不已，也曾因毫无头绪而苦闷沮丧。知识是一个圆，面积越大、圆周越长，所接触的未知便越多。每当解决一个问题，便会产生更多的困惑。困惑如丝，将我层层裹缚，我不断拨开，却发现它们已形成了厚厚的茧。没有可以探讨的同事，书中的很多内容也并不适合应用到这个落后的乡村小学，学生两极分化严重（“学困生”甚至不识几个字、不会拼音、找不到键盘上的字母），身兼多职占用了我大量的时间，本身业务不过关……我在综合实践活动的路上举步维艰。

万分荣幸的是，今年十月份，我参加了“国培计划小学综合实践活动班”的学习。短短几天，我兴奋不已，上课时每每由衷地感叹——原来是这样！尽管我知道在具体实施中会有更多的困难出现，农村小学的现状会让我的茧更厚更坚固，但梦想有了变成理想的可能，还有什么比这更重要的呢？我不断在课堂上思考哪一个方法可以应用到教学中，哪个方法应用时会有问题出现，哪一个步骤可以慢一些，什么样的主题会更有实效……每一天的培训都给了我更多的力量，详实的PPT、经典的案例、带病讲课的老师、带伤服务的班主任……我深深地感动着、默默地努力着。我不再害怕茧的坚固，因为我享受破茧的过程。

让我们的孩子站起来

吉林省农安县合隆中心小学 张会影

因为参加综合实践活动的国培活动，我来到了心驰神往的华中师大。通过几天的学习活动，自我收获颇多。知不足然后才能够图强。晚饭后，漫步在华大，出于职业的敏感，我捕捉着一切关于孩子的场景。在图书馆后侧的空场上，我的目光被一个蹒跚学步的小家伙儿牵住了。我向小家伙招手，他发现了并且蹒跚着向我走来。我就站在那里耐心地等着，看着他勇敢地一步步拉近我和他之间的距

离。意料之中的，小家伙摔倒了，眼睛看着我，却没有哭。我惊讶了一下，很快回过神儿来，用目光鼓励他：你很勇敢，一定会自己站起来！看得出来，孩子摔得很疼。小家伙皱着眉头，只是努力地蹬着小腿儿，想成功地站起来……这时候，从远处匆匆跑过来一个年轻男子，直接就把双手插到孩子的腋下，把孩子从地上抱了起来。我制止的声音被男子瞪视的目光卡在喉咙里。是年轻的父亲吧，一手抱着孩子，一手轻柔的拍着孩子的后背，嘴里不停的忏悔着：不怕，乖宝不哭，不哭……结果呢，孩子愣怔了一下，后知后觉的哭了起来，一发不可收拾。年轻的父亲更是不满地瞪视了我一眼后神色焦急地向远处孩子奶奶疾走。我不禁苦笑，却也不免深思：孩子本没有哭的打算，尽管疼的小脸蛋儿皱皱的。他在努力，尝试着想在我的鼓励下自己站起来。可是，我们年轻的爸爸做了什么呢？扛着父爱的旗帜，亲手扼杀了孩子主动成长意识！把依赖之水灌进了孩子成长的思维深处。日积月累下来，孩子的认知世界里，“我什么都可以不用做，因为什么事都会有人帮我做好”的依赖意识落地生根，滋生蔓延。

看着渐行渐远的年轻父亲，耳畔小家伙那稚嫩委屈的哭声扯痛了我的心！我们的孩子，你该怎样才能站起来？！职业的敏感，使我不免想到了我们的学生。老师们，我们又如何让我们的学生站起来呢？年轻父亲的身影早已消失在我的视线，可我的心绪却久久不能平复。站在华大校园，望着或闲适或匆匆的人们，我想到了我们综合实践活动课程的实施状况：步履维艰。

中国的教育现状是：孩子进一步，社会让一步；孩子进一步，老师让一步；孩子进一步，家长让一步。基于孩子的安全或者其他种种因素的考虑，我们老师不断地在揣摩家长，揣摩孩子的心思，不停地向孩子让步。在实践中，我们的老师没有真正地放开手，处处替代孩子，处处包办。就像那位年轻的父亲，在孩子的尝试之初，就迫不及待地帮他“站起来”！美其名曰：爱！试问，如此下去，我们的孩子如何“站”得起来！

几日下来，郭教授和其他专家教授的讲座，如醍醐灌顶，令人警醒。感受最深的就是：综合实践活动，改善或者重塑了我为人师者的灵魂；改变或者重新铸就孩子们的灿烂人生！

解放儿童，还孩子一个健康向上的成长空间！综合实践活动给孩子们搭建了一个释放生命的舞台！让我们的孩子站起来！这不再是一种理想，一个口号。积极引导孩子善于观察，善于思考，并能够从观察思考中得出自己的结论；鼓励孩

子敢于实践，敢于创新，并能够在经历失败的积累中总结经验。我们的老师，不要急功近利，不要像那位年轻父亲那样，包办了孩子的尝试，扼杀孩子成长的动力和渴望。给孩子足够的空间，相信我们的孩子：他能站起来！

鉴于此，对于综合实践活动的践行，不要盲目地乐观，也不要过于悲观。实践出真知！当我们摸着石头过了河以后，回过头来才能够领略到那边风景的极致！

把我们的手拿开，把空间还给我们的孩子，让我们的孩子尽量生理健康，心理健康！把未来的选择权还给孩子，让我们的孩子自己站起来！

作业集萃

编者按：10月17日晚上，“国培计划（2011）——吉林省农村薄弱学科教师短期集中培训小学综合实践活动班”的学员们一起观看了电影《春风化雨》。在影片中，一群受传统教育的学生，和一位反传统教育的老师，在他们之间究竟有什么是值得我们去深思？学员们看完电影后又会有什么感触呢？

让学生学会自我思考

四平公主岭大岭中心校 高振强

今天，观看了郭教授推荐的电影《春风化雨》，电影的内容是：一群新生来到美国弗蒙特州韦尔顿学院，开始了新生活。在第一堂英语课上，教师基廷独特的教学方式，使学生们耳目一新。基廷老师大胆挑战狭隘的教学方法，启发学生的学习积极性和对生活的热爱，受到学生们的拥戴。从学校的一本旧年鉴上，学生们发现了基廷在学生时代主持过的一个诗歌团体——死亡诗社，决心重建，恢复它的活动，经常在山洞里举行诗歌朗诵活动。学生尼尔不顾父亲反对，偷偷参加学校戏剧演出，演出虽然十分成功，但父亲强迫他转学，尼尔愤而自杀。为掩盖丑闻，校方把基廷当成替罪羊，基廷被迫辞职。在他离去之前，学生们用特殊的方式向基廷表示对他的热爱和“死亡诗社”的团结。

电影中基廷老师的几句话给我留下了很深的印象。其一，在基廷老师为学生上第一节诗歌课时，他就告诉学生“我们读诗和写诗并不是玩，我们是人的一分子，是有激情的……”，“只有在梦中，人才会有真正的自由。”，这位充满激情的教师把他对诗歌的最深刻理解用简单的话告诉学生。其二，当校长用很不满

意的口气问基廷老师，为什么要把学生带到操场上，让他们走来走去，而不是在课室里上课。基廷老师的回答是：“教育的根本是学会自我思考”，这一句话给我留下了很深的印象，它真实地反映了基廷老师的教学理念，也给我们的教育带来了很深的思考。老师的愿望总是美好的，总是希望带给学生尽可能多的知识，但有时却往往会忽视学生的需要，用自己的思考代替学生的思考。长此以往，学生慢慢就会产生惰性，把自己作为接受知识的容器，被动地接受知识。其实现在的新课程标准就是要转变学生的学习方式，把课堂真正地交还给学生，我觉得能培养出“会自我思考的学生”才会是成功的教师。

《春风化雨》观后感

吉林市龙潭区天昌小学 李巧姝

一、学生的生存状态

低矮的寝室，配合高大的青年；年轻的躯体配合或冷漠，或阴郁，或自负，或玩世不恭的面孔；电影用强烈的对比突出矛盾，强化意向。这与我们自己的学生状态多么相似！除了老师、学校布置的任务，组织的活动，我们的学生自己想做点什么吗？他们有独立思考吗？而我们作为教师为学生发展成健全、独立的人又做了些什么呢？各种“创新作业”，一套又一套的题库，一次次精准的考后分析，质量报告……这些对学生的生活有多大作用呢？我们是不是用自己的爱，自己的负责筑起了牢笼，将学生的发展空间缩小了呢？我们的学生多么可怜，不分黑白地受到题海的摧残，承受考试的压力。他们的精神怎么会自由？思想如何发展？身体怎么健壮？教育者是不是应该停下前进的脚步，思考学生需要哪些活动！是不是应该放慢脚步，还学生成长的时间！

二、学校的发展之路

影片开头用苏格兰风笛作为背景音乐，老师们面带欣慰的笑容看着学生们薪火相传，彰显着学校的悠久与荣耀；当学生们接受了基汀老师的观点——“最重要的是，你们是人”之后，电影中又出现了另一画面。依然是苏格兰风笛作为背景音乐，乐手与夕阳、河岸融为一体，接着镜头拉近，和谐的画面被树枝破坏。我的眉头一皱。今天，向学校发出挑战的太多了！怎样延续老校的荣耀？唯有教育者跟上时代的步伐。

三、教育大有希望

虽然影片以悲剧结尾，但是，刻板、守旧的拉丁文老师把授课地点改在了花丛中，基汀老师的学生最终选择了忠于良心，向老师道歉。这难道不是回归人性的曙光吗？当学生们站在课桌上说“船长，我的船长时”，我们既看到了学生对基汀老师的敬意、认可，也看到了原本强壮的基汀老师变得矮小。是的，教师也是普通的人，虽然我们被赋予了太多崇高的称谓……不要悲观，不要焦虑，我们正在前行。

从“要我学”到“我要学”

长春德惠市和平乡中心校 王秀环

影片《春风化雨》已经看过好几天了，可是每每闲暇下来，想想其中的情节，心中仍在隐隐作痛，仍在为主人公的死感到惋惜。尼尔——那样一个阳光的少年，他聪明、俊美、富有激情和活力，曾经是那么勇敢和昂然，以至于付出自己的生命来表达对理想的钟爱和执着追求，或许这是人生成长社会进步所必需要付出的代价吧，然而这代价未免有点太大了！

看完此片，不禁使我想起我们的曾经，遥想我们的校园生活又何尝不是如此呢：一切都是那么无瑕，那么纯真，不染半点尘埃。如今只剩下对这种一去不复回的光阴的美好追忆，再也找不回那淳朴有时或许幼稚但却不失天真弥显珍贵的往昔。

回到现实当中看看孩子们的生活：每天都要听从父母和老师的命令，忙碌于各个“特长班”和题海之间，机械地重复早已让孩子们失去了学习的热情，我们却在责怪他们不爱学习，不懂思考。而我们呢？我们也听之任之地发展下去，甚至充当着其实现的工具，何尝想到过他们真正需要的是什么？

说到这里，我想把我的学习成长经历和大家谈谈，希望看后能对您有所帮助。我的父母都是地地道道的农民，他们不会讲什么大道理，小时经常和我说的一句话是：要珍惜现在的生活，好好学习。因为他们从小就非常想上学想读书，但家里条件不好，读书对他们来说一直都是遥不可及的梦想和奢望。于是只要我能去学校上学，提任何要求他们都会不打折扣地满足我（不瞒您说，小时别看我是一个女孩子，但我的性格与尼尔相比可说是有过之而无不及）。凭着一点小聪明在小学和初一一直成绩都很好，当时我也能看出父母人前人后的自豪感。可升入初

二以后在学习上就有点力不从心了，成绩日趋下滑，我就开始厌倦学校的生活了。可爸爸妈妈一直没有放弃我，而且从没责备过我，尤其是爸爸更是给了我更多的包容，只要我能去上学就可以，成绩好坏无所谓，还经常和外人说孩子还小不懂事，大一点儿自然就会好的……就这样在父母的“逼迫下”我在学校坚持到了初三毕业。就在毕业那一年，同村的孩子有考上师范生的，当时我看到父母流露出的无奈，自己没觉得怎样，可我看见妈妈好几天都不爱说话，也没有出门，却从没责备过我一句。不知什么原因，当时我就觉得自己不应该再虚度光阴了，为了爸爸妈妈能在人前把头抬得更高些，我要努力学习了！于是和他们说“你们别着急，我不会输给别人的”，我也确是这样做的，第二年我的成绩直线上升，考上了理想中的学校，为父母赢得了荣誉，更为自己拼出了前程。现在回过头来想想，十八岁那一年成功的主要动力根源在于：是由以前的“要我学”变为“我要学”，但这始终与爸爸妈妈的理解与宽容是分不开的。尽管如今他们已经不在了，我还是要对九泉之下的爸爸说一声“谢谢”。

因为从小受父母的理解和包容，我为所欲为的毛病一直也没能完全改掉，所以在工作中难免会给领导添不少麻烦的。可现在单位的教导主任却很少批评训斥我，既像一位大哥哥更像一位长者，给我很多的包容及正确的引导，使我常常埋怨自己应该在工作中多努力，多担当，不能再做不利于他工作顺利进行的事情。虽然刚刚失去了父亲，但有这样一位好领导在工作中一直默默的支持，我觉得我还是幸运的。

我的故事讲完了，如果对作为身兼家长和教师双重职责的我们及学校的领导能有所启迪，那将是我最大的欣慰，在这里我再次替孩子们说声“谢谢”！

伟大与平凡

梅河口市双兴乡中心校 卢正炜

常常观看中国关于教师的电影、电视，过程都是跌宕起伏，结局都是感人至深的，但中间时常会有一些类似于拿药端水、雨天家访的情节，像小学生的作文一样。我不想也不敢讨论其艺术性，但这基于万千教师不断重复过的平凡小事，折射出的却是人性的伟大。

西方的教育片、教育书籍我也看过一些，虽然不多，但总是让人思量许久，

例如今天看到的《春风化雨》。

电影中的学校代表了一种陈腐刻板的旧教育制度，他们只用学习成绩的好坏，遵守纪律的情况来评价学生。诺顿是这一制度的形象代言人，开学典礼上的说教式致词，对校刊上出现的新思想的强烈反应，逼问学生时的粗暴方式，尼尔死后对其为“优秀学生”的定位及忙于推卸责任而不是反思自身的态度，不顾基廷老师已经讲授部分课程的事实而决定“一切从头开始”的因循守旧，都明确地批判了那个早该抛弃的制度。他们并不想把学生培养成枝繁叶茂、顶天立地的大树，他们只想要一批原木，一眼看到就知道它们可以作为栋梁之材，至于这原木是否已经失去生命的气息，是否还有生长发展的可能他们并不在乎。

而基廷老师代表了一种新的教育方式，他充分尊重学生，时时注意学生今后的发展。陶德安德森是一个内向的男孩，甚至有些胆小怯懦，这样一个听话式的男孩应该是中国老师喜欢的类型，因为他们通常代表着不会惹事。但基廷老师更远地看到了他的将来，于是想尽办法地刺激他、鼓励他。当基廷老师被赶出学校时，是陶德安德森第一个勇敢地站了出来，这不能不说是一个伟大的举动。而创造这一伟大的，正是基廷老师。

尼尔也是一个虽然活泼但对父母顺从的男孩，他努力学习，所有学科都是 A。因为他不会忤逆父母的意愿，也就代表着他不会有自己的思想，如同一个牵线木偶。由于基廷老师的影响，他也变了，他想要学习做一个演员，这是他“第一次知道自己真正想要的是什么，并且付诸行动”。

能够做到这些，基廷老师不是说教的，而是做出来的。他让学生站上桌子，换一个角度看看问题，引导他们对自己以及其他事物的思考。他让两个小个子同学中间夹着一个大个子齐步走，让大家知道为了迎合别人，自己需要付出怎样的代价。他让同学们“做全世界的水手，航向所有的港口”，让同学们“做真正的神”，让他们做自己，让他们积极向上，让他们渴望美、追求美……只有一切基于最深刻、最真挚的爱，才能做到这么多看似惊世骇俗，却又最为普通的事情。

然而，基廷老师失败了，因为尼尔的死需要一个替罪羊，他被踢出了学校。但他又是成功的，因为那一刻，全班有将近一半的同学发出了“自己的声音”，坚持了真理。基廷老师走了，但我相信，他一定会走进一个新的学校，继续他伟大的教育事业。

实践剪影

剪影一：学员在棋盘街小学综合实践活动课的观摩现场。



剪影二：组织学员们参观省博、楚河、汉街，在社会实践中体验大武汉，感受荆楚文化。



剪影三：学员们在观看电影《春风化雨》。



做个理想主义者

郭元祥

从来如此，也将永远如此，真正优秀的教师，是个理想主义者；真正的教育家，是个理想主义者；真正的教育理论家，是个理想主义者。因为教育是为理想而生，为理想而活的，教育是指向未来的事业，“面向未来”是教育的基调。

理想主义的教师、教育家、理论家，绝对是个富有前瞻性、先进性的教育工作者，是个具有批判精神、反思意识的教育工作者，是个不安于现状、追求卓越的教育工作者。

理想主义的教育工作者，一定拥有教育信念和梦想。没有教育的理想、信念和梦想，只可能被教育的现实所蒙蔽、所困扰、所束缚，逃不开现实的藩篱甚至枷锁。没有教育理想和信念的教育工作者，大多数是生活在平静的绝望中，他们只可能在这种令人可怕的境遇里无谓地消磨精力甚至整个生命。我不知道，我们的教育工作者还有多少人还有自己的教育梦，但我知道，一个彻底的教育现实主义者，是难以达到教育应有的精神境界的。

理想主义者，一定是追求卓越的完美主义者。所谓完美，始于追求，止于至善。理想主义的教育者，总是不因循守旧，不安于现状，不满于现实，不限于条件而拒绝卓越，而创造条件去体验追求的过程，感悟创造



的激情和喜悦。所谓理想，乃对未来有所憧憬，对现状有所超越，对生活有所感悟。理想主义的教育者，应该是对教育充满激情的，对明天有所希望，对学生的成长有所期待的。

理想主义的教育者不是空想主义者，不是幻想主义者。急功近利、急于求成、好大喜功、急躁冒进，不是理想主义的教育者。我觉得，教育是一种慢的艺术，是一种等待的艺术。教育理想的追求和实践，需要脚踏实地的行动、积累和耐心。要追求教育理想，就要有所改变，有所行动，有所对改革的亲历，有所思想。处于理想和现实冲突中的教师，一定要努力寻找并发出自己的声音，自己的理解，自己的教育思想。要知道，开始寻找自己声音的时间越晚，找到的可能性就越小。

现实的确是残酷的，来自中小学教师和校长的声音，总是充满了对现实的无奈和恐惧。对没有理想的人来说，现实成为一切拒绝理想的托辞，宁愿在平静的绝望中慢慢死去，即使光明的康庄大道摆在面前，他也许会把它看作是死路一条。

追求理想的过程或许是曲折的，甚至是痛苦的，只要透过现实的迷雾，捕捉到前头的一丝光亮，我们都要为梦想而活着。因为，只有在梦想中，人才能自由，从来如此，也将永远如此。

主办：华中师范大学

教育部华中师范大学基础教育课程研究中心

日期：2011年10月22日

报送：吉林省教育厅国培计划办公室

发送：“国培计划（2011）”——吉林省农村中小学薄弱学科教师短期集中培训项目
华中师范大学小学综合实践活动班学员

顾问：李向农（华中师范大学副校长）

策划：伍远岳 陈昕欣 郭红军

总策划：郭元祥

编辑：舒丹 周倩